Erkekçe

ŞUBAT 1982 200 LİRA

Nükhet Duru, Nükhet Duru'yu Nükhet Duru'ya anlattı!

Marilyn Monroe'nun seks yaşamı

Çekinmeyin, siz de kayabilirsiniz

Şimdi bir Dünya Kralımız var: Zati Sungur

Doyumsuz fotoğraflarıyla Edwige Fenech

Saint'in ve Anais Nin'in nefis öyküleri

Sağlık koşuları seks yaşamını da etkiliyor

Nejat Uygur, Erkekçe çizdi!.

Ayın Takvimi: Sylvia Krystel

Ayın Güzeli: Zeynep

HELENA RUBINSTEIN

İşte GAM ihtiva eden Skin Life Cream.
GAM, doğanın cildinize verdiği kendini yenileme özelliğinin yerini en yakın şekilde dolduran, bilimin harika buluşudur.
Cildinizi daha genç gösterebilecek bir buluş.

GÜZELLİĞİN BİLİMİ

GBM HR 808

4
Geçen Sayılar

5
Bu Sayı

7
Kokteyl

14
Filmler

16
Kitaplar

17
Plaklar

19
Restoranlar

21
Erkekçe'nin Röportajı
Eleştirmen, araştırmacı, yazar, bilim adamı Metin And, gözbağcılık sanatı ve ''İnsanüstülük Taslayanların İçyüzü'' adlı kitabı üzerine konuştu.

22
Zati Sungur
Sihirbazlık aslında bir göz aldatmacası... Dünya Sihirbazlar Kralı Zati Sungur sanatının sırlarını anlatıyor.

24
Nükhet Duru

Ayın Takvimi: Sylvia Krystel

Erkekçe

''Seks yönünden doymamış bir insan sağlıksızdır, birşey üretemez.'' diyor Nükhet Duru. Ve kendi kendine sorduğu soruları, erkekçe yanıtlıyor.

28
Yılın Güzelini Seçiyoruz...

29
Ayın Güzeli: Zeynep

35
Dünyayı Değiştiren Kitaplar
Tüm organik canlılar bir evrim sonucu nefes alan ilk'ten üremiştir. Darwin, türlerin kaynağını ve evrimini anlatıyor...

36
Aranan Kadın
Erkeklerin de cinsel korkuları vardır. Ama aranan kadın bunların üstesinden gelebilir...

39
Test

40
Kayak Öğrenmeye Var mısınız?
Kayak yapanlara gıpta ile bakmayın. Kaymak sandığınız kadar zor iş değildir. Siz de kayabilirsiniz...

43
Kitaptan Yatağa
Erkekçe bugüne dek seks üzerine yazılan kitapları araştırdı. Birinci bölümünü geçen ay yayınladığımız araştırmanın ikinci bölümü...

44
Marilyn Monroe
Seks Bombası Marilyn Monroe vücudunun iç gıcıklayıcı bölümlerini teşhir etmekten, çıplak poz vermekten çok hoşlanırdı.''Ünlülerin Seks Yaşamları'' dizimizde bu kez seks sembollerinin en ünlüsü Marilyn Monroe var...

47
Atlar Koşar, Eşekler Para Verir
Saint'ten ilginç bir polisiye öykü...

49
Hilda
Anais Nin'den bir küçük hikaye...

51
Jogging
Sağlıklı yaşam için koşmak, jogging yapmakla seks hayatınız da gelişecek.

53
Yaşam Biçiminiz Ve Genleriniz
Genlerimiz beğenilerimizi, ağız tadımızı, hatta dinsel ve politik görüşlerimizi etkiliyor. Ama toplumlar sonsuza dek, birtakım davranışlara ve kısıtlamalara ''esir'' olmayacaklar...

55
Göz Ağrısı İçin Garip Bir Tedavi
''Büyüklere Masallar''

56
Arabanız ve Siz
Arabanız arızalandı ve yolda kaldınız. Mekanikten anlamıyorsanız bile yapacağınız çok şey var.

59
Edwige Fenech
Doyumsuz fotoğraflar!

67
Neşeli Fıkralar

68
Forum
Bekâret üzerine okuyucularımızın görüşleri

70
Tavla

113
Erkekçe Tavsiyeler

● Sahibi: Ercan ARIKLI ● Genel Yayın Yönetmeni: Hıncal ULUÇ ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ali KOCATEPE

Geçen Sayılar

Erkekçe'nin yeni yaşını kutluyor, bugüne kadar gelmesinde emeği geçen tüm çalışanlarının bu mutlu günlerini en içten duygularımla paylaşıyorum.

Barış Demir - İstanbul

Erkekçe'nin Notu: Erkekçe'nin birinci yaşı dolayısı ile aldığımız sayısız kutlamayı, ne yazık ki ayrı ayrı sütunlarımıza alamıyoruz. Tüm okuyucularımızın duygularını simgelemek üzere elimize ilk geçen kutlamayı yayınladık. Erkekçe'nin bugünlere gelmesinde en büyük payın sizlerde olduğu bilinci içinde hepinize binlerce teşekkür.

Amerika'da Los Angeles'ta' yaşarken Playboy Klüp üyesiydim. Ülkeme döndüğümde bir tesadüf derginizin ilk sayısı ile karşılaştım. İlk sayılarda genellikle görülen acemilikleri dahi olmayan bu dergiyi beğendim, o günden beri de devamlı alıyorum. Şunu açıkça söylemek isterim ki, resimleriniz yeterli değil. Ama yazılarınız gerçekten tek kelimeyle - ki az bile gelir bu deyim- harika! Bazı erotik hikayelerde seks sahneleri o kadar büyük bir incelikle çevrilmiş ki.. Çevrilmiş diyorum. Çünkü ben çoğu erotik best sellerleri İngilizce aslından okudum. İnanın sizin çevirilerinizdeki incelik ve estetik orijinallerinde yok. Onların çoğunda seks sahneleri sırf şehveti körükleyici.. Zaman zaman en güzel ilişkiyi, yani aşkı bacakarası tatmini olarak gösteriyor. Erkekçe , Batıda artık izi pek kalmamış romantizm ve platonizme bağlılığını sürdürüyor.

Mustafa Şen - İstanbul

Ocak sayınız yabancı dergileri saymazsanız, Türkiye'de şimdiye kadar böylesine güzel hazırlanmış en güzel dergiydi. Hem göze, hem kültüre hitap eden böylesine güzel bir dergiyi bize sunanlara teşekkür..

Nursun Erkan - İstanbul

Ocak sayınız heryanı ile harikulade birşey.

Erdoğan Top- Karamürsel

Şimdiye kadar böyle şahane bir dergi görmedik.

Ali Kemal İlker - İstanbul

Ocak 1982 sayınız tam bir fiyasko. Bir de üstelik aralıkta yazdığınız fıkrayı ocak sayısına yeniden koymuşsunuz.

Sinan Keskin - İstanbul

GÜNGÖR BAYRAK

Erkekçe'de estetiği ve zerafetiyle en çok ilgimi çeken foto model oldu Güngör Bayrak... (Ocak) pozlar, kostümler ve dekoru ile herşey o kadar harikaydı ki . Böylesine nefis bir güzeli ayın güzeli serisine dahil etmeyişiniz bence büyük kayıp. Yarışmanın içinde olsaydı, bu seçimi şimdiden yapmış olacaktım. Hiç değilse "Kapak Güzeli" seçimi yapamaz mısınız?

Engin Oğuzer - İstanbul

Güngör Bayrak'ın vücudu çok güzel. Ama göğüslerini de göstermeliydi.

Kerem Keskiner - Ankara

SEVDA KARACA

Sevda Karaca yazınız (Aralık) nefis... Ama resimler berbat.. Kendi longplayine bile daha cömert poz vermişti. Yoksa rahibe mi olmaya niyetli.

V.S.U. - Konya

Hani ünlüleri kapak yapmaktan vazgeçmiştiniz. Bir Sevda Karaca yapacağınıza makarna yapabilirdiniz. Kızmayın canım... Şaka... Ama bir daha kapağa öyle büyük göbek koymayın.

Deniz, Faruk, Müfit - Bursa

Ocak ayı güzeli
Hülya Işıl

HÜLYA IŞIL

Hülya'nın (Ocak) başka dergilerde resimlerini gördüm. Gerçekten Pamela'ya benziyordu. Ama sizdekiler hiç benzemiyor. Herhalde makyaj değiştirmiş olmalı... Ama Hülya, Pamela olmadan da güzel.

Erhan Aktüre - Sivas

HALİT REFİĞ

Halit Refiğ ile röportajınız (Ocak) olağanüstü güzeldi. Okuyanlar, herhalde tarih boyu ordunun bu ülke kaderindeki rolünü daha iyi anlamışlardır. TRT'nin Yorgun Savaşçı'ya yaptıkları ise tek kelime ile ayıptır.

Hasan Bülent - Samsun.

MEKTUP ARKADAŞI

Niçin ille de yurt dışından... Yurt içinde de mektup arkadaşı servisi açamaz mısınız? Ben Türkiye ile yazışmak istiyorum.

Necdet Örnek - Kıbrıs

Kasım ayı Geçen Sayılar bölümünde Naci Aslan imzalı bir yazı gördüm. Bu Naci herhalde benim yıllardır aradığım okul arkadaşım olmalı. 1972-74 yılları arasında Kadıköy Ticarette beraber okumuştuk. Yeniden buluşmamıza yardım eder misiniz ?

Hüseyin Gül- Belediye Zabıta Memuru
M. Ereğlisi, Çorlu

HUMEYNİ

Tebrikler Erkekçe... Sadece Türk değil dünya basını için bir olaydı, Humeyni araştırmanız.. (Ocak). Nefesimiz kesilerek okuduk. Yalnız anlatım niçin öyle mekanik. Erkekçe'nin şurup gibi üslubu niye değişmiş ?

Mehmet Atakan- İzmir

Humeyni yazısı ülkemizde yılın gazetecilik olayıdır.

Hayri Tavşanlı - Malatya

SORUMLU ERKEK

Kürtaj ile ilgili haberleri okudukça hep endişe ederdim.. "Ya kocam işi iyice boşverirse" diye... Sorumlu Erkek yazınız tam zamanında geldi. Kadını bıçak altına yatırmadan, onun

zevklerini körletmeden de doğumu önlemenin yollarını tam zamanında hatırlattınız. Sağolun.

M.B. - İstanbul

ÖTEKİ DÜNYA

Erkekçe çıktığından beri bu kadar güzel, bu kadar meraklı bir yazı yayınlamamıştı.. Enfes.. Kesip saklanacak bir yazı, ama ben zaten Erkekçenin tümünü saklıyorum. (Ocak)

Ali Baştan - Erzincan

Öteki Dünya yazısı dünyayı ayağımıza getiren bir araştırma.. Üstelik konu öylesine ilginçti ki?.. Nasıl okuduğumu hatırlamıyorum. Oysa sonra baktım. Bayağı da uzunmuş.

Serpil Bodrumlu - İzmir

BİLGİSAYARLI SEKS

Her satırını ezberlediğim enfes bir yazı.. (Ocak). Bilimle erotizm bu kadar güzel birleştirilir.

Mehmet Karaoğlu - Ankara

NASTASSJA KİNSKİ

Sabreden derviş muradına ermiş derler.. Bize bir Nastassja müzesi sundunuz.. Fotoğraflarının herbiri duvara asılacak kadar güzel. Teşekkürler Nastassja... Teşekkürler Erkekçe.. Ama bu kadarla bitmesin.. Yenilerini bekliyoruz.

Atilla - Ölmez - Kırıkhan

CASANOVA

Bizi şampiyonlar şampiyonu Giovanni Jacopo Casanova (Aralık) ile tanıştırdığınız için sizlere şükran borçluyuz.

Baki Yaşar Konca - İstanbul

ABONE

Erkekçe'ye yurt dışından abone olmak istiyoruz. Ne yapmamız gerek?

Metin Ertli - Hollanda
Hikmet Kaya - Batı Almanya

Erkekçe'nin Notu: Yurt içi abone servisini henüz kurmadık. Yurt dışına abone yapıyoruz. Koşullar son sayfamızda yer alıyor.

ERKEKÇE

Uzun yıllar Avrupa'daydım ve oradaki dergilere bakıp "Bizde böylesi niye çıkmaz" diye iç çekerdim. Döndüğümde Erkekçe'nin bunu başardığını gördüm.

Yusuf Demirbaş- İstanbul

Ocak sayınız ön kapağından arka kapağına kadar bütünüyle bir harika! Başka söze gerek var mı!

Saffet Güngör - Antalya

Derginizin her sayısını bir nefeste okuyorum.

Battal Başaran - İstanbul

Devamı 99. Sayfada

Bu Sayı

Biliyoruz, bize biraz kırgın, belki biraz da öfkelisiniz... Bir yıldan beri devamlı aldığınız Erkekçe'nin bu elinizdeki sayısını uzatan bayiniz sizden 50 lira daha istedi... "Zam yaptılar" dedi. "200 lira artık..."

Özür için gerekçe arasak tonla... Kitap bile yazılır... Enflasyon oranı, kağıttan mürekkebe, baskı ücretlerinden çalışanların maaşlarına zamlar... Bunları bilmeyeniniz mi var... Malumu ilam hepsi... Bu yüzden sözü uzatma gereği duymuyoruz. Bir seçim yapmak zorundaydık... Derginin sayfalarını azaltmak ve kalitesini düşürmek ile zam yapma arasında bir tercih... Kendimizi sizin yerinize koyduk... "Biz kaliteden vazgeçmezdik" dedik... O zaman seçim için alternatif kalmadı.. 50 lira ekledik fiyatımıza. Erkekçe bu sayıdan itibaren 200 lira..

Bağışlayın lütfen..

●●●

Derginiz Erkekçe, birinci yaşını hiç kimsenin düne kadar tahmin tahayyül etmeyeceği bir rekorla tamamladı. Aralık ayında 1200 iade ile 120 bin dergi sattık. Ocakta ise 150 bin bastık.

İki küçük karşılaştırma yapalım.150 bin, bize benzemeğe çalışan dergilerin bugünkü tirajlarının tam 10 misli..

150 bin, 150 liralık fiyatı ile birlikte düşünüldüğünde ülkemiz basın tarihinde bir derginin bugüne dek ulaştığı en büyük tiraj... Doğrudur. 400 bin satan dergiler de var. Ama fiyatları 10 lira.. Erkekçe, bugün Türk basın piyasasında, tiraj ücret orantısı ile en büyük payı elinde tutmaktadır. Bu zafere sizlerle ulaştık. Mutluyuz, gururluyuz. Size şükran doluyuz.

●●●

ÇİNPOLAT

Erkekçe'nin birinci yılını tamamlamasının sevincini, müessese müdürümüz Cumhur Çinpolat'ın Süreli Yayınlardan ayrılmasının üzüntüsü ile birlikte yaşadık. Çinpolat gene biz lerle ilişkili yeni görevler aldı, ama artık o her sayfasında, her satırında alın terinin, el emeğinin olduğu Erkekçe ile birlikte değil. Sözlüğünde "Olmaz, imkansız" sözcüklerini taşımayan, en umutsuz, en sıkıntılı anlarda "Olur"u bulan Çinpolat'ı asla unutmayacağız. Başımız derde girince gene ona koşacağız..

Teşekkürler Cumhur... Yeni yaşantında, yeni görevlerinde Erkekçe'deki başarını kat kat aşacağına inanıyoruz, mert Anadolu Çocuğu!..

●●●

Ocak sayımızdaki Kadınlar Sorumlu Erkek İstiyor sayfasının hazırlandıktan sonra yeniden değiştirilmesi gerekti. Acele ile yapılan bu değişiklik sırasında bazı satırların yeri değişmiş ve yazının girişi biraz anlaşılmaz hale gelmişti. Günlük gazete ve dergilerde sık sık rastlanan, ama Erkekçe'nin başına ilk kez gelen bu yanlışlık Serpil Gogen'i üzüntüden hastahaneye düşürdü. Binbir emekle hazırladığı yazısındaki karışıklığın şoku tansiyonunu yediye düşürmüştü.

Profesyonel bir gazeteci için böyle şeyler doğal.. Ama Gogen profesyonel değil. Dil Tarih mezunu, deyim yerindeyse part taym gazeteci. Para değil, birşey yaratmak için çalışıyor. Erkekçe çıktığı günden beri bizlerle beraber. Zaman zaman çevirilerini, zaman zaman araştırma yazılarını okuyorsunuz. Örnek verelim.. Dünyayı Değiştiren Kitaplar dizisi onun.. İlk sayılarımızda olay yaratan "Antibiyotik Çılgınlığı" araştırmasını da o yapmıştı.

Erkekçe'nin bu sayısındaki röportajı da gene onun kaleminden okuyacaksınız. Bilim adamlığı ve eleştirmenliği yanında ilginç araştırmaları ile tanınan Profesör Metin And'ın Göz Bağcılığı ve Büyücülük üzerine yazdığı meraklı kitap üzerine yapılan konuşmayı sizler de merakla okuyacaksınız. Gogen'in Metin And'ı tanıtan yazısı da, konuşma kadar ilginç.

●●●

Nükhet Duru bugün Türk Hafif Müziği'nin rakipsiz kraliçesi.. Her şarkısı hit, her şovu olay oluyor. Erkekçe Nükhet Duru'yu kapağına koyarken resimlerinin de , yazısının da alışılmadık türden olmasını planladı... Nükhet Duru, bize uvertürlerin atmağa kalktıkları havalara kapılmadan "Ben koskoca Nükhet Duru'yum" demeden kalktı geldi. Nasıl istediysek öyle poz verdi. Duru'yu Nisan Yönder görüntüledi... Yazıyı kim mi yazdı?..

Daha önce de çok başarılı röportajlarını okuduğumuz...

Neyse... Sibel Egemen'den başlayarak heray birbirinden güzel magazin yazıları veren bu meçhul yazarımızı da size gelecek ay tanıtalım...

●●●

Bu dergi çıktığından beri, ister inanın, ister inanmayın en çok mektup Edwige Fenech için geldi... Herkes onun fotoğraflarını istiyordu. Açık söyleyelim, Amerika, Fransa ve Almanya kaynakları sınırsız ölçüde bol Erkekçe'nin İtalya bağlantısı son aylara kadar biraz zayıftı... Ama şimdi zincirin o halkasını da tamamladık...

... Ve Edwige Fenech'in en güzel fotoğraflarını bulduk...

Merak etmeyin... Gloria Guida da yolda!..

●●●

Bu dergiyi yönetenlerin en büyük zevki hergün sizlerden gelen yığınla mektubu açıp, içlerindeki büyük bir dikkat ve titizlikle yapılmış eleştirileri okumak. En büyük üzüntüsü de, bunların pek azını yayınlayabilmek... Ama lütfen, mektubunuz yayınlanmıyor diye gücenmeyin ve ilişkiyi kesmeyin. Yayınlamasak da yazın. Çünkü her satırınız bize yol gösteriyor.

Biz Erkekçe'ye "İçindeki herşey basılmağa layıktır" sloganını getirdik. Bize göre öyle... Ya size göre... Onun ölçüsü sizlersiniz. İşaretî de mektuplarınız... Daha iyi Erkekçelerde buluşmak umudumuzun tek klavuzu sizlersiniz... Yazın... En bol, en detaylı yazın, lütfen...

En iyi dileklerimizle...

Hıncal ULUÇ

ÖZEN FİLM bir MEHMET SOYARSLAN yapımı sunar.

Toprağın Teri

FİKRET HAKAN. GÜNGÖR BAYRAK. BULUT ARAS. EROL TAŞ. ESRA BORA. LEVENT SOYARSLAN. ATİLLA ERGÜN. METİN TABAK

Yapım MEHMET SOYARSLAN. görüntü yönetmeni KAYA ERAREZ. hikaye ve özgün müzik MEHMET SOYARSLAN

yönetmen NATUK BAYTAN

şarkılar ŞEHRAZAT

Genel Dağıtım : Özen Film T.A.Ş. Tel. 43 70 70 / 71

"TOPRAĞIN TERİ" filmi sinemalarda gösterilmekte, plakları plakçılarda satılmaktadır.

Saunacılar dikkat!...

Sauna modası yayılıyor. Artık evine sauna koyduranlar bile var.. Eh bizden de uyarması.. İyi dinleyin..

Yemekten sonra enaz iki saat saunaya gidilmez. Sauna siz girmeden enaz 30 ile 60 dakika önce ısıtılmış, içindeki hava iyice kurumuş olmalı. Hava ne kadar az su buharı taşıyorsa yukarı derecelerde o kadar rahat edilir.

Saunaya girmeden uzun, sıcak sabunlu bir duş yapın ki, derinizin gözenekleri açılsın. İyice kurulanın. Eğer saçınız için kondüsyoner kullanıyorsanız, şimdi tam sırası.. Hemen sürün.. Sıcakta etkisi daha fazladır.

İçeri girince rahatlayın. Başlangıçta bir dakikadan fazla kalmayın. Zamanla yarışmayın. Rahat hissiniz geçmeğe başlayınca hemen dışarı çıkın. Birkaç ay sonra, 5 ile 8 dakika içerde kalacak duruma gelirsiniz.

Çıkar çıkmaz, derhal serin bir duş alın. Ya da soğuk havuza girin. Ama balıklama değil.. Önce ayaklarınızı ıslatarak. Sonra normal ısıda bir daha sabunlu duş yapın. Bu duştan sonra, vücud ısınız normale dönene kadar, yaklaşık yarım saat giyinmeyin. Giyinirseniz üşürsünüz. Uzanın ve soğuk birşeyler için.

Saunada ya da buhar banyosunda asla egzersiz yapmayın. Sıcak vurması tehlikesi içine girebilirsiniz. Sauna hastanede biter. Kalp rahatsızlıkları, ya da alçak, yüksek tansiyonu olanlar önce doktorlarına görünmeliler.

Alkole dikkat.. Saunada bir martini, dışarda dört taneye bedeldir. Sıcağa girmeden önce antihistaminli ilaç da almayın. Kalbinize yüklenecek iş artabilir.

Unutmayın.. Sauna, stressleri atmak, gerginlikleri azaltmak içindir. Bu yüzden daima ılımlı olun..

"Normal bir kızın daha akıllı yerine daha güzel olmayı tercihi doğaldır. Çünkü normal erkekler, düşündüklerinden daha iyi görürler."

Farah Fawcett

Göz jimnastiği

Felaket bir gece geçirdiniz ve gözleriniz şiş şiş, altı sarkmış uyandınız. Aynada korkunç bir görüntünüz var.. Hele bir de sokağa çıkarsanız?.

Bu gözaltı torbaları, çok hassas dokuda su birikmesinden oluyor. Bu suyu kolayca defetmenin yolları var.. İşte size bir göz jimnastiği..

Yataktan kalkmanıza gerek yok.. Yattığınız yerde gözlerinizi kapayın ve parmak uçlarınızı alt göz kapağınız üzerine koyunuz. Parmaklarınız gözaltı torbalarını hissetsin. Parmaklarınız dokunduğu yeri hafif hafif okşarken rahatlamayı hissedecek kadar konsantre olun. Bu hafif masaj, hele bir de soğuk elle yapılırsa çok yararlı olacaktır.

Sonra parmaklarınız hâlâ alt gözkapağını desteklerken, yukarı bakmaya çalışın. Alt gözkapağını da yukarı itin.. Alt kapak kaslarının yukarı doğru hareketini hissedin. Parmaklarınız bu yukarı gidişe çok hafif karşı koysunlar. Bu durumda içinizden yavaş yavaş ona kadar sayın.. Sonra ellerinizi gözlerinizden çekin.. Bu jimnastik yorgunluğundan sonra istirahati hakettiniz. Şimdi gözleriniz çok daha rahat edecektir. Yataktan çıkmadan bu jimnastiği 10 kez tekrar edin. Balonlar gidecek, aynaya bakmak kolaylaşacaktır.

Değişik bir dergi: NOKTA

NOKTA adlı bir haftalık magazin dergisi daha bu sıralarda piyasaya çıkıyor. "Bu kadar çok magazin dergisi arasında yeni bir dergiye ne gerek vardı?" şeklindeki sorumuzu derginin Yayın Yönetmeni Yalçın Pekşen şöyle yanıtladı: "Evet bir çok dergi var ama gerçek bir magazin dergisi yoktu. Magazin dergileri (yani eğlendirici dergiler) gazino ve sinema sanatçılarından başkasıyla ilgilenmiyorlardı".

NOKTA'nın ünlü kişilerin özel yaşamlarını da büyük ölçüde işleyeceği belirtiliyor. Pekşen bu konuda da şunları söylüyor:

"Ünlü kişilerin özel yaşamları dünyanın her yerinde en önemli haber kaynaklarıdır. Fakat bunlar salt eğlence dünyasının ünlüleri değildir. Bir fizikçi, bir matematikçi de, bir sporcu da, bir edebiyatçı da yaptıkları iş dışında insan olarak ilgi çekicidir".

Erkekçe olarak "NOKTA" adına da takıldığımızı açıklıyoruz. Yalçın Pekşen de bize takılıyor: "Neden takılıyorsunuz? Ülkemizde bağırış çağırış sözcükleri veya madeni bir levhaya tokmakla vuruluyormuş gibi sesler, hatta hiç bir anlama gelmeyen şaşırma sözcükler bile dergi adı olurken bir yazı terimi olan NOKTA neden olmasın."

İki elin sesi var ama

"Bir elin nesi var, iki elin sesi var.. Peki ama ya iki penisin.. Son dörtyüzyıl içinde tıp kayıtlarına tam 80 tane çift penisle doğan erkek vakası geçmiş.. Hemen karar verip "Ne talihli adamlar bunlar" demeyin.. Aslında kayıtlar tam tersini gösteriyor. İki penislilerin hemen hepsi dertli bu konuda. İki penisle doğanların çoğunda bunların ikisi bir tane edecek kadar bile olmazmış. Ayrıca iki penisle doğanlarda genelde başka vücut anormallikleri de varmış. Bu yüzden çoğu ergenlik çağına gelmeden, yani bu penisleri kullanma fırsatı bulmadan ölmüşler. Yaşayanların çoğu ise anormallikleri yüzünden ruh hastalıklarına yakalanmışlar.

Normal yaşayabilenlerde, heyecan anında iki penisin ikisinin de sertleşebildiği görülmüş. Bu 80 vakadan sadece bir tanesinde adam, cinsel birleşme sırasında iki penisini de kullanabilmiş. Adamın her iki penisi de iyi gelişmişmiş ve ikisi de aynı boydaymış. Ancak boşalma her defasında penislerin ancak birinde olabiliyormuş.

Kızıl Saçlılar Kulübü

Eğer saçınız kızılsa aklınızı başınıza toplayın. Çünkü başınızda önemli birşey var.

Kleopatra'yı bilirsiniz. Yılanları ve yediği haltlar konumuzun dışında. Ama Kleopatra bu büyük haltları yiyip, tarihe kızıl saçları ile geçti.

Ya çok gemiler batıran Amiral Nelson?

Ya da "Sezar'ın hakkını Sezar'a ver" dedirtip, kendinden başka hiç kimseye birşey vermeyen, sıkıya geldi mi "Sen de mi Brütüs" diye bağıran yüce Sezar?

Amerika'ya cumhurbaşkanı, ve başkente isim babası olmuş Washington. Her yerde savaşıp Elbe'de barışa kavuşan Napolyon.. Bunların hepsi kızıl saçlıydılar. Bernard Shaw kızıl saçlarına rağmen, hiç bir kadın kahramanına eserlerinde bu rengi layık görmedi. Aynı saçlılardan Dante, Dostoyevski ve Lord Bayron ise onun kadar cimri davranmadılar. Hatta övündüler bile kızıl saçlarıyla.

Thomas Jefferson, Andrew Jackson, . VIII. Henry, onun kızı Kraliçe Elizabeth, Winston Churchill de kızıl saçlı önemli kişiler listesinde yer alıyor. Greer Garson, Ginger Rogers, Catherine Hepburn, Rita Hayworth, Susan Hayward ise beyaz perdenin kızıl saçlı temsilcileri arasında.. Safo ile George Sand ayrı özellikleri olan kızıl saçlılar..

Size aklımıza gelenlerden bir kızıl saçlılar listesi yaptık.. Varsa gerisini siz ekleyin ve karar verin artık..

Boyayacak mısınız saçlarınızı kızıla?.

"Önemli olan şey, arkadaşlık... Seks için seksin, yüz yıkamadan farkı yoktur."
Sophia Loren

"Doktorum, dört kişilik intim yemekleri yasakladı. Benimle birlikte masaya oturan başka üç kişi daha olmadıkça, tabii..."
Orson Welles

"20' nci yüzyılın atom bombasından sonra, en büyük icadı, bikini mayosudur."
Elliot Gould

Her zaman 1 numara

Madleen Kane; önceleri Nina Ricci'nin 1 numaralı mankeniydi. Fransa'nın en ünlü reklam şirketlerinden birinin sahibiyle evlendi. Şarkıcılığa başladı. "Rough Diamond", "Chèri" ve "Cherchez Pas" adlı plaklarıyla diskoların da 1 numarası oldu. Albümleri 4 milyon satmıştı. İsveçli güzel Madleen şimdi de Amerika plak listelerinde 1 numara. Son plağı "You Can", Avrupa'dan sonra Amerika'da da ünlü olmasını sağladı. Yüzü güzel, sesi güzel.. Cömertçe sergilediği vücudu da...

Siz olsanız kaç numara verirdiniz?..

Seks, saldırı ve zeka..

Bilimsel deneylere bakılırsa, suçlular içinde en geri zekalılar, ırz düşmanları.. Amerika'da yapılan araştırmalar cinayet işleyenlerin ortalama zeka-düzeyinin 94 olduğunu ortaya çıkardı. Ardından sıra ile beyaz zehir satıcıları, sahtekarlar, çocuk kaçıranlar ve hırsızlar geliyor. Listenin sonunda 84 zeka düzeyi ile ırz düşmanları yer alıyor..

Yalnız, unutmadan söyleyelim. 94 ile baştalar diye canilerin zeki insanlar olduğu sanılmasın. Kullandığımız cetvelde 100 ortalama insan zekasının düzeyi.. Bizim "Zeki" dediklerimiz 110 larda başlıyor.

Aman kahvaltı..

Hayatta başarının ilk şartı, iyi bir sabah kahvaltısı..

İşte bilimin son sloganı.. İyi bir kahvaltı mı?. Bir bardak portakal suyu. Bir rafadan yumurta.. Bir dilim tereyağlı çavdar ekmeği, bir bardak süt.

Bakın sabahları kahvaltı etmeyenlere neler oluyormuş?..

Sinirli, huzursuz ve beceriksiz insanlar, başarısız işçiler, sakar ev kadınları, iyi düşünmeyen yöneticiler ve zor öğrenen öğrenciler..

Sebep mi?..

Sabah kalktığınızda vücut yaklaşık 7 ile 11 saatten beri aç oluyor. Beynin ve sinir sisteminin tek yakıtı kandaki şeker düzeyi enaltı seviyede. Vücut bu şekeri imal etmek için acele gıda bekliyor. Çünkü elindeki ham maddeyi zaten kullanmış bitirmiş.

Kahvaltı üstelik insanın günlük protein, kalori, vitamin ve mineral ihtiyacının yüzde 25 ini karşılayan önemli bir yemek.

Hele bir de bu sabah kahvaltısını tüm aile bir masa başında yapma şansınız varsa, o zaman bu fiziksel faydalara bir de ruhsal yarar ekleniyor ve tüm aile için en sağlıklı, sevgi ve saygı dolu yaşamın temeli atılıyor..

Bilim adamları özellikle kilo vermek için kahvaltıdan vazgeçenlerin hem kendilerine, hem de çevrelerine en büyük ihaneti yaptıklarında birleşiyorlar..

Sarılın beyler sarılın!...

Sevdiğinize günde enaz bir düzine kadar sarılın.. Sarılın ki, Sosyal Bilimci Virgina Satir'in dediğini yapmış olun.. Yaparsanız ne mi olacak?.. Bakın neler olacak neler?..

Doktor Satir şöyle diyor: "İnsan vücudunun gözenekleri sevgi ve aşk mesajlarının giriş yollarıdır. Yaşam için günde enaz dört sarılma gereklidir. 8 sarılma sağlıklı ve dengeli bir yaşamın ilk koşuludur. Gelişme ve büyüme içinse 12 sarılma gerekir.."

Ya günde 12 den fazla sarılırsanız ne elde edersiniz?..

Kimbilir?..

Bayan daktilo nasıl doğdu?

1714 Yılında garip bir alet görenler Henry Mill'e sordukları zaman bunun körler için yapılmış bir yazı makinesi olduğunu öğrendiler. 1808'de ise Turri adlı bir İtalyan, kör bir kontese yazı yazabilmesi için (Rivayettir kendisine aşk mektupları yazabilmesi için) biraz daha gelişmiş makine yaptı.

Amerikalı William Burt, böylesi bir makineyi yüklenip Detroit'e getirdi. Üzerinde çalışıp biraz geliştirdi. 1829 yılında bu makine hayli gürültüye sebep oldu. Çünkü tuşlara basmakla, çekicin örse vurması arasında bir fark yoktu. Burt bunu eleştirenlere "Kulaklara biraz pamuk tıkandı mı mesele kalmaz!" diyecek, şaryonun çok yavaş gidişine ise şöyle bir yorum getirecekti "Parmaklarınız da kuvvet kazanıyor ya.."

Marsilyalı Progin, ardından İngiliz Pratt bu makinenin sadece görmeyenler için olmadığını, belgelemeye çalıştılar. Amerikalı matbaacı Skoles ise Wisconsin'de hem pedal çeviriyor hem de bu makineye ilk büyük imzayı atıyordu: REMİNGTON.

Christopher Skoles 6 yıl çalışıp 30 yazı makinesi yaptı. Amerika iç savaşında tüfek yapan Remington kuruluşu, savaş sonrası Skoles'in yazı makinesinde iş olduğunu anladı. Skoles'in bu işten ne kazandığını bilmiyoruz ama Remington'un ne kazandığının hesabı bugün bile tam olarak yapılamıyor. İlk yıl tanesi 125 dolardan Amerikan piyasasına sürülen 25 bin Remington, kalemle yazı yazmaktan bıkıp usanan avukatından işadamına kadar, bilcümle insana "Bulunmaz mal" gibi gelmişti. Mr. Clemens'in Boston'da satın alıp "Son romanımı Remington'la yazacağım" demesi, okuyanları da yazanları da harekete geçirdi. Mr. Clemens yani Mark Twain'in (Belkide bedava bir yazı makinesi karşılığı) yaptığı bu gizli reklam olağanüstü satış artışı sağladı. Artık her daktilo bir sekreter, yani bir kadın demekti. İş hayatına daktilolar ile kadınlar girecek ve böylece tuşlar, William Burt'un sert parmaklı elleri yerine, ojelilerine kavuşacaktı. Üstelik bu parmaklar daha ince ve makinanın dilinden anlayacak kadar narindiler..

Ama Remington firmasının ya da daktilo yazanların şükretmesi gereken başkaları da vardı. 1882'de satışlar hayli durgundu. Ticari kuruluşların bağnazlığı, ya da erkeklerin bunları kullanmak yeteneğinden yoksun oluşları iflasa kadar getirmişti Remingtonları. Ancak bu sıralarda Genç Hıristiyan Kadınları Cemiyeti daktilo kursları açtı. Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde aynı kursların birden bire arttığı görüldü. Kadın hakları savunucuları için daktilo artık bir bayraktı.

Kuşkusuz bu bayrağı dalgalandıran Remington'du ve daktilo kursları yeni mezunlar verdikçe satışlar o ölçüde artıyordu. Önemli kadın hakları bildirilerinin yazıldığı bu yazı makineleri daha neler yazmadı ki?. İstifalar, boşanmalar, notalar, tehditler, mektuplar vs.

Ve bu okuduğunuz yazı..

Ne zayıf, ne şişman...

İnsan hayatı konusunda, zayıflığın da enaz şişmanlık kadar zararlı olduğu anlaşıldı.

Normal kilonun yüzde 20 altında olanlar için hayati tehlike başlıyor.. Zayıf kişi bir de sigara içiyorsa, durumu daha da tehlikeye giriyormuş..

Amerika'da 5 bin kişi üzerinde yapılan araştırmanın sonucu "Zayıflar, kilonuzu normale getirin. En azından da getirene kadar sigarayı bırakın. Yoksa başta kanser, pek çok tehlike etrafınızda dolaşıyor" diye açıklandı..

Boylar ve meslekler..

Orta boylu musunuz, yoksa kısa mı?.. Belki de uzun.. Peki ama neye göre..

Ralp Keyes adlı biri üşenmemiş bir araştırma yapmış.. Bir de kitap yazmış.. Hayatınızın Boyu..

Amerika'da ortalama erkek boyu 1.75... Kadın boyu da 1.60.. Şimdi kendi boyunuzu bununla karşılaştırıp karar verin..

Birşey daha var.. Görünüşe aldanmayın.. Hani o filmlerde gözünüzde büyüttükleriniz var ya.. Marlon Brando, Robert De Niro, Burt Reynold, Robert Redford, Paul Newman ve Montgomery Clift.. Bunlar sandığınızdan çok kısa kişiler.. Zaten film yıldızlarının boyları ortalamanın altında..

Basketbolcular uzun boylu.. Ama caniler de, ortalamanın üstünde.. Kapıcılar, oduncular da, uzun boylulardan oluyor.

Astronotlar, müteahhitler. fotoğrafçılar, müzisyenler ve din adamları, kısa boylular grubunda. Askerler de öyle.. Savaşta daha küçük hedef teşkil ediyorlarmış..

Kısa boylular için çareler mi?..

Bazı adale uzatma egzersizleri.. Apartman papuçlar, bazı giyim ustalıkları daha uzun boy izlenimi verirmiş. Ama Keyes'e göre asıl önemlisi insanın kendini öyle hissetmesi ve kendine güvenmesi.. Eğer karşılaştığınız insanlara çok kalite bir adam olduğunuzu gösterirseniz sizi olduğunuzdan uzun sanırlarmış.

Keyes'e göre, kısa insanlar günümüz için daha uygun. Daha az yiyor, daha az kirletiyor, daha az kumaşla giyiniyor, ufak otolara daha kolay biniyorlarmış.

Asıl ve asıl önemlisi.. Kısalar daha ateşli aşıklar oluyor, kadınları yatakta mest ediyorlarmış. Aman bundan böyle kısa boyunuzu uzun göstermeğe çalışmayın.

Gecede 7 saat uyuyun...

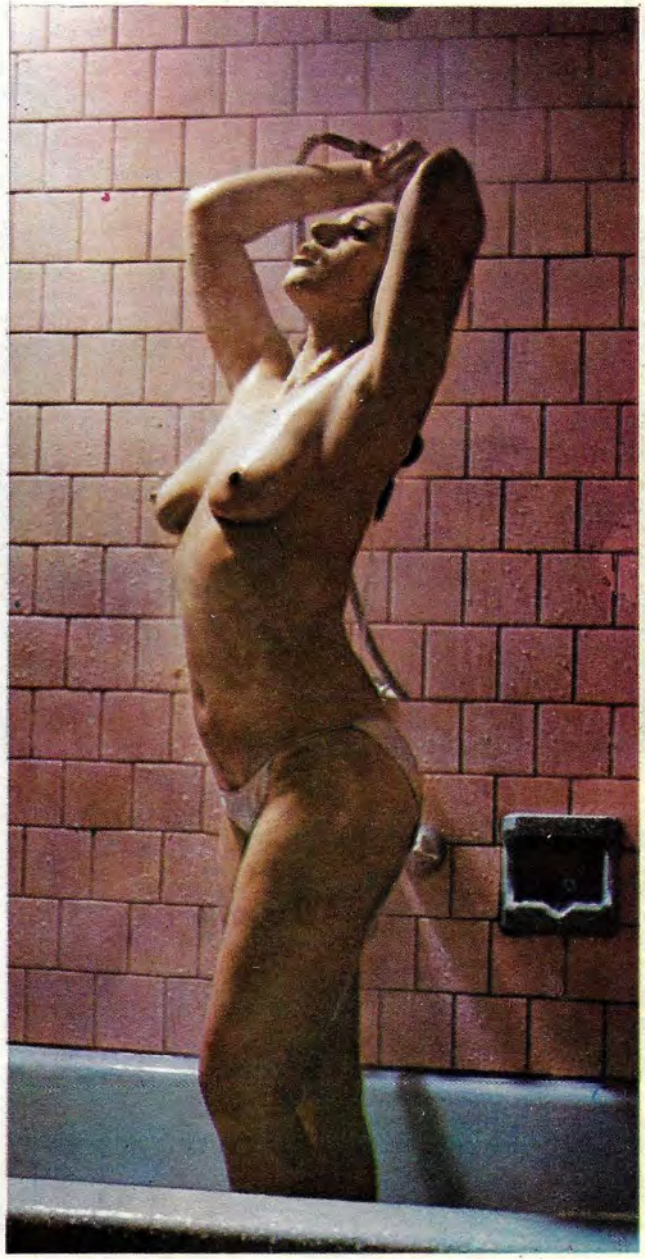
Bilim adamları gece uykusu ile ölüm arasında da bir bağıntı buldular.

Gecede yedi saat uyku ideal ve en sağlıklı.. Ölüm riski gecede beş saatten az uyuyanlarda artıyor. Gecede 10 saatten fazla uyuyanlarda ise doruk noktasına varıyor.

Kasım ayı güzeli Emel başrolde!...

Yeşilçam'ın ünlü yapımcısı Müfit İlkiz "Emel'i keşfetmemizi Erkekçe sağladı" dedi... Ben Sana Vurgunum adlı filmde, kızkardeşinin mutluluğu için kendini feda eden bir bar kadını rolü vardı ve ortaya çeşitli isimler atılıyordu. Ama Erkekçe'nin Kasım sayısı sorunları çözdü. Olağanüstü güzel fotoğraf veren Emel derhal rol için angaje edildi. Erkekçe'nin Kasım güzeli, başrolleri halk türküleri sanatçısı Selahattin Alpay ve yeni yıldız adaylarından Tülay Erçetin ile paylaşıyor. Filmin yönetmeni Ümit Efekan...

Ben Sana Vurgunum'un dikkate değer sahnelerinden birinde Emel, Erkekçe okurlarının yakından tanıdığı güzel vücudunu sergiliyor. Bu duş sahnesi çekilirken, sette kameraman, yönetmen Efekan ve Emel'in dışında sadece Erkekçe kamerası vardı. Cengiz Kapkın sahneyi sizler için görüntüledi.



kitaplığınızda bir kral

ENCYCLOPEDIA AMERICANA

30 lüks lacivert ciltli

1981 Orijinal Amerikan Baskısı (Komple Teslim) 30 Lüks Cilt, 28.500 Sayfa, 600'den fazla yazarın kaleminden Alfabetik düzenleme ile, 548000 konu 13.500'u renkli 22.000 resim şema ve harita.

ÖZEL HEDİYE

100 fact research service coupon

araştırdığınız konunun tüm detayını size sunarak kültürünüzün eksiksiz gelişmesini sağlar.

Sipariş ve ayrıntılı bilgi için kupon gönderiniz.

Adı Soyadı: . . . . . .
Meslek . . . . . Yaş: . . . . . .
Adres: . . . . . .
. . . . . Şehir: . . . . . Tel: . . . . . .
Peşin ☐ 4 Taksit ☐ 12 Taksit ☐

MEATO

Atatürk Bulvarı 115/11
Kızılay / Ankara
Tel: 17 97 55 — 18 99 09

12 vadeli: 112.000 TL
(16.000 TL. teslimde ve 12 ay x 8.000 TL)
4 ay vadeli: 103.200 TL.
(27.200 TL teslimde ve 4 ay x 19.000 TL)
Peşin: 98.800 TL.

TRT'den inciler

TRT Genel Müdürü Macit Akman geçenlerde müdürleri ile bir toplantı yaptı. Havadan sudan değil de önemli şeylerden konuştu. Müdürlerden biri Genel Müdürün konuşmalarından belki de farkında olmadan notlar aldı.. Bu notların yanına parantez açıp kendi yorumunu da gene belki farkında olmadan yazdı.. Toplantı bittiğinde de kağıdı cebine soktu.. Sonra dışarı çıkınca buruşturup attı..

İşte bu buruşturuimuş not kağıdı her nasılsa elimize geçti. Önce bundan bir haber yapmayı düşündük.. Sonra notları okuduk.. Öylesine içten yazılmıştı ki kelimesine noktasına dokunmamayı uygun gördük. İşte size aynen naklediyoruz.. Tırnak içindeki cümleler genel müdüre ait. Altında parantez içinde olanlar da, adını bilemediğimiz müdürün yorumu.. Gerisi size ait..

"- Yazın yayın süresini aşıyorduk. Kimse "Niye aşıyorsunuz" diye şikayet etmiyordu. Ne zaman yeni yayın dönemi başladı, " Süre aşıyorsunuz" diye şikayetler başladı. O halde televizyon

yazın izlenmiyordu. Uzun yayın kimsenin umurunda değildi. Şimdi çok izlendiğinden çok cereyan sarfediliyor. Türkiye Elektrik Kurumu da kızıyor. Bu yayınlarımızın iyileştiğini gösterir."

(Ya da yazın barajlar ağız ağıza dolu olduğundan elektrik sıkıntısı olmadığını.. Yaz aylarında kısıtlama var mıydı?. Kışın hem geceye, hem gündüze kondu.)

-"Yayın süremiz kısa. Uzun olsa her zevke göre program koyarım. Televizyon o zaman isteklere cevap verir ve yayınlar müspet karşılanır."

(Peki ya prototip, yayın planlama hataları... Programların kalitesi ne olacak?.. Bu sorulara cevap yok tabii.)

"- Arkadaşlar basına aldırmayın. Onlar tenkid ederler. Etmelerinin en önemli sebebi de başarılı olmadığımız izlenimini yaratmak. Bunu başarabilirlerse ÖZEL TELEVİZYON kurulabilmesi için sürdürülen gayretlerin sonuca ulaşmasını sağlayacaklar. Ama siz gene yazıları dikkatle okuyun. Aralarında gerçek olan hususlar da bulunabilir. Fakat yazılar moralinizi bozmasın. Biz çok şey başardık. Doğru yoldayız."

(Bunlar Genel Müdürün fikirleri olamaz. Birileri dolduruyor. Amaç adamı esastan uzaklaştırıp kendi kabahatlarını, eksikliklerini göstermemek için yanıltmak, dikkatini başka tarafa çekmek. Demek genel müdürler hâlâ bu kurumdaki demagogları ve göz boyacıları dinlemeğe devam ediyorlar.)

"-Basında tenkid ediliyorum, yayınlar kötü diye... Gazetecilere soruyorum.. İşte programlar, işte prototip.. Siz yapın daha iyi olsun diyorum... Cevap veremiyorlar. Dallas'ı mı kaldıralım/ Sekiz Çocuklu Aile'yi mi?.. "Yok... Yok... Olmaz" diyorlar.. Diğer dizileri soruyorum. "Onlar da iyi" diyorlar. Bütün bunlar iyi olduğuna göre, yayının kötü olduğu konusunda yazılanlarda art niyet aranmaz mı?..."

(Peki ya yerli programlar ne olacak?. . Burası TRT mi, yoksa, NBC, BBC, CBS mi?.. Yayın saatlerindeki uygunsuzluk yerli yapımların konu, öz olarak seyirciyi ilgilendirme oranı ne? Yapım kalitesinden niçin hiç söz edilmiyor?.. Ayrıca yayın türleri arasındaki dengesizlik ne olacak?.. Hep yabancı, hep yabancı.)

TRT'nin adı belirsiz müdürünün sayfanın sonunda bir de genel notu var. Onu da ekleyelim:

(Genel Müdür durmadan "Yeni yayın dönemi.. Yeni yayın dönemi.." deyip duruyordu. Hemen hemen bütün programlar geçen idare döneminde planlananlar. Üstelik en önemli programlar hep geçen dönemde hazırlattırılmış, ya da satın alınmış. Bu ekip mayıs sonunda göreve geldi. Aradan aylar geçti. Dişe dokunur tek program veremediler. Aralık sonuna geldik 1982 yapım talimatını bile çıkaramadılar daha.. Genel Müdür şimdi "Başardık" diye övünüyorsa, bu başarının hepsi geçen dönemin yöneticilerine ait olur ancak..)

Şoförlük ve evlilik..

"-Araba sürmek istediniz mi bir kursa yazılırsınız. Size önce uzun uzun dersler verirler. Sonra sınavdan geçirirler. Başarırsanız ancak o zaman ehliyet alıp, direksiyonun başına geçme şansınız vardır. Şehir sokaklarında keyfinizce tur atmadan önce, mutlak yanınızda bir uzmanla birkaç deneme turu yapmanız gerekir." diyor, Amerikan Evlilik ve Aile Danışmanları Birliği..

Evlilikle şöförlüğün ne ilgisi var, öyle mi?.. Biz de öyle sandık önce, ama öyle değil.. Bal gibi varmış meğerse..

"-İnsanları sokağa salmak için eğitim, deneme ve sınav gerekirken, eve elini kolunu sallaya sallaya girmek olur mu" diyorlar..

Derneğin milyonlarca aileye tavsiyelerde bulunan 5 bin üyesi olduğu dikkate alınırsa etkinliği ortaya çıkar.. Şimdi bu dernek mutlu bir evlilik için mutlak önce bir deneme devresi geçirilmesinin şart olduğunu ileri sürüyor. Yeni evliler arasında yapılan bir araştırma, pek çoğunda kadının mutsuz, huzursuz, bunalım içinde olduğunu ortaya koymuş. Bu genç evli kadınlar herkesden fazla sakinleştirici ilaç alıyorlarmış. Depresyonun sebebi, evlilik, aşk ve seks konusundaki yanlış beklentileriymiş. Umduklarını bulamayınca yıkılıyorlarmış.

Bu yanlış beklentileri önlemenin yolu ise, kitaplar ve nasihatlar değil, deneymiş..

"Fil Adam" da 19. yüzyıl Londra'sında yaşayan bir hilkat garibesinin öyküsü var...

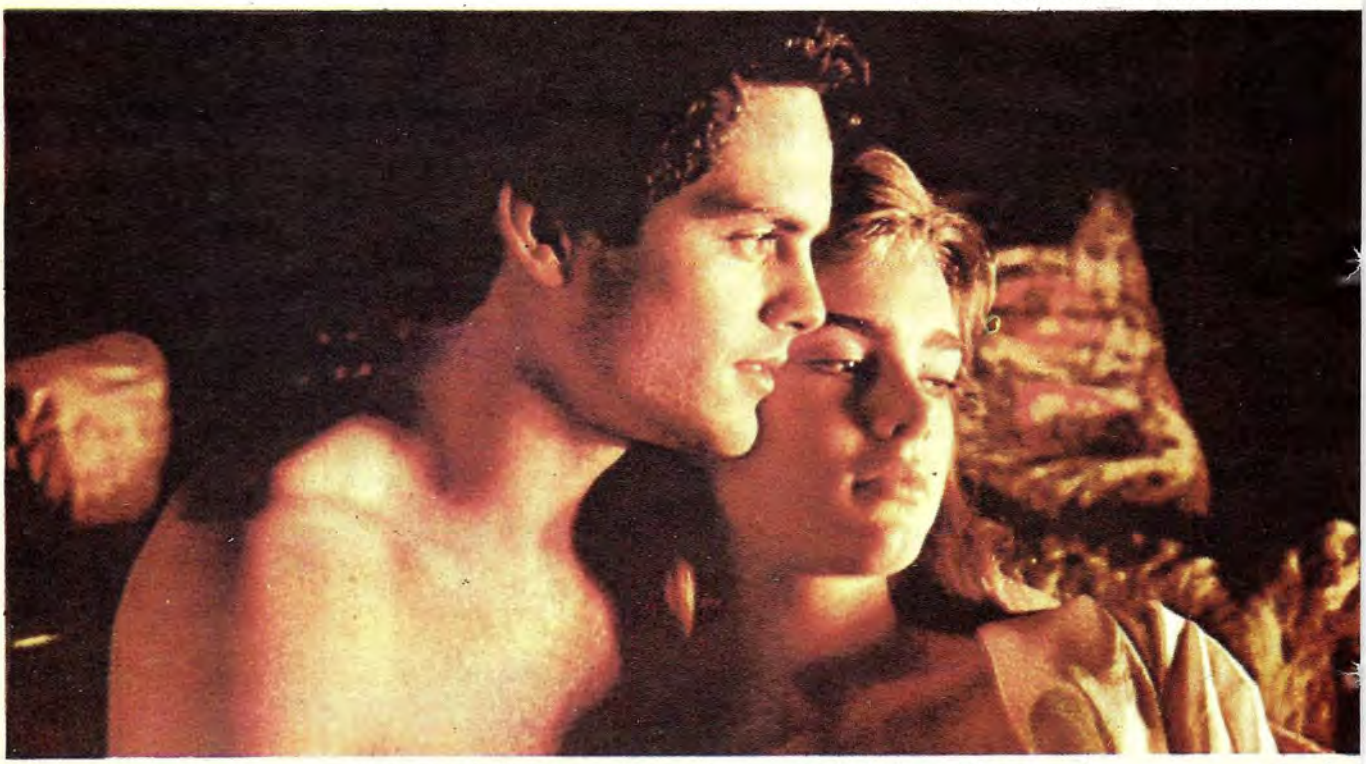
Filmler

Önce aşkı, sonra seksi öğrenmek.

İlk filmiyle dikkati üstüne çeken Brooke Shields'le nihayet tanıştık. Sinemaya "Küçük O...." adlı filmde, küçük fahişe rolüyle girip parlak (!) bir başlangıç yapan Shields'in o filmi denetime takılmıştı. Buna karşılık, "Endless Love" adlı filmi çift isimle gösterime girdi. Bu adlardan biri "Sonsuz Aşk", öteki de "Affedilmeyenler"...

Film, sonu olmayan bir aşka başlayan ve affedilmeyen iki genci anlatıyor. Kolej öğrencisi olan Jade ile David, birbirlerini severler. Tipik bir ilk aşktır bu... Duyguların sınırsız olduğu, sevginin en cömert sunulduğu bir ilk aşk... Ama, kızın babası bu ilişkiye karşıdır. Bu arkadaşlık, kızının aklını başından almıştır. Dersler bir yana bırakılmıştır. Öyleyse, bu ilişki bıçak gibi kesilip, atılmalıdır. Ama birbirlerinde önce aşkı, sonra seksi öğrenen iki genç, bunu dinler mi?

Franco Zeffirelli, çeşitli özellikleri olan bir yönetmen.. Örneğin, "ilk aşk" temasına ilgi duyuyor (Romeo-Juliet'i çevirirken, ikisinin de



"Sonsuz Aşk / Affedilmeyenler" den geriye kalan sadece Brooke Shields'in gençliği ve güzelliği...

yaşını iyice indirmiş, konuyu ilk aşk açısından ele almıştı) dramı seviyor, hele dramın altını çizmeye bayılıyor (Geçen sezon, ıslak mendillerle, haftalarca izlenen 'Şampiyon'u anımsayın) Elinde "Endless Love" gibi iyi, yürekli, cesur bir roman olunca konuya ilgi duyması, son derece doğal. Ama alışkanlıklarını aşamıyor... Zaten var olan dramın altını (alışkanlık gereği) iyice çizmek isteyince denge bozuluyor. Konu, erkeğin üstüne ama kızı da Brooke Shields oynuyor. Bu ikisini dengeleyeyim derken romanda kurulan denge bozuluyor. O zaman ne yapsın, zaman zaman gelip gelip döndüğü duygusallığa dönüyor ve artık bu kez, ona sımsıkı sarılıyor. Böylece daha önce duygusal ve seksi bölümler arasında kurulan denge de bozuluyor ve filmden geriye gençliği, güzelliği ile sadece Brooke Shields kalıyor.

"SONSUZ AŞK/AFFEDİLMEYENLER" - Yönetmen: Franco Zeffirelli- Oynayanlar: Brooke Shields, Martin Hewitt-Orijinal adı: "Endless Love"

●●●

Basit bir konudan, iki usta ile ortaya büyük bir film çıkar mı? Eğer "Yolcu"yu görmüşseniz; kamera arkasındaki Antonionni ile kamera önündeki Jack Nicholson'u izlemiş-

Devamı 110. Sayfada

"Lilli Marleen" zaman zaman izleyeni öykünün içine sokuyor. Her an tetikte durmak zorundasınız.

TV Filmleri

Marilyn Monroe ve Zeki Müren Ekranda

Şubat ayında televizyonda 8 film var. Listeye topluca bakıldığı zaman "Mükemmel" veya "Berbat, bundan kötüsü olmaz" gibi toptancı bir yargıya varmak, olanaksız. Konuyu sadece film türleri açısından ele alırsak, sadece türlere bakarsak liste çok iyi... Çeşitli açılardan izlemeye değer filmler yine, var. İzlenmese de olacak filmler de var. Bir de Zeki Müren filmi var.

Tek kanaldan yayın yapan, milyonlarca izleyiciye haftada sadece iki film gösteren bir televizyon, öncelikle türlere önem vermeli. Şubat ayının listesinde, bu var. onun dışında ERKEKÇE okuyucuları bu ayın listesi iyi mi, kötü mü: Bu yazının tümünü okuduktan sonra buna kendileri karar verecekler. Bize kalırsa ocak ayına oranla biraz zayıf, aralık ayından ise çok daha iyi...

"BİR ÇARŞAMBA GÜNÜ" (Any Wednesday): 1966 yapımı. harika

bir seks komedisi. Yönetmeni Robert Miller konuyu Broadway'de uzun süre temsil edilen bir oyundan aldı. Başrollerinde Jane Fonda ile "Kapalı Kapılar Ardında Washington" adlı diziden hatırlayacağınız Jason Roberts'ın oynadıkları filmin konusu şöyle: Çok zengin bir adam çarşamba gecelerini metresine ayırmıştır. Bu çarşambalardan birinde, aynı apartmana bir arkadaşı gelince işler karışır. Fransız vodvilleri gibi başlayıp, alamerikan devam eden bir film. Sıkılmadan, zevkle izlenebilir (6 Şubat, Cumartesi).

"BÜYÜK YARIŞ" (National Velvet): Tüm aile, hep birlikte ekran başına geçmeye hazır olun. "Büyük Yarış", tipik bir aile filmi. Bir de Oscar'ı var. (Anne Reeve, en başarılı yardımcı kadın oyuncu Oscar'ını kazanmıştı) Film, herşeyi bir yana bırakıp "hayvanını" büyük yarışa hazırlayan bir genci anlatıyor. Konu ilginç, kadro ondan da ilginç... Mickey Rooney ile Elizabeth Taylor bu filmde 36 yıl önceki halleriyle ekrana geliyorlar. Yalnız süresi sorun yaratabilir. Çünkü tam iki saat 5 dakika... Bu nedenle kendinizi saat 10'da ekran başında olacak şekilde ayarlayın (7 Şubat, Pazar)

"CAMILLE": Şubat ayının en eski filmi. 1936 yapımı olduğuna göre tam 46 yaşında... George Cukor'un yönettiği filmde başrolü Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymoore paylaşıyorlar. Konu, bildiğimiz "La Dameux de Camelli-

Devamı 111. Sayfada

Kitaplar

Roman dediğimiz şey...

Burada daha önce de yazdık, söyledik; roman dediğimiz şey bize bizden birşeyler katarsa, bilmediğimiz bunca şeyin altını deşerse romandır. İnsanız hepimiz; içimizde gizli kalmış, kendimize bile itiraf edemediğimiz bunca sırrımız var. Romancı denen adam bir yerlerden çıkıp geliyor, işin dibini kurcalamaya başlıyor; ondan sonra da işte efendim insanın şu özelliği, yok bu özelliği; bu alışkanlığı, bu vazgeçemediği huyu... Yani bize bizi anlatıyor anlatıyor ama bilmediğimiz yanlarımızla...

Bir romancı düşünün şimdi, oturup romanlar yazıyor, işe de "ben bir roman yazacağım" diye başlıyor. Yazıyor da; içinde bar kadınlarının, gemi tayfalarının, kaçakçıların, üniversite gençlerinin bulunduğu bir roman yazıyor. Adını da **"Sokaktaki Adam"** koyuyor. **(Öz Kitaplar)** mevcudu ya tükenmiştir ya da tükenmek üzeredir/aman ellerinizi çabuk tutun. Sonra diyor ki ben bu kitapta şunları şunları anlattım ama anlatmak istediklerimin yarısı bile değil bu söylediklerim. İyisi mi ben bunları dipten dipe birbirine bağlı bir dizi haline getireyim. Ve oturup ikinci romanını yazıyor: **Zenciler Birbirine Benzemez (Karacan Yayınları. 316 sayfa. 300 TL).**

Biz bugün elimizde bu kitabın ikinci baskısını tutuyoruz. 1940 lı yılların Fransa'sı. Mehmet Ali isminde bir radyo ustası kalkıp İstanbul'dan Paris'e gidiyor. Sokaktaki Adam'da "ne aradığını bilmeyen fakat ne aramadığını bilen" birisini anlatıyordu ya yazarı, bu kez de ne aradığını hiç değilse bilen ya da bilmeye çalışan birisini ele alıyor.Adam Anadolu çocuğu, Paris'te yüzlerce tipin, birbirinden farklı insanın kaynaştığı Paris'te bir de kıza tutuluyor ama gel de açıl açılabilirsen... Zavallılığı, çıkmazları adamın elini kolunu bağlıyor.

Üstüne üstlük işin bir de garip bir yanı var. Kitap ilk yayınlandığında mahkemeye düşmüş; neden mi, "müstehcendir" diye. Sebep de romanın bir yerinde kadın soyunuyor soyunurken de tüyleri kızıl kızıl parlıyor.Bundan büyük suç olur mu (!) gelsin duruşmalar. Allahtan yazar da kitap da beraat ediyor ve biz de

Devamı 105. Sayfada

Seks Klasikleri

"Erdemle kırbaçlanan kadın"

Erkekçe'nin ağustos sayısında bir yazı yayınlanmış ve cinsel düşüncenin öncülerini genel bir çerçeve içinde, zamandizimsel sıraya göre anlatmaya çalışmıştık. O yazımız daha çok dediğimiz gibi, bu konuyla ilgilenmek isteyen fakat henüz vakit bulamamış okurlarımıza nasıl bir sıra izlemeleri gerektiğini gösterme amacına yönelikti. Bir de gene o yazımızda daha çok bu kişilerin genel düşünce ve yapıları üstünde durmuş, gerek yapıtlarına gerekse yaşamlarının ayrıntısına girmemiştik.

Oysa bu kişilerin tümü, teker teker ele alındıklarında, dediğimiz gibi, hem yapıtları hem de yaşamlarıyla son derecede ilginç açılımlara sahiptirler. Nasıl olmasınlar ki? Düşünün bir Freud, yeryüzünü sarsan, insan düşüncesine yeni boyutlar ekleyen oedipus kompleksi kavramını, babasının ölümünden sonra kendi kendisini çözümleyerek (analiz ederek), kendi bilinç altına ulaşmaya çalışarak, ulaştıktan sonra da elde ettiği sonuçları hiç bir riyakarlığa, hiç bir yüreksizliğe kapılmadan yayınlayarak bulmuştur. Ne ki, tüm bu kişilerin içinde, hiçbirisinin yaşamı olsun, yapıtları olsun, kişiliği olsun Marki de Sade'ınki kadar ilginç değildir.

Marki de Sade 2 Haziran 1740'da Fransa'da doğar. Adı Donatien Aldonse François de Sade olarak saptanır, ama, kayıda Alphonse olarak geçirilir. 1744 yılına kadar doğduğu konakta annesinin yanında yaşar. 1745'de amcası çocuğun öğretimini üzerine alır.Amcası, gerçekte ahlâksız bir adamdır: Marki de Sade kendisinden daha sonra yazacağı bir yapıtında şu alaycı dille söz eder: "Papaz olmasına karşın evinde her zaman bir çift düşük kadın barındırırdı... Şatosu bir saray mıydı, hayır, açıkçası bir genelevdi." Marki de Sade böylesi bir ortamda beş yıl süreyle kalır.

Devamı 107. Sayfada

AYIN GETİRDİKLERİ

● Kin ve Suç / Jeffery Archer / Roman
Altın Kitaplar Yayınevi.

Kin ve Suç bir açıdan bakılınca son derece ilginç bir roman gibi gözüküyor. Roman iki ayrı kesitte gelişiyor. Birinci kesiminde 1906 yılında Polonya'da bir tarlada doğan çocuk, ikinci kesiminde de Amerika'da bir soylu ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen bebek anlatılıyor. Roman geliştikçe bu iki ayrı kişinin birbirinin içine geçen yazgılarını izlemeye başlıyor okur. Romanın 1940'larda bittiği düşünülürse aradan geçen zamanın tarihsel panoramasının da verildiği anlaşılabilir.

● Onca Yoksulluk Varken/ Emile Ajar/ Roman. Can Yayınları.

Emile Ajar'ın bu yapıtı 1980 yılında yalnız o yılın değil belki de 20. yüzyılın en büyük edebiyat skandalına neden oldu. Fransızların Romaine Gary isimli bir yazarı vardı.

Yazar 1981 yılında intihar etti. Ölümünden sonra yapılan açıklamada daha önceki yıllarda yayınlanmış ve Fransa'nın en büyük ödüllerinden birisini kazanmış olan Onca Yoksulluk Varken adlı yapıtın kendisine ait olduğunu, kitabın yazarı olarak görünen Emile Ajar'ın ise kendi yeğeni olduğunu ifade ediyordu. Emile Ajar olarak tanınan kişi de olayı doğrulayınca haber bomba gibi patladı. İşin ilginç yanı Romaine Gary'nin Goncourt ödülünü daha önce almış olmasıydı. Böylece Gary hem bu ilginç olayı yaratıyor hem de Goncourt'u ikinci kez kazanan tek yazar oluyordu. Onca Yoksulluk Varken'de anlattıkları ise müslüman bir çocukla ayakları felçli, şişman bir kadının ilginç serüveniydi.

● Atmaca/ Jack Higgins/ Roman
Altın Kitaplar Yayınevi.

Savaş romanları kuşkusuz her şeye karşın en çok ilgiyle okunan kitaplardan . İkinci Dünya Savaşı ise bu tür romanlar için bitmez tükenmez bir kaynak. Atmaca'da da bu savaşta Amerikalı general Patton'un Sicilya' ya girişi anlatılıyor. Bu genel olay çevresinde Carter adlı bir subayın serüvenleri var.

● Karakol/ Dorothy Unhak/ Roman
Altın Kitaplar Yayınevi.

Kitabın reklamında yapıtın Baba adlı ve dünya çapında üne kavuşmuş olan romanın ters yüzü olduğu söyleniyor. Roman tepeden tırnağa birkaç nesil boyunca polis olmuş bir ailenin serüveninin anlatımı. Çok ilginç olduğu, en azından Baba kadar ilginç ve sürükleyici olduğu söylenemez.

● Adı Yemendir/ Fikret Otyam / Röportajlar
Yazko Yayınları.

Fikret Otyam'ı okuyucular "Gide Gide" dizisinden tanıyorlar. Otyam Cumhuriyet kuşağının belki de en çok yazı yazmış , daha doğrusu izlenimlerini yazmış gezi yazarı. İlginç üslubuyla bu kez de dörtyüz yıl süreyle Osmanlı İmparatorluğu'na bağlı kalmış Yemen'i anlatıyor. Tarihini, günlük yaşantısını ve bizimle ilişkilerini...

Plaklar

Müzik dünyamızda yeni soluklar

"Ezgisiyle, sözüyle, yorumuyla, son zamanlarda dinlediğimiz en güzel şarkılardan biri."

Erkekçe'nin Haziran sayısında "Sultan-i Yegah"dan böyle sözetmiştik. Şimdi de elimizde Nur Yoldaş'ın aynı adı taşıyan albümü var. Ve o yazdıklarımıza ekliyoruz: Birbirinden güzel ezgiler, çoğu Osmanlı Saray Edebiyatı'ndan alınmış birbirinden etkileyici sözler, pırıl pırıl bir şarkıcı ile son zamanlardaki en iyi yerli prodüksiyon. Ergüder Yoldaş bir besteci olarak hafif müzik dünyamıza yeni bir soluk getiriyor. Özellikle Seyyid Nesim'in "Nagehan Bûstan Faslı" ve Nedim'in "Sa'd-âbâd"ı hemen akılda kalan en çarpıcı şarkılar. Yoldaş'ın yakaladığı temalar müzikseverlerin kulaklarında kolayca yer edebiliyor. Aranjör olarak da, her türlü cambazlığı yapmayı marifet sayan usta aranjörlerimize inat sadeliği tercih etmiş. Renkleri yerli yerinde kullanmış. Nur Yoldaş şarkıcılığının en iyi çağını yaşamakta. Her ne kadar bazı şiirlerde (örneğin Sa'd-âbâd) Divan Edebiyatı'mıza uygun olmayan vurgulamalar yapıyorsa ve, zaman zaman çok tizlere çıkıp çığlık çığlığa okuyorsa da başarısı gölgelenmeyecek kadar büyük.

Ayın yenileri arasında "En Sevilen Şarkılarıyla Nükhet Duru" albümü de var. İçerik olarak eski, kurgusuyla yeni bir plak bu... İki büyük özelliği var. Biri, ilk kez bir şarkıcımızın en büyük hitlerinin biraraya getirilip ömür boyu saklanacak bir arşiv plağı yapılmış olması. "Beni Benimle Bırak"tan başlayıp "Melankoli"ye, "Ben Sana Vurgunum"a uzayıp giden 12 şarkılık en

güzel şarkılarının dizisi... Diğeri ise ilk kez bir plağa reklam alınmış olması...

Pikap sanayiinin olmayışı nedeniyle plak sanayiinin gün geçtikçe çıkmaza sürüklendiği ülkemizde belki de plak yapımcılarına yeni bir soluk aldıracak yol olabilir bu başlangıç. Plağa yerleştireceği reklam müziğiyle, kapakta ayıracağı reklam köşesiyle belki de yapımcı, prodüksiyon giderlerini karşılayabilecek ve en büyük şarkıcılarımızın dahi plak yapmakta güçlüklerle karşılaştıkları ortamda yeni yapımlara girmeye cesaret edebilecek. Bu da daha çok beste ve söz üretimi yapılmasını, iyice duraklayan hafif müziğimizin biraz kıpırdamasını sağlayacak.

Bu nedenlerle Nükhet Duru'nun son albümünde reklamların yer almasını yeni ufuklar açması yönünden kayda değer bulduk...

AYIN GETİRDİKLERİ

MUAZZEZ ABACI (Yasemen/Yavuz Plak)

Klasik Türk Müziğinin önde gelen seslerinden Abacı, adına yakışır bir albümle uzun bir ayrılıktan sonra müzikseverlerin karşısına çıktı. Seçilen eserlerin kalitesine ve sanatçının şarkı söylemedeki ustalığına söylenecek söz bulamıyoruz ama parça seçiminde biraz daha neşeli şarkılara yer verilebilirdi demekten kendimizi alamayacağız. Yılın şarkısı Mihrabım Diyerek'i bir de Abacı'dan dinlemenizi salık veririz.

DENİZ KIZI EFTALYA (Aheste Çek Kürekleri/Yenigün Plakçılık)

Deniz Kızı Eftalya kimliği henüz açıklanmayan yeni bir şarkıcı. Hüzünlü ve zaman zaman etkileyici bir sesi var. Albümün özelliği seçilen şarkıların oldukça eski fakat çok çok güzel oluşu. Hurşit Yenigün'ün sade düzenlemeleriyle çok rahat dinleniyor. "Küçük yaşta Aldım Sazı Elime", "Tereddüt", "Karam", "Gezdiğim Dikenli Aşk Yollarında", "Karadır Kaşların" ve "Aheste Çek Kürekleri" özellikle unutulmayacak eserler.

BANU (Bir Demet Müzik/Balet Plakçılık)

Böylesine az rastlanır. Albümde 10 şarkı var. Biri hariç dokuzunun ne bestecisi ne söz yazarı ne de aranjörü belli... Albüm Hakkı Yücel'in güzel bir ezgisi "Unutulur" ile başlıyor. Sonra sizi Akdeniz'e, Yunan adalarına götürüveriyor. Sıcacık iki şarkı dinliyoruz ama biraz bozuk bir Türkçeyle. Sonra Arabistan'a uzanıyoruz. Ve albüm kılıktan kılığa girip daha önce 45'lik olarak yayınlanmış bazı şarkıları da içine alıp mutluluklar dileyerek bitiyor. "Unutulur" ve "Ölsem de Bir" de

başarılı olan Banu diğer şarkılarında parlayamıyor.

BONEY M. (Boonoonoonoos/Yankı Plak)

Bir ara çıkardıkları her plak olay olan ve ülkemizde bile satış sınırlarını zorlayan Boney M. artık eski ilgiyi kaybetti. Yeni albümlerinde yine neşe ve hareket var ama eski heyecan yok.

AL JARREAU (Breakin Away/Warner Bross-Melodi Plak)

Pop-Caz sevenler müjde! Al Jarreau'nun yeni albümü yine ustalık dolu. Sesiyle yine dantela gibi örüyor şarkıları. Caz severlere tavsiye edilir...

YERYÜZÜNDE ÇİÇEK GÖNDEREMEYECEĞİMİZ YER YOK

HOBBY

Hobby'ye bırakacağınız bir mesaj ile çıkacak olan bir çiçek dünyanın neresinde olursa olsun, istediğiniz kişi New York'ta ya da Tokyo'da ya da iki kent, iki ülke, iki kıta arasında yol alan bir gemide, bir uçakta olabilir. Bu hiç önemli değil. Çiçek, sahibini istenilen anda bulacaktır.

Hobby ile tanışmanızdan sonra yararlanabileceğiniz hizmetler:

- .İstanbul ve çevresine (Marmara Ereğli'sinden Yalova ve Adalar'a kadar aynı fiyat) ve ilçeler dahil tüm Türkiye'ye çiçek gönderme olanağı.
- .Park, bahçe, tanzim ve mimarisi (İngiliz, Fransız, Japon stilleri, klasik ve modern parterler, korbeyler, plat bardlar, bordürler)
- .Şirketinizin ya da firmanızın amblemini çiçekle istenilen ölçüde ve en ekonomik biçimde yaptırma olanağı.
- 10.000'i aşkın firmaya dağıtılan kataloğumuza ücretsiz reklam verme önceliği.
- Firmanızın, işyerinizin veya evinizin özel çiçek ihtiyacını ücretsiz karşılama.
- Faturalarınızı istediğiniz sürede ödeme kolaylığı (Hafta, ay yıl.)
- Ekonomik maliyet, doğruluk, sır saklama, uluslararası düzeyde hizmet.

HOBBY
ULUSLARARASI
ÇİÇEKÇİLİK
TİC. ve SAN. A.Ş.

Simitaş 3 Merter/İstanbul
Posta kutusu 374/İstanbul
Telefon 75 94 64-75 07 85
Teleks: 23318 Sık. Tr. Telgraf: Hobby-İstanbul

- *Not: Müşterilerimiz için hazırladığımız yılbaşı takvimimizi isteyiniz.*

Şömine'nin yemekleri Fevzi Usta tarafından hazırlanmakta. Fevzi Usta, Büyük Ankara Otelinden transfer edildikten sonra, uzun süre Fransız yemekleri üzerinde çalıştı (sol üstte). Restoranın işleticileri Hilmi Kuyaş ve Murat Elagöz müşterilerin içkilerini barda kendileri hazırlıyorlar (sağ üstte)

Şömine'nin Şef Garsonu Şenol Doğan, Belçika'da altı yıl lokantalarda çalıştı. Türkiye'ye dönünce Şömine'de işe başladı.

Şömine'nin hizmet kadrosu bir arada.

RESTORANLAR

Şömine

Ankara'nın Gaziosmanpaşa semti... Henüz yıkılıp yerine, çok katlı bir apartman dikilememiş, 1950'li yıllardan kalma birbuçuk katlı yapılardan biri... Dıştan kirli beyaza boyalı...

Kapının yanında, iri harflerle "Şömine" sözcüğü okunuyor.

Ceviz ağacı rengindeki kapının üstünde, eski Anadolu evlerinin tokmağı... Tokmağı bir-iki kaldırıp altındaki demire vurursanız, kapı açılır. Sizi üniformalı bir garson karşılar. Sonra duvarları kaplamalı bir sofa... Hemen ilerde üstü yiyecek yüklü, çiçek ve mumlarla süslü servis arabaları...

Burası bir lokanta. Alışılmışın dışında kapısı her zaman örtük. Lokantanın adı: Şömine...

Dışı yerli olan Şömine'nin içiyse, dört başı bayındır biçimde Fransız taklidi. Adı bile... İçki markalarından, peçete ve tabakların üstüne varıncaya dek, her şeyde, "la Cheminee" diye yazılı.

Parisliler, yabancılara karşı kenar semtlerdeki iyi lokantaları bilmekle övünürler. "le Cheminee" de, Ankara'nın göbeğinden bir hayli uzaklıkta, bir ara sokakta... Ancak bilenlerin gidebildiği, "yolu geçenin" pek az müşteri olduğu bir yer...

Şömine'yi iki ortak işletiyor: Murat Elagöz ve Hilmi Kuyaş. İkisinin de mesleği lokantacılık değil. Murat Elagöz arkeolog... Hilmi Kuyaş da Paris'te Uluslararası İlişkiler okumuş. Eşlerinin arkadaşlığı nedeniyle tanışmışlar. Sonra Şömine'de ortak olmuşlar...

Devamı 105. Sayfada

LİLY....

ERKEKÇE'NİN RÖPORTAJI: METİN AND

Eleştirmen, araştırmacı, yazar Metin And, "İnsanüstülük Taslayanların İçyüzü" adlı kitabı için "Hiç basılmamasını tercih ederdim" diyor.

Bir konu üzerinde "soru-cevap" yapmak, oldum olası beni heyecanlandırır. Her zaman bir eksik veya bir fazla konuşmamam gerektiğini, asıl amacımın muhatabımı köşeye sıkıştırmak değil, onun rahatça konuşacağı, susmayacağı bir ortam yaratmak olduğunu düşünürüm. Ama bu defa durum farklı olmalıydı...Çünkü Prof. Metin And'ı 15 sene öncesinden tanıyorum, benim hocamdı. Bu denli titizlenmenin gerekmeyeceğini aklımda tutmağa çalışarak, odasından içeriye girdim ve kendimi tanıttım. Fazla vaktini almamak için, bir yandan çantamdan teybimi ve üzerinde görüşeceğimiz kitabını çıkarıp masanın üstüne koyarken, bir yandan da farkettirmeden, süratle teybin kordonunun yetişeceği mesafede uygun bir priz olup olmadığını araştırıyordum ki, sert bir sesle,

"-Bunu da nereden buldunuz?" dediğini duydum.

İrkildim. "Acaba neyi, nereden buldum?" diye etrafıma bakınırken,

"-Bunu" dedi, "bu kitabı..."

Bu sefer iyice şaşırdım, bir kitap nereden bulunabilirdi ki? Ya birinden ödünç veya satın alınırdı, yahut da bir kütüp...., düşüncemin burasında birdenbire sıçradım: Satışı mı durdurulmuştu, yoksa yasaklanan yayınlar listesine girmişti de, benim mi haberim olmamıştı? Bir taraftan kendimi toparlamağa çalışırken, bir taraftan da durum hakkında beni uyarmadıkları için bizim yazılışlerini hürmetle anıyordum, güçlükle,

"-Satın aldım." diyebildim.

"-Demek bu kitabı okuyanlar da varmış." dedi, alay eder bir tonla...

Gerçekten olacak gibi değildi, kendi eserini ve okurunu küçümseyen bir yazarla ilk defa karşılaşıyordum. Bu, ünlü sanatçı alçakgönüllülüğünü de aşmaktaydı.

"-Niye olmasınmış?" dedim, "Bence çok enteresan bir kitap.."

Devamı 84. Sayfada

Erkekçe__ Gözbağcılık sanatının geçmişini kısaca özetler misiniz?

And__ İlk önce hemen şunu belirtmek isterim, kitabın konusunun gözbağcılık sanatıyla bir ilgisi yoktur. Kitapta bu sanatın arkasına gizlenerek, bir takım sahtekârlıklarla ticari kazanç sağlamaya çalışan ve insanüstülük taslayanların hilelerini açığa çıkartmaya çalıştım. Yapılan sahtekârlıkları açıklarken, ne yazık ki birkaç gözbağcılık oyununun kurallarını da açıklamak zorunda kaldım.

Konu insanlıkla eş tarihlidir. İnsanoğlu tarihin ilk çağlarından beri, birbirini aldatmaya yönelmiştir. Bu arada üstün insan olarak bir takım rahipler, sihirbazlar çıkmış, üstün güçlerini halka kanıtlayarak sivrilmişler ve ün kazanmışlardır. Bu bakımdan konu hayli eskidir. Kitapta eskiye fazla gidilmeyişinin nedenine gelince, çağımızda insanlar bilim ve teknolojinin çok ilerlemesine karşın, bu tür aldatmalara daha çok kanıyorlar, hattâ bunlara bilim adamları da katılıyor. Ben kitabımın konusunu daha çok 1970'lere yöneltim ve 70'lerin sonuna kadar getirdim. Öyle sanıyorum ki 1980'lerde yeni çılgınlıklar ortaya çıkacak, çünkü bunların foyaları yavaş yavaş ortaya çıktı. İnsan daima aldatılmak istiyor, aldatılmaya razı... Bunu bilen bir takım açıkgözler de bu aldatmayı sürdürüyorlar..

Erkekçe__ Sizin konuya olan ilginiz ne zaman başladı? Adınız daha çok tiyatroyla birlikte anılır...

And__ Gözbağcılıkla yakından ilgiliyim. Gözbağcılık bir sanattır ve insanlık tarihiyle birlikte başlar. Öylesine eski bir sanat ki, bunun ilkelerinden başka sanatlar da yararlanır. İllüzyona dayanan, yanılsamaya dayanan başka sanatlar.. Söz gelimi tiyatro, mimari, resim ve günümüzde sinema gibi... Tüm bu sanatlar gözbağcılığın ilkelerini kullanan, bununla bir illüzyon yaratan, gözü yahut da duyularımızı aldatan olgulardır. Bu sanata ilgim çocukluğumda başladı. Zamanla çok sevdim ve bir amatör olarak uğraştım. Senede bir iki temsil de veririm. Fakat gördüm ki, insanın hemcinslerini uyarması gerekiyor, çünkü kitapta da birçok örneklerle belirttiğim gibi, bu türden açıkgözler birtakım felâketlere yol açıyorlar. İnsanların hurafelere olan eğilimlerini kuvvetlendiriyor ve kamçılıyorlar. Gözbağcılıkta sahtekârlık yoktur. Sanatçı aldattığını sürekli olarak söyler, saklamaz.

Erkekçe__ Bu türden gösterilerin memleketimize gelişi hangi tarihlere rastlar?

And__ Gözbağcılık sanatı baştan beri bizde bir sanat olarak vardı. Hattâ batıya göre çok da ileriydi. Nitekim Kanada'da basılan, "Magic in Istanbul" adlı kitabımda, Osmanlıların bu sanat dalında Avrupalılardan kat kat üstün olduğunu, bugün büyük gözbağcı sanatçılarının sahnelerde yaptıklarının çok daha iyilerini bile yaptıklarını resim ve belgelerle kanıtlamıştım. En büyük

Devamı 84. Sayfada

DÜNYA SİHİRBAZLAR KRALI

Altmış yılda dolaşmadığı ülke kalmayan Zati Sungur 1976 yılında Viyana'daki Belediye Salonunda katıldığı baloda.

ZATİ SUNGUR

Zati beyin şapkası...

İçinde bir kasketin doğa zenginliğini, bir fötr'ün okumuşluğunu, bir melon'un aristokrasisini yaşatan şapka...

Rengarenk mendiller, cıvıl cıvıl kuşlar, süzgün bakışlı tavşanlar ve yüreklerden dudaklara hayret baloncukları taşıran binbir sürprizi ile bir "sihir deposu" olan şapka...

Uluslararası başarılara adını vermiş, göğsü "gavuristan" madalyalarıyla donanmış, altmış yılı aşkın süredir kendi sanat tutkusu ve alçakgönüllülüğü içinde "Magician" gardroplarının en onurlu köşelerine yükselmiş bir şapka...

Bu şapkaya şapka çıkartılır işte!...

●●●

Bir haber:

"Zati Sungur, 18 temmuz 1981 günü Çekoslovakya'da uluslararası bir törende Dünya Sihirbazlar Kralı ilan edildi."

Bu haberin (1 eylül 1981 günü) gazetelerimize yansımayan eki:

"Zati Sungur, B.Almanya'nın Münih kentinde 23 bin üye arasından onur üyesi seçildi."

Ve uyuz eşek nalını andıran kramponlardan, onuru kendinden menkul cılız kulaçların eridiği pisinlere; Tekirdağ karpuzunun kazandığı madalyadan, göbek dansını dövize çevirme çabalarına değin uluslararası çırpınışları manşetlerinde flama gibi taşıyan basınımızın bu iki habere tepkisi:

"TIISSSSS!..."

●●●

Şapkanın içinden çıkarttığımız adam: Zati Sungur...

Şapkanın içindeki gizemsiz adam... Çoğunuz anımsarsınız; Micheline lastiklerinin amblemindeki hatları sevimli yuvarlaklar çizen adamı... Onun yüzüne renk verin pembeden kırmızıya çalsın, gözlerine gözlemciliğin pür dikkatini, üzerinize çevrilen bakışlara sevecenliği oturtun... Sesine, davranışlarına yansıyan alçakgönüllülüğü çelebi tavrını ekleyin... O bakışlar bir ara, Nişantaşı'nda, bir apartmanın anılaşmış ödüller ve ödülleşmiş anılarla dolu bir dairesinde, karanlık bir köşeye dalıp, şapkadan çıkarır gibi gerçek yaşamdan parçalar çıkartsın:

"1898 yılında Bursa'da doğmuşum. İlk ve orta eğitimimi Bursa'da gördüm. 1914 yılında Bahriye Mektebi'ne girdim. 1916 yılında da denizaltı eğitimi görmek üzere Almanya'ya gönderildim. Ancak, askerliğim uzun sürmedi, savaş Almanların aleyhine sonuçlanmış, ben de görevden ayrılmıştım. İşte benim sihirbazlıkla ilgim bu yıllarda başladı. Neden diye sorarsanız çocukluk hevesinden başka cevap veremem. Oysa inanır mısınız, çocukluğumda bir kerecik olsun sihirbaz görmemiştim. Ama el oyunlarına çok meraklıydım. Bu oyunlar savaş sonrası Avrupasında oldukça tutuluyordu. 1918'de Avrupa'da amatör olarak işe koyuldum. Giderek bilgim ve repertuarım genişliyordu. Kendime güvenmeye başlayınca da bir fırsatı değerlendirip Güney Amerika'ya

gittim. Orada, Brezilya merkez olmak üzere tam ondört yıl kaldım, birçok ülkede temsiller verdim; hem de komple temsiller. Adım, Güney Amerika'da duyulmaya başlamıştı. Bu arada bazı şaklabanların da oyunlarını bozdum.

...Ve 1936 yılında Türkiye'ye döndüm. 1938 yılında da Necla hanımla evlendim. Aradan geçen altmış yıl içinde Lübnan, Mısır, İtalya, Avusturya ve Türkiye'de binlerce temsil verdim. Sonunda bu yıl Dünya Sihirbazlar Kralı seçildim. İki kızım var, ikisi de evli, bir de torun sahibiyim..."

Hani "sabıkam yoktur" diye de eklese yeridir.

Ancak, Zati beyin şapkası polis arşivi kuruluğunda değildir.

Zati beyin şapkası...

Binbir becerisi yanısıra konuşmasını da beceren şapka:

"Evet, Zati beyin de dediği gibi benimle ilk kez 1918 yılında tanıştı. Daha doğrusu beni o yarattı. Zati bey, tüm aksesuarını, sahnede kullandığı araç ve gereçleri kendisi yapar. Ben de bu nedenle onun kendine özgü bir kreasyonuyum. İçimde, binlerce oyun, binlerce trik (hile de diyebiliriz) taşırım. Altmış yılda dolaşmadığımız ülke kalmadı. Astarımdan en küçük kıvrımıma değin alkış sesleriyle doluyum. Zati bey büyük sanatçı, büyük sanatçılara özgü olarak da alçakgönüllü. Şarlatanlardan, üçkağıtçılardan nefret eder. Onun en büyük yardımcısı olmak bana gurur veriyor. Kuşlarım, mendillerim, tavşanlarım ve nice büyük oyunlarımızla bana bir zenginlik kazandırdı, düşler ötesi bir dünya yarattı benim içimde..."

"Hepsi iyi, güzel de, siz nasıl konuşabiliyorsunuz sayın Şapka?.."

"Aaa, bilmiyor muydunuz, Zati bey aynı zamanda bir vantrilogtur!..."

●●●

Zati beyin, "gaipten" değil, gerçekten gelen sesi:

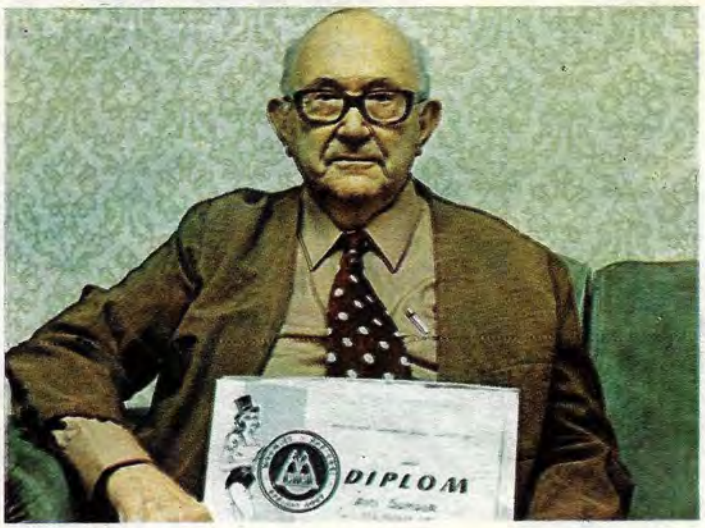
"Bu işin felsefesi tamamen gözün aldanmasına, sanatçının el çabukluğuna dayanır. Bir illüzyon, bir görme aldatmacası temel çıkış noktasıdır. Şunu kesinlikle belirtmek isterim ki biz sihirbazların hiçbirimizin "doğaüstü gücü" diye birşey sözkonusu olamaz. Olmaz böyle şey... Biz bilinen fizik kuralları içinde geniş kültürümüz ve zekamıza becerimizi ekleyerek oyunlarımızı sergileriz.

Bakın, bu işten ekmek yiyenler ve yiyecek olanlar var, bu nedenle bizim uluslararası çapta aldığımız bir karara göre sırlarımızı, bazı oyunlar dışında açıklayamayız. Ancak hepsinin akla uygun birer izahı,

Devamı 94. Sayfada

Büyük Usta, gencecik bir sihirbaz yetiştiriyor. Onun ardından oyunlarını aynı başarı ile sergilemek, bir başka deyimle "Şapkasını ardından gelene bırakmak" amacıyla...

Zati Sungur'un şapkası, binbir oyunun gizlendiği bir dünya gibidir. "Tüm falcılar şarlatandır" diyen Sungur, bu oyunlarının hepsinin birer hilesi olduğunu söylemekten kaçınmıyor.



. Altmışiki yıllık sanat uğraşı, repertuarındaki üç bini aşkın oyun ile Dünya Sihirbazlar Kralı seçilen Zati Sungur'un bunun yanısıra çeşitli uluslararası yarışmada kazandığı ödüller de anılarını süslüyor.

"Bekaret mi?..
Basit bir biyolojik olay,
gelmiş toplumun
dişi kesimine bir karabasan
gibi çöreklenmiş.
Bu konuda
erkeklere de acıyorum!.."

"Seksten soyutlanmış bir insan düşünemiyorum, sağlıklı kişiler için... Seks yönünden doymamış bir insan, sağlıksızdır, birşey üretemez."

Kendi dilinden, kendi kulağına

NÜKHET DURU OLAYI

Nükhet Duru...
Granada zevkinde çekilmiş Türk kahvesi...
Nükhet Duru...

Göz enginliklerinden, dudak kıvrımlarına uzanan sentez...
Nükhet Duru...

Bugünlerin en geçerli "kantarı" olarak yorumlanan ses...

"Okyanusta bir damla; ama damla..."

"Binbir renkli kişilik; ama kişilik..."

Nükhet Duru'yu niceleri yazdı, bugüne değin... nice söz edildi onun için... Diyalektik doğrulardan, fantezi eğrilere...

Biz de bu kez repertuarımıza iki Nükhet Duru aldık. Biri bildiğiniz (ve zinhar bilmediğiniz) sanatçı Nükhet Duru.... diğeri (anlaşma gereği adı bu yazıda Ne De diye geçecektir) röportajı kurgulayan, yürüten ve yazan Nükhet Duru...

Her ikisini de ne güzel yaratmış Yaradan... diyerek biz çekilelim aradan!...

●●●

Ne De - Biyografini hemen herkes biliyor Nükhetçiğim. İstanbul

"Çok değişik, yepyeni bir gazino programı, bir büyük gösteri, Fransa'da doldurulacak bir uzun çalar... Hepsinin birden yoğun çalışı

"Erkek, erkekliğinden yararlanıyorsa, dişi de dişiliğinden yararlanmalıdır."

doğumlusun, ilk kez ondört yaşında sahneye çıkıp şarkı söyledin. Kandilli Kız Lisesi'nden ayrılma... Akademik bir müzik eğitimi görmedin... Peki Nükhet, çocukluk, gençlik yıllarında seni etkileyen, kişiliğinin oluşmasında, iyi ya da kötü, etken olaylar nelerdi?

N. Duru - Tek çocuk olmam, şımartılmamı diyemesem bile, oldukça haylaz, yaramaz, aklına koyduğunu yapan bir kişilikte olmamın başlıca nedenidir sanırım.

Ne De - Bir de annenle babanın ayrılmaları olacak...

N. Duru - Evet, onbir, oniki yaşlarındaydım, onlar ayrıldığında. Aslında birbirlerini çok seven, ekonomik ve kültür düzeyleri oldukça yüksek kişilerdi. Ancak, sürekli tartışır-

ndeyim, ama yorgun değilim, halkıma ve ülkeme hizmet ediyorum."

lardı. Belki de aşırı sevgi sonucuydu bunlar... Bir gün ayrıldılar işte... Ben babamda kaldım, Babam, yakışıklı, çapkın bir adamdı. Nikahsız ü[illegible]yanneler gördüm! Öyle ki, tam altı, yedi ayda bir "cicianne"ye alışır gibi olurdum, bir de bakmışım, üveyannem değişmiş!..

Ne De - Bu olaylar seni ne yönde etkilerdi?

N. Duru - Öncelikle kendime güvenmem gerektiğini, sorunların üstesinden kendi gücümle gelmeyi... Bir de haylazlığımı sanırım...

Ne De - Şu lise serüveni?..

N.Duru - O da haylazlığımın okula yansımasıydı. İçim içime sığmaz, yerimde duramazdım. Okulun kendi disiplin anlayışı içinde ol-

Devamı 111. Sayfada

"Sevgi, saygı ve anlayış üçgenine oturtulamayan evlilik, evlilik değildir. Evliliğe olan saygım şimdilik evlenmemi engelliyor."

YILIN GÜZELİNİ SEÇİYORUZ

Erkekçe'nin "Yılın Güzeli" kampanyası olağanüstü bir ilgi ile karşılandı. 12 Ayın Güzeli arasından seçilecek Yılın Güzeli'ne ülkemizin en önde gelen firmaları armağanlar veriyorlar. Yılın Güzeli'ne şöhretle birlikte, milyon yağacak. Film, reklam filmi, foto modellik çalışmaları yanında, en güzel ev eşyaları, en güzel giysiler, en güzel kozmotikler, yurt dışı geziler Yılın Güzeli'nin olacak.

12 Ayın Güzeli 1982 Ağustos'una kadar yayınlanacak. Bu güzeller arasında ilk elemeyi Erkekçe Büyük Jürisi yapacak. Daha sonra da bu adaylar sizin oylarınıza sunulacak. Yılın Güzeli'ni Erkekçe'de yayınlanan fotoğraflarını inceleyerek sizler seçeceksiniz.

Vereceğiniz oylar, isimsiz, ya da adı çok az duyulmuş bir güzelimizi bir günde ülkenin en şöhretli ve en zengin insanları arasına sokacak.

Ekim ayı güzeli Mualla, Simtel'in Yılın Güzeli'ne armağan edeceği bulaşık makinası ve elektrik süpürgesiyle. İngiltere'ye ihraç edilen bulaşık makinası 24 tabak 12 bardak, çok sayıda çatal, bıçak ve kaşığı bir kerede yıkayabiliyor. Elektrik süpürgesi ise möble, halı ve perde emici olarak ayrıca halı yıkamak için de kullanılabiliyor.

YILIN GÜZELİNE ARMAĞAN YAĞMURU

- Arif Dökmeci Ödül Filmcilik, Sinemacılık ve Abdurrahman Keskiner Umut Film ile iki filmlik anlaşma.
- Aygaz Buzdolabı
- Delta Ajans ile bir Televizyon Reklam Filmi anlaşması
- Demirdöküm Fırın
- Filmeks ile iki Televizyon Reklam Filmi anlaşması
- Helena Rubinstein Komple Güzellik Seti
- Hoover Delux Çamaşır Makinası
- Hoover Elektrik Süpürgesi
- İzmirli Kürk Sarayı Vizonet Manto
- Lufthansa Hava Yolları ile Almanya'ya gidiş dönüş
- Müfit İlkiz ile (yapımcı) iki sinema filmi anlaşması
- Necmi Güderi'den deri-güderi takım
- Simtel Elektrik Süpürgesi
- Simtel Bulaşık Makinası ve Fast Bulaşık Tozu Kolileri
- Sincap Kürk'ten bir Tilki Ceket

Liste alfabetik sırayla hazırlanmıştır.

SİZ DE YILIN GÜZELİ OLABİLİRSİNİZ

Yılın Güzeli yarışmasına katılmak üzere, Ayın Güzeli başlığı altında resimleri bizde yayınlanan güzelleri bugüne kadar olduğu gibi, bizler gene arayıp bulmağa, sizlere sunmaya devam edeceğiz.

Ama genç kızlar sizlere bir sözümüz var. Mutlaka bizim gelip sizi bulmamız gerekmez. Kapınızı çalmamızı beklemeyin. Siz de bize mektupla, telefonla, bizzat gelerek başvurabilirsiniz. Sizinle de bir deneme çalışması yaparız. Başarılı olursa, yayın planına alınır, belli bir ayın güzeli olursunuz.

Yılın Güzeli olma şansı ülkemizin tüm genç, güzel ve çağdaş kafalı kızlarına açıktır.

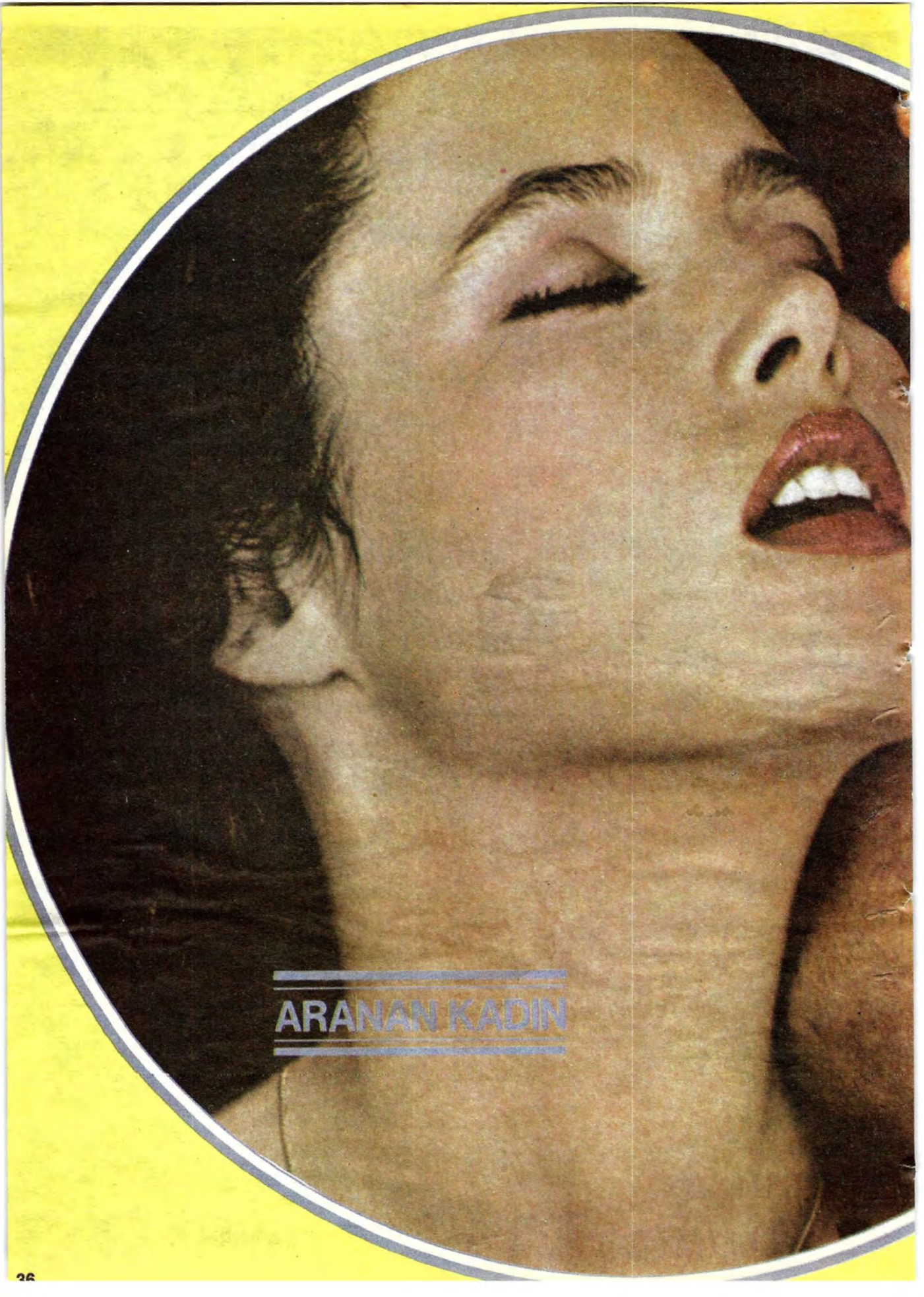
UYUM SAĞLAYAN YAŞAR CHARLES DARWIN

TÜRLERİN KAYNAĞI

İlginç olduğu kadar garip bir rastlantı sonucu 1809 yılı birçok ünlü kişinin doğum tarihi olarak kayıtlara geçti. Belkide tarihin hiçbir devresinde bu denli olağanüstü şahsiyet aynı senede dünyaya gözlerini açmamışlardı. Kendi alanlarında birer deha olarak kabul edilen bu insanlar arasında özellikle ikisi, "biyolojinin Newton'u" diye nitelendirilen Charles Darwin ve "Amerikan Ulusunun Kurtarıcısı" George Washington aynı gün ve hemen hemen aynı saatlerde doğdular. Gladstone, Tennyson, Edgar Allan Poe, Oliver Wendell Holmes, Elizabeth Barret Browning ve Felix Mendelssohn da 1809'da dünyaya gelen diğer ünlülerden bazılarıydı.

Bütün bu ünlü isimler arasında, hatta 19.Yüzyılda yaşayanların tümü gözönüne alındığında dahi, Karl Marx dışında hiç kimse, insanla [illegible] meseleleri, görüşleri ve düşün-

Devamı 96. Sayfada


ARANAN KADIN

ERKEK NASIL SEVİLİR?

ERKEKLERDE CİNSEL KORKU OLUR-MUYMUŞ DEMEYİN BAL GİBİ OLUR !

İş dönüp dolaşıp seks konularına dayandığında, kadın kadar vesveselisi, kadın kadar vıdı-vıdıcısı az bulunur. Yok kalçaları çok genişmiş. Yok, göğüsleri sarkıyormuş. Yok, vücut kokuları azmış. Yok, cildi, plajda bikiniyle gezilmeyecek kadar pütürlüymüş. Yok, bugüne kadar birden fazla orgazm geçirmemiş.

Sayın sayabildiğinizce...

Ama, erkek olarak, sakın burun kıvırmaya, "Ne de olsa kadın" demeye kalkışmayın. Sizin de onlardan aşağı kalır yanınız yok... Üstelik, erkekliğinize laf gelmesin diye tasalarınızdan, kaygılarınızdan, zaaflarınızdan, korkularınızdan, güvensizliklerden hiç söz etmezsiniz. Konu dönüp dolaşıp onlara geldiğinde kıvırtmanın, yan çizmenin bir yolunu ne yapıp yapıp bulursunuz.

Erkeklerin de kaygıları, korkuları vardır, seks konularında... Üstelik, bunlar, kadınların kaygı ve korkularından çok daha farklı biçimde kaynaklanıp gelişir, kök salarlar. Bunalımsa bunalım... Erkeğin bunalımı daha derin olur, kadınınkinden...

Şu "erkeklere özgü" kaygı ve korkulardan rasgele altısını, ama en önemli altısını seçip inceleyelim.

PENİS BÜYÜKLÜĞÜ: Freud'a bakılırsa, "penis imrenmesi" kadınlarda gelişen bir duyguydu. Penisleri olmadığı için, erkeklerde penis bulunmasına gıptayla bakarlardı. Bize sorarsanız, Freud saçmalamış, penis imrenmesini yanlış cinste aramış... Bal gibi "erkeğe özgü" bir imrenme duygusu bu... Tanıdığım bir erkek şöyle diyor: "Ne kadar yanlış olduğunu biliyorum, ama, biz, erkekler, birbirimize çok benzeriz. Aynı kaygıları, korkuları paylaşırız. Penis büyüdükçe erkekliğin de o kadar arttığını düşünürüz". Eski bir sporcu da izlenimlerini şöyle aktarıyor: "Soyunma odalarında, duşlarda, yan gözle birbirimizin penisini süzerdik. Başkalarınınki benden büyük çıkarsa, basbayağı rahatsız olurdum. Niye mi yapardık bunu? Sporcu diliyle söyleyeyim: "Rakiplerimizi tanımak için... O yaşlarda seks bizim için spordan da koyu bir rekabet konusuydu". Soyunma odalarının, duşların içini görmüş, oraların havasını yaşamış bir başkası da şunları ekliyor: "Duş alırken kıçını gösteren kişilerin adı, hemen oracıkta, homoya çıkardı". Konuyu biri de şöyle noktalıyor: "Bir arkadaşımla birlikte cetveli alıp penislerimizi ölçtüğümüzde 8 yaşındaydık. Benimki ondan iki santim büyük çıkmıştı". Bunu söyleyen adam bugün 38 yaşında... O küçüklük yıllarını ve özellikle "ölçme" olayını anımsarken, bugün bile sesini çocuksu bir gurur kapsıyor.

Büyükmüş, küçükmüş... Boş verin bunları... Konuya, gerçeklere gelelim. Ölü penislerin büyüklükleri arasında önemli farklar olduğu doğrudur. Ama, sertleştikten sonra, penis büyüklükleri arasında eşitliğe doğru bir eğilim belirir.

Devamı 80. sayfada

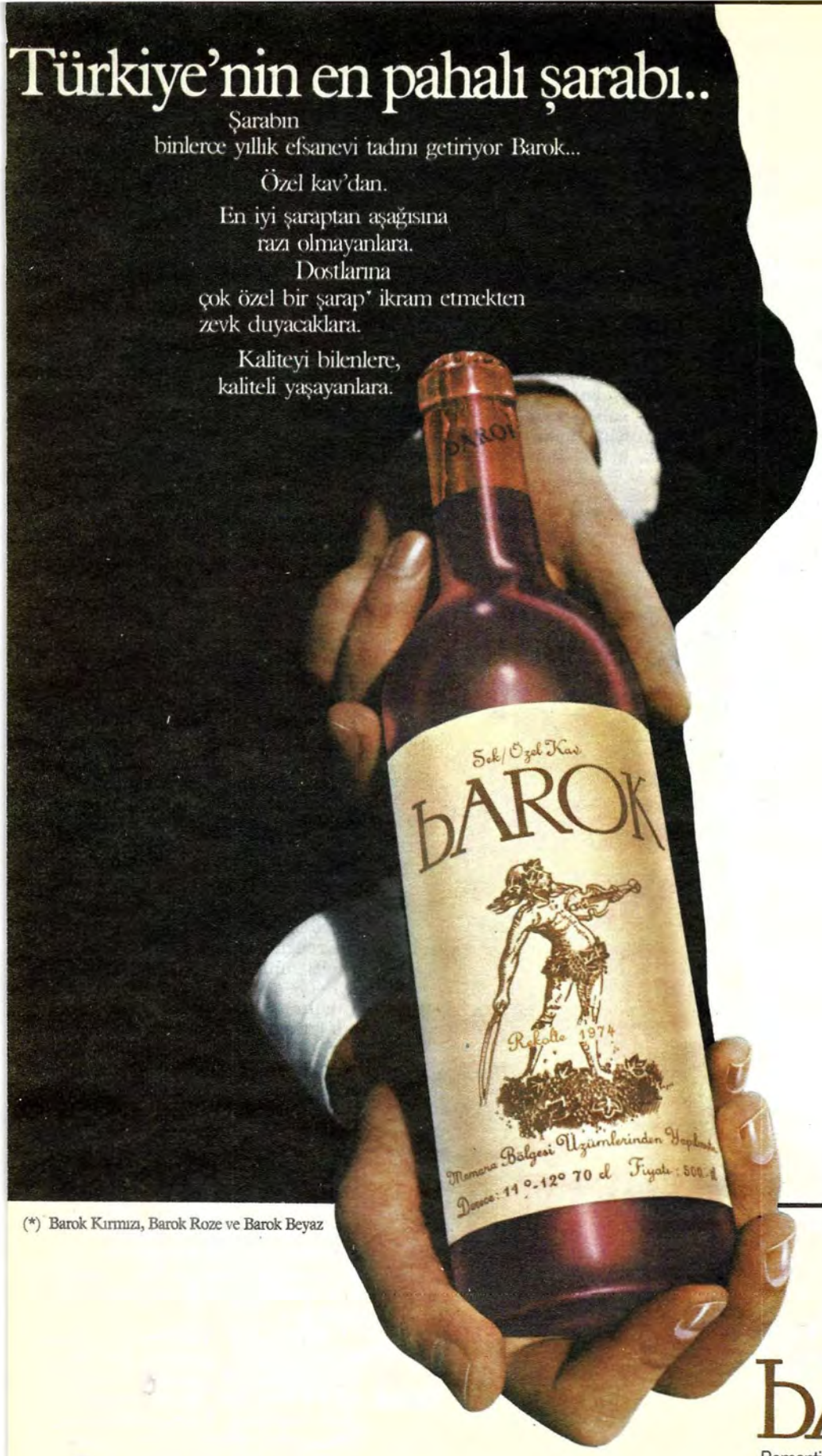
Türkiye'nin en pahalı şarabı..

Şarabın
binlerce yıllık efsanevi tadını getiriyor Barok...

Özel kav'dan.

En iyi şaraptan aşağısına
razı olmayanlara.
Dostlarına
çok özel bir şarap* ikram etmekten
zevk duyacaklara.

Kaliteyi bilenlere,
kaliteli yaşayanlara.



(*) Barok Kırmızı, Barok Roze ve Barok Beyaz

BAROK

Bomonti Birahane sok.No:26 Şişli İstanbul
474386-482950

TÖLYE

Laureen Bacall'ın yerine "Olmak ya da Olmamak" filminde play-back ile şarkı söyleyen ünlü kişiyi tanıyor musunuz?

İkinci Dünya Savaşı sırasında Binbaşı rütbesine kadar yükselen Clark Gable'ın terhis belgelerini hangi ünlü film oyuncusu imzaladı?

TEST BİRAZ SİNEMA BİRAZ GENEL KÜLTÜR

ERKEKÇE okuyucuları, "sinema konusunda hava basma"yı sanırız öğrenmişlerdir artık... Hava basmak için de genellikle kimsenin akıl etmediği ayrıntılara inmeyi öğrenmişlerdir. Sinema bilgilerinizin gerçekten yetip yetmediği konusunda küçük bir ölçek hazırladık...

Ama, bir erkeğin bilgilerinin sinemayla sınırlı kalmasının da yetmeyeceği açık... Spordan, sanattan, tarihten konuşabilmeli... Kokteyllerde, yeri geldiğinde, "Doğrusunuz, ama, şunu şunu da unutmamak gerekir" diye araya girebilmek ne güzel bir şey... Kuşkusuz, "genel kültür" sorularının yanıtlarını bellemek yetmez. Bulunduğunuz çevrede başka ERKEKÇE okuyucularının da mutlaka bulunduğunu, "Amma da beylik konuşuyorsun" diye sizi bozabileceklerini hatırdan çıkarmayın. Amaç, herkese ilginç gelebilecek bilgi kırıntılarını, ayrıntılarını nerede ve nasıl bulabileceğiniz konusunda size ilginç ipuçları vermek...

Hazırsanız, başlayabiliriz.

SORU 1: Sessiz sinemanın en ünlü oyuncularından biri olup da adı bir dağa verilen kişi kimdir?

SORU 2: 1939 yılında düzenlenen New York Dünya Fuarında "zaman kapsülü"ne yerleştirilerek gömülen ve yüzyıllar sonrası kuşaklarına aktarılması düşünülen iki büyük roman hangisidir? (Bunlar beyaz perdeye uyarlanarak sinema tarihinin klasikleri arasına da girmişlerdir).

SORU 3: Üç ayrı filmde aynı şarkıyı söyleyerek hem kendisini, hem şarkıyı üne kavuşturan kadın film oyuncusu kimdir?

SORU 4: İkinci Dünya Savaşı sırasında Binbaşı rütbesine kadar yükselen film yıldızı Clark Gable'ın terhis belgelerini o tarihlerde kendisi kadar ünlü olan, daha sonra da siyasete atılan hangi film oyuncusu imzalamıştır?

SORU 5: "Peter Pan" filminde, Tinker Bell adlı melek için hangi kadın film oyuncusunun vücut ölçüleri model alınmıştır?

SORU 6: 1944 yılında çevrilen ve başrolü Laureen Bacall'ın oynadığı "Olmak ya da Olmamak" filminde, play-back yöntemiyle Bacall yerine şarkı söyleyen ünlü kişi kimdir?

SORU 7: Yirmi-sekiz yıllık bir süre içinde, aynı filmin üç değişik versiyonunda aynı rolü oynayarak bir bakıma rekor kıran film oyuncusu kimdir?

SORU 8: Metro Goldwyn Mayer film şirketinin sembolü olan aslan, uzun süre, sessiz kükremişti. Aslanın ilk kez hangi filmde kükremesi duyuldu?

Bu sorulardaki başarı derecenizi bilmiyoruz, ama, izleyen genel kültür sorularında daha başarılı olmanızı dileriz.

SORU 9: Dünyanın en büyük suç örgütü olan MAFIA ne anlama gelir?

SORU 10: Kraliçe Viktorya'nın oğlu ve İngiltere Kralı olan Edward VII, 1910 yılında, bir malın reklâmını bizzat yaptı. Bu malın ne olduğunu söyleyebilir misiniz?

SORU 11: İran, bu adı almadan önce, "Pers İmparatorluğu" olarak anılırdı. Ülkenin ondan önceki adı neydi?

SORU 12: William Shakespeare'in çocukları var mıydı?

SORU 13: Tümüyle zencilerden oluşan ve basketbol cambazlıklarıyla dünyaya parmak ısırtan Harlem Globetrotters takımında hiç beyazderili oyuncu yer aldı mı?

SORU 14: Sivrisineğin kaç dişi vardır?

SORU 15: İkinci Dünya Savaşı sırasında, Solomon Adalarında, Teğmen John F. Kennedy'nin komutanlığını yapan bir başka ünlü politikacı kimdir?

SORU 16: İkinci Dünya Savaşı sırasında Hitler'in Hava Kuvvetleri Komutanı Hermann Göring, ünlü bir Amerikalı havacıyı ölü ya da diri getirene 5.000 dolar ödül verileceğini açıklamıştı. Bu pilotun kim olduğunu biliyor musunuz?

SORU 17: "Arı gibi çalışkan olmak", gerçekten "çalışkan" mı olmaktır?

SORU 18: Temiz giyinmeyi, kravat takmayı ihmal etmeyen bir erkek, bir yıl içinde, kravatını bağlamak için ne kadar zaman harcar?

SORU 19: Eğer "13" rakamını uğursuz sayanlardansanız, sizin bu fobinize tıp dilinde verilen ad nedir?

SORU 20: 1861-1865 yılları arasında geçen Amerikan İç Savaşı'nda, hem güney, hem kuzey ordularının saflarında çarpışan gazeteci kimdir? Asıl ünü nereden gelir?

SORU 21: Posta pulunu yapıştırmak için tükürükleyen kişi, bu işi yaparken kaç kalori harcar?

SORU 22: Gerisin geriye hareket edilerek zafer kazanılan spor dalı hangisidir?

SORU 23. "Biraz" kavramı, sayısal olarak, ne kadardır?

SORU 24: Yine araya bir sinema sorusu sokacağız, ama, sinema genel kültürün ayrılmaz bir parçası olduğu için bizi bağışlayacağınızı sanırız. "Büyük Diktatör" filminde, Şarlo, hangi ülkenin diktatörüydü?

SORU 25: Köpeğinizi renkli bir filme götürdünüz. Hayvancağız ne görecektir?

SORU 26: Sınırları içinde çöl bulunmayan tek Orta Doğu ülkesi hangisidir?

SORU 27: Elinize "Nitaka Dağına Tırmanın" diyen bir gizli şifre geçti. Ne yaparsınız?

SORU 28: "Zenda Mahkûmu" adlı ünlü roman ve filmde, hayali Ruritania ülkesinin kralı kimdi?

SORU 29: Atlantik Okyanusu'nu uçakla tek başına aşan Charles Lindbergh'in yanında makine teknisyeni olarak çalışan ve uçağın yapımına büyük katkıları bulunan, 1938 yılında da havacılık alanında kendi başına büyük ün kazanan pilot kimdir? Özelliği nedir?

SORU 30: Amerikalı astronot

Devamı 104. Sayfada

KAYAK ÖĞRENMEYE VAR MISINIZ?

Bulunduğum kayak merkezinde, öğleden sonra güneşi giderek yatay ışınlar salmağa başladığında kayakçılar son çıkış için lift kuyruğuna girmişlerdi. Kendi başıma kayarak ineceğim uzun, sakin bir piste kavuşma arzusuyla kayaklarımı sırtlayarak yürüye yürüye tepeye tırmanmaya başladım. Birden bir "snowcat" kornası işittim.

Tanıdık bir kayak hocası "atla" dedi, "seni yukarıya çıkartayım!"

Birkaç dakika sonra, tepeden aşağı fişek gibi inerken, etrafımdaki çamlarla kaplı tepeleri seyredip tadına varmak için arada sırada hızımı kesiyordum. Bu arada hafif bir kar serpintisi önümdeki pisti sislendiriyor ve dağ asırlardır sürdürdüğü şanına kavuşurken yalnızca benim oluyordu.

Kayak yapanlara gıpta ile bakmayın. Kaymak şandığınız kadar zor bir iş değildir. Siz de kayabilirsiniz.

Aslında artık ben bu beyaz dünyanın davetsiz misafiri değil, parçasıydım... Kafam artık vücuduma "dön", "öne eğil", "dizlerini kır" gibi emirler vermiyordu. Öyle bir mutluydum ki, vücudum bu hareketleri, sanki bütün hayatım boyunca yapmışım gibi, doğal olarak çıkartıyordu. Sonunda kayağı öğrenmiştim...

Bu kış aynı canlandırıcı heyecanı duymak isterseniz, işte size iyi haberler: Malzemeler daha güvenli ve rahat yapıldığından kayak yapmak artık her zamandan daha eğlenceli... Kayaklarda, botlarda ve bağlamalarda sağlanan gelişmeler kayak öğretme tekniklerini de büyük ölçüde değiştirdi. Böylelikle ister St. Moritz'de, ister Uludağ'da, ister Kartalkaya'da bulunun kolay pist-

Devamı 78. Sayfada

BAŞLAYANLARA ÖĞÜTLER

Kayak maceranıza soğuk ve rüzgârlı bir günde başlamayın. Güneş ve sıcak öğrenme şevkini arttırır.

Arkadaşını zor pistlere sokan kişi dost değildir. Bunlara kesinlikle "hayır" deyiniz.

Tek başınıza sakın kaymayın.

Kiralık malzeme kullanıyorsanız kiraya verene kendinizi kontrol ettirin. Size yakışan verilmiş olabilir, ama bu, sağlıklı bir sonuç vermeyebilir.

Korkularınızı saklamayın, belirtin. Ayağınıza iyi takılmayan kayaklar için herkesi rahatsız edin. Böylece her hangi bir muhtemel kaza belki atlatılmış olacaktır. Her şey yolundaysa her şey başarıyla sonuçlandırılabilir.

Öyle kayak giysileri seçin ki kalınlıkları kayak yapmadığınız zaman giyeceklerinizin iki katı olsun.

Bu sporu kesinlikle sevmedikçe kayak satın almaktan sakının. Eğer kesinlikle kayak yapmak hoşunuza gidiyorsa kayakların yanı sıra batonları da satın almaktan kaçınmayın. Çünkü batonlar bir haftalık kira masrafından daha ucuza gelebilir.

Kayakta dostlarınız kadar çabuk ilerliyemiyorsunuz diye sakın üzülmeyin. Birisi sizle dalga mı geçti? Kendinizi kaybedip kızmak yerine enerjinizi verimli kullanıp, kaymanızı geliştirmeye kendinizi verin. Olumlu yaklaşım hem kayağınızı ilerletecek hem de başkalarına kulak vermemenizi sağlayacaktır.

KAYAKÇININ KÜÇÜK SÖZLÜĞÜ

AĞIRLIK AKTARMA (DÖNÜŞ AĞIRLIĞI): **Üzerine ağırlık aktarılmayan kayağın viraj almaya karşı direnci ve dolayısıyla üzerine verilecek beden yükü. Kayak kısa ya da hafif olduğu sürece üzerine aktarılacak ağırlık daha az olur.**

BAĞLAMA: **Kayakları botlarınıza (ve dolayısıyla gövdenize) oldukça güvenli (gerekirse otomatik ayrılır) bir biçimde bağlayan mekanik düzen. Ayarı başlayanlar için ne çok sıkı ne de çok yumuşak olmalıdır.**

BATON: **Elimizdeki özel kayak sopalarının adı.**

BUZSU ZEMİN: **Aslında basılmış kara benzeyip, olur olmaz zamanda kırılabilecek, altı boş (darbuka gibi) bir zemin.**

DAĞ: **Kaymaya başlanan yer; tepe de denir. Dağ ya da tepe kayağı denildiğinde üstteki kayak anlamına gelir.**

GEVEZELENME: **Size uygun olmayan kayağın istenmeyen titreşimi.**

KAR PİLİCİ: **En göz alıcı biçimde giyinmiş, malzemesi en güzel, kayağa yeni başlamış fakat her şeye rağmen kendisinin takdir edilmesi size kalmış 'piliç'.**

KAR SAPANI: **Adı geçen 'piliç'leri avlamaya kesinlikle yönelik olmayan başlangıç pozisyonu. Kayaklı ayak burunlarınızın kapalı topuklarınızın açık olduğu tersine V durumu.**

PARALEL: **Kayaklarınızın birbirlerine mümkün olduğu kadar yakın ve paralel olduğu durum. Usta ya da yarı ustaların özellikle dönüşlerde öğündükleri pozisyon.**

PİST: **Kayma alanı (ustalığınıza göre zorlaşır).**

"SNOWCAT": **En beğendiğiniz pisti tırtıllarıyla bozma görevini yüklenmiş araç.**

"STEM KRISTIANIA": **İlerlemiş bir kayakçı olarak, tersine V pozisyonundan daha hızlı ve ustalıkla yapacağınız dönme hareketi. Dağa ya da vadiye yapılır. Hangi yöne yapacaksanız yönün tersine olan kayağın topuğuna basarak önce hemen açıp sonra, virajı tamamlamak için, ötekisini açılanın yanına hemen çekip yapacağınız hareket.**

TOZ KAR: **Kayak pistlerinde kayak tabanlarının en sevdiği zemin (üst tarafı tabii size bağlı).**

UÇURUMSU ZEMİN: **Her hangi bir şekilde kayakla katedilemeyecek zemin (oysa dik yamaç kayakla verev inilebilir).**

VADİ: **Varılacak yer. Vadi kayağı kaçınılmaz olarak alttaki kayaktır.**

YÜKSELTİLMİŞ LİFT: **İnsan ayağını yerden keserek tepeye çıkartan sandalyeli ya da kabin lift.**

YÜZEY LİFTİ: **Sürekli dönen T, J biçiminde olup, ardınızı dayadığınız ya da O biçiminde olup bacak arası ettiğiniz veya elinizle kapıp kendinizi çektirdiğiniz ve tepeye sizi ayağınız yerde ulaştıran lift.**

Domatesli Filiz'ler Özenle Pişer Keyifle Yenir

Domatesin tadı var, kokusu, rengi var makarnada...
Özenle pişirip, keyifle yiyeceğiniz Filiz'ler var.
Domatesli Filiz'ler... Birbirinden lezzetli.

Filiz yepyeni bir tat,
yepyeni bir tabak sofralarda.

filiz "Makarna budur işte"

Filiz Gıda Sanayii ve Ticaret A.Ş. Tel.. 45 43 46 - 49 41 48

Pars/McCann

KİTAPTAN YATAĞA

İKİ BÖLÜMLÜK DİZİNİN İKİNCİ BÖLÜMÜ

Erkekçe, dünyanın ilk ünlü seks kitabı Kama Sutra'dan başlayarak, bugüne dek seks eğitimi üzerine yazılan kitapları sizin için taradı. Birinci bölümünü geçen ay yayınladığımız ve ilgi toplayan derlememizin ikinci ve son bölümünü bu ay yayınlıyoruz.

EVLİLİK ELKİTABI: SEKS VE EVLİLİK KONUSUNDA PRATİK BİR KILAVUZ (1935)

Yazarlar: Bu yapıt, Abraham Stone (1890-1959) ve Hannah Stone'un (1894-1941) ortak çabalarının bir ürünüdür. Abraham Stone 12 yaşındayken Amerika'ya gönderilmiş ve Rus asıllı bu hekim oraya yerleşmiştir. New York'taki Bellevue Hastanesinde enternlik (stajyer doktorluk) yaparken Hannah ile tanışmış ve evlenmiştir. 1921 yılında çift, doğum kontrolu hareketinin öncülerinden Margaret Sangar'la tanışmıştır. Evli çiftlerin psikiyatrik ve fizyolojik sorunlarına yakın ilgi duyan karı-koca, 1931 yılında, New York'ta, ilk Evlilik Danışma Hizmeti'ni örgütlemişlerdir.1935 yılında ilk, 1937'de ikinci baskısını yapan kitap, uzun yıllar, çoksatarlar arasında yer almıştır. Karı-koca doğum kontrolu ve aile planlaması akımının da önde gelen adları arasındadır.

Genel Bakış: İkinci Dünya Savaşı öncesinde kaleme alındığı düşünülürse, karı-koca Stone'ların bu yapıtı gerçekten de ilerici ve çığır-açıcıdır. Bu kitabın yazıldığı dönemde kürtaj ve evlilik dışı seks yasaktı; en zorunlu tıbbi hallerde bile kısırlaştırmaya ancak 30 eyalette izin veriliyordu. Alışılmış seks süresi de birleşmeyle sınırlı bir 5 dakikaydı.

Kitap, evlilik hazırlıkları yapan genç bir çiftle doktorları arasındaki söyleşi niteliğindedir. Kitabın değişik yerlerinde yerleşik "ahlâk anlayışı"nın iğnelenmesinden genç çiftlerin çocuk yapmalarının zararlarına kadar çeşitli konular ele alınmakta, Margaret Mead'in antropolojik araştırmalarına yollama yapılarak "başka ülkelerin gebelik önleme deneyimleri" alatılmaktadır. Masturbasyonun zararlı olmadığı konusundaki görüşleri de esprili biçimde açıklanmaktadır: "Masturbasyonun yalnızca vücuda değil, zihinlere de zararlı olduğu görüşüne rağmen, kimsenin masturbasyondan vazgeçmeye niyetli olmadığı anlaşılıyor. Hiç değilse uygulamanın artan yaygınlığı bunu gösteriyor". Öte yandan, Stone'lar, vajinayla klitoris arasındaki mesafenin 1-6 satim arasında değiştiği yönündeki varsayımlarını bilimsel gözlem ve incelemelere dayandırmaya çalışmaktadırlar.

Stone'lar aslında pratik insan-

Devamı 90. Sayfada

Marilyn Monroe ya da asıl adıyla Norma Jean vucudunun iç gıcıklayıcı bölümlerini teşhir etmekten, poz vermekten çok hoşlanırdı.

1950'Lİ YILLARIN SEKS BOMBASI

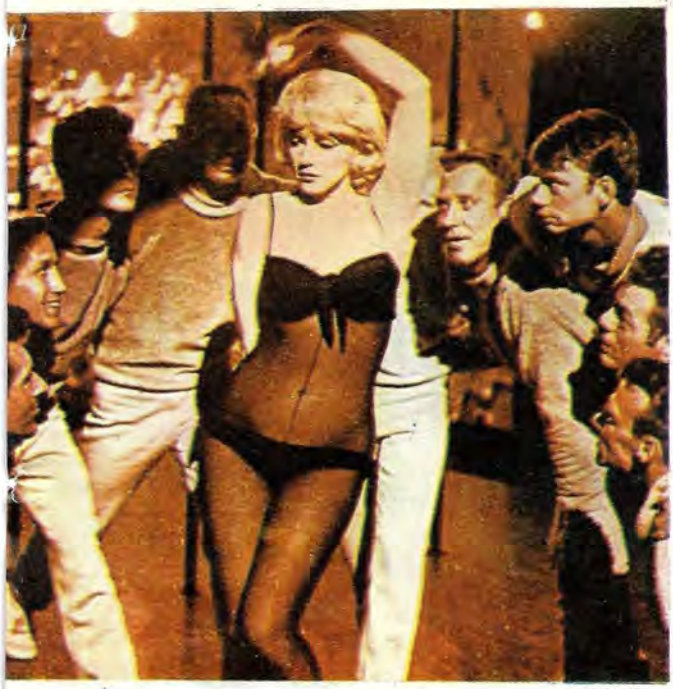
MARILYN MONROE

ÜNÜ: Marilyn Monroe 1950'li yıllarda dünya erkekliğinin düşlerine giren seks sembollerinin en ünlüsüydü. "Seks Bombası" ya da "Aptal Sarışın" denildiğinde akla gelen ilk kadın oydu. Bu tipleme sanki onun için yaratılmıştı. Kum saati gibi ortaya doğru incelip sonra genişleyen vücudu, öndeki ve arkadaki şaşırtıcı çıkıntı ve kıvrımları, servi salınışı, kısacası herşeyi, en soğuk erkekleri bile ayartacak, baştan çıkaracak cinstendi. Bütün dünya erkeklerinin hayranlık dolu bakışlarını üstünde toplamasına ve toplandığının bilincinde olmasına rağmen, özel yaşamında huzursuz ve güvensizdi. Aradığı güveni sekste bulmuş, seks arkadaşlarını seçerken Hollywood'lu ikinci sınıf yönetmenlerden ve yapımcılardan başlayarak Amerika'nın genç ve talihsiz bir Cumhurbaşkanına kadar terfi etmişti.

KİŞİLİĞİ: Marilyn 1 Haziran 1926 yılında doğdu. Asıl adı Norma Jean Mortenson, anası Gladys Monroe Baker Mortenson, babası da Norveç asıllı Edward Mortenson'du. Ruhsal dengesi hiç de sağlam olmayan anası Gladys, Hollywood film sanayiinde montajcı olarak çalışıyordu. İşi gücü olmayan ve Marilyn'in doğumundan birkaç hafta önce bir daha görünmemek üzere kayıplara karışan baba Mortenson ise Gladys'in ikinci kocasıydı.

Norma Jean'in çocukluk yılları Büyük Bunalımın yarattığı yokluklar, yoksulluklar içinde geçti. Doğumundan kısa bir süre sonra bir ailenin yanına evlâtlık olarak verildi ve yedi yaşına kadar orada kaldı. Sonra annesi tarafından yanına alındı, ama, paranoyak şizofren olan kadın akıl hastanesine kapatılınca küçük Norma Jean yine açıkta kaldı. Ömrünün ondan sonraki üç yılını bir yetimevinden ötekine dolaşarak, bazı ailelerin yanında evlâtlık olarak geçirdi. Annesinin yakın arkadaşı Grace Goddard 11 yaşındayken Norma Jean'i yanına aldı ve 16 yaşında ilk evliliğini yapana kadar orada kaldı.

Norma Jean'in ruhsal dengesinin yerinde olduğu elbette söylenemezdi. Yetiştiği koşulların etkisiyle, küçük yaşta, bir düş dünyasına kapağı atmış, kurtuluşu hayaller kurmakta



Marilyn çevresinde çok etkili ve güçlü bir "cinsel yerçekimi" alanı oluşturmuştu.

bulmuştu. Sinema ve resimli roman dünyasının fantezileriydi bunlar... Sonradan anlattıklarına göre, hep Clark Gable'a benzer bir babasının olmasını düşlemiş, tropikal adalarda, palmiye ağaçlarının gölgesinde, yatlarda, saraylarda "baştan çıkarma" sahneleri kurmuştu. Sık sık gördüğü bir de düşü vardı. Pazar günleri, tıkabasa dolu bir kilisenin orta yerinde elbiselerini çıkarıyor ve toplanan cemaat önce şaşkınlıkla, sonra da ağızlarının suyu akarak genç kızın çırılçıplak vücudunu seyrediyordu.

Alevler bacayı sarmadan Norma Jean'i evlendirdiler. Jim Dougherty adında bir işçiydi ilk kocası... Koruyucu ama mütehakkim bir kişiliği vardı. Çok geçmeden bu evliliğin bir hayal kırıklığından öteye gidemeyeceği anlaşıldı. Norma Jean, üne kavuştuktan sonra seks yaşamının ilk yıllarını anlatırken, "üvey evlât" olarak kaldığı evlerde,evlerin erkekleri tarafından tecavüze uğradığını, cinsel sapıklıklara itildiğini, hatta gebe bırakıldığını söylerdi. Oysa, ilk kocası Dougherty, bu konuda görüşünü soran gazetecilere, evlendikleri sırada Norma Jean'in bakire olduğunu söylemişti. Bu görüşünde de tüm ısrarlara rağmen direnmişti. Neyse, Norma Jean evliliğinin ilk yılı sonunda evcilik oynamaktan sıkılmaya başladı, sağda-solda gezip tozmaya yöneldi. Kocasının 1944 yılında asker olarak denizaşırıya gönderilmesi Norma Jean'in üstünden büyük bir yük kalkmasını sağladı.

Kocası denizaşırı ülkelerde savaşırken Norma Jean de bir savaş araçları fabrikasında işe girdi. Orada bir fotoğrafçı tarafından keşfedildi.

Norma Jean vücudunun iç gıcıklayıcı bölümlerini teşhir etmekten, poz vermekten çok hoşlanırdı. Foto-modellik de bu yüzden ona göre biçilmiş bir işti. Çoğuna göre, fotoğraf makineleri ve film kameraları onun ilk ve tek aşkıydı. İlk fotoğrafları da büyük ilgi uyandırmıştı. Kameramanları mutlu etmek ve erkeklerin ilgisini çekmek için can atan, aynı anda hem "vamp", hem "evcil" olan, kadın kurnazlığıyla kadın saflığını birleştiren çok güzel, çok çekici bir kadın tipiydi görünen...

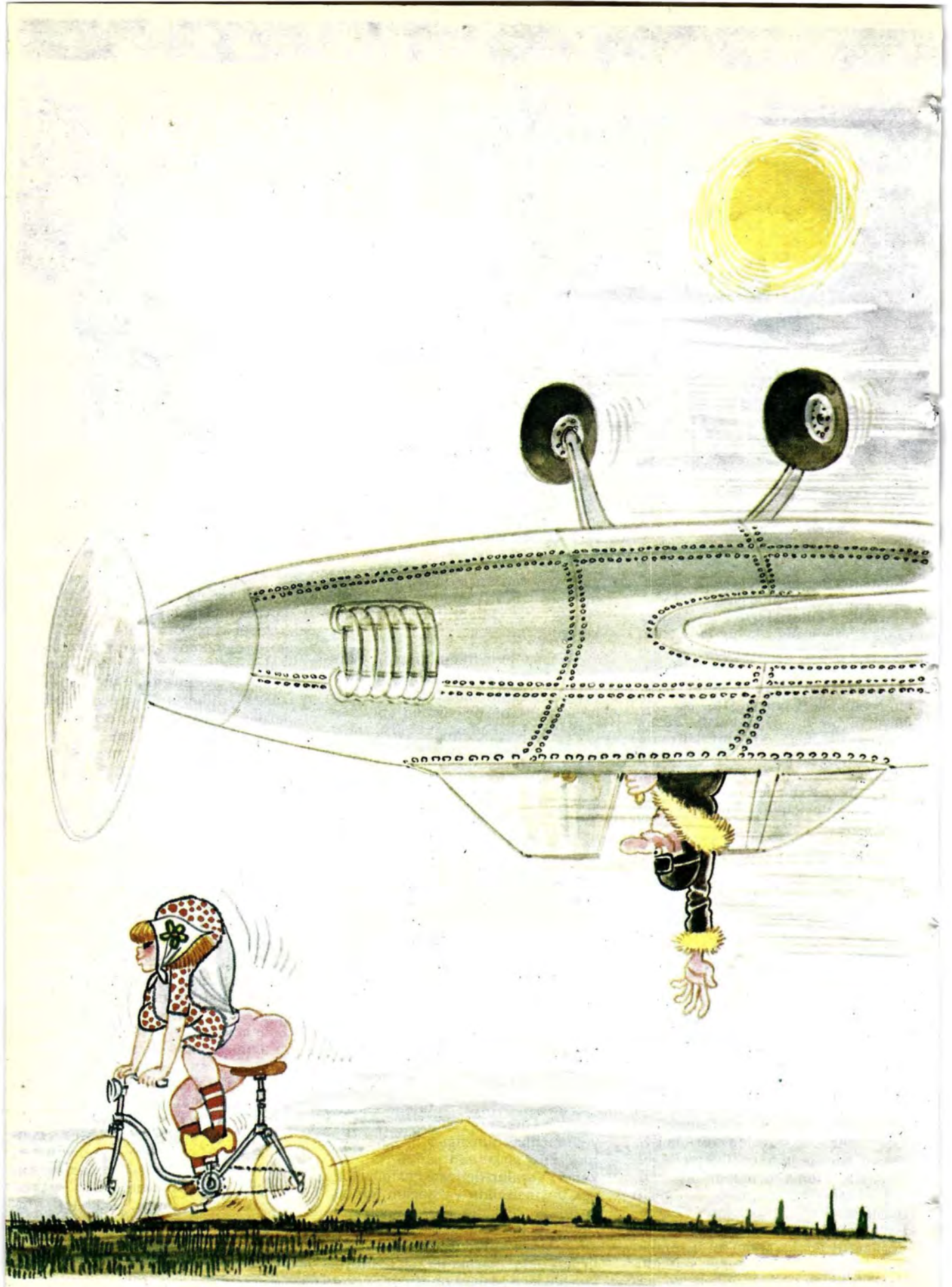
Üne kavuşma, yıldız olma hayaliyle yanıp tutuşuyor ve basit bir işçi olan kocasını da yıldızlığa uzanan yolda karşısına dikilmiş bir engel olarak görüyordu. İlk işi kocasını boşamak ve profesyonel olarak foto-modellik yaşamına atılmak oldu. Bu arada, fotoğrafçısı André de Dienes kendisine aşık oldu ve evlenme önerdi. Ama, yıldızlığı aklına koyan Norma Jean'in yağmurdan kaçarken doluya tutulmak niyeti yoktu. Öneriyi reddetti ve 1946 yılında film yıldızlığı için 20th Century Fox şirketinin kapılarına dayandı. Yapılan deneme çekimlerinde çok başarılı oldu ve hemen kontrat imzaladı. Şirketin ilk işi saçlarının rengini daha da açmak, ikinci işi de adını Marilyn Monroe olarak değiştirmek oldu. Norma Jean için ün yolları böylece açılmış oluyordu.

Yapımcı Odalarında Seks: Hangi açıdan bakılırsa bakılsın, Marilyn'in çevresinde çot etkili ve güçlü bir "cinsel yerçekimi" alanı oluşturduğu yadsınamaz. Deyim yerindeyse, "aklı fikri hep seksteydi". Sineğin bala üşüşmesi gibi, erkekler de bu sarışın dilberin çevresine üşüşürlerdi. Tanıştığı her erkekle seks yapmayı düşünür, ama, kendi sözleriyle, "rasgele yatmaz, yatacağı kişileri özenle seçerdi". Yatacağı erkekte aradığı tek koşul "iyi ve anlayışlı" olmalarıydı. Daha çok yaşlı adamlara yönelir, onların "sevecen ve anlayışlı baba" tipine uygun olmalarını beklerdi.

1940'lı yılların Hollywood'u, Marilyn'in deyimiyle, "iğne atsan yere düşmeyecek kadar kalabalık bir kerhâne" idi. Fox şirketinde üçüncü sınıf rollerden kurtularak yıldızlığa yükselmek için yardıma, hem de çok yardıma gereksinmesi vardı. Onu korumasına alan ilk erkek 70 yaşındaki kurt yapımcı Joe Schenck oldu. Schenck sarışın yıldız adayını mumlu-şaraplı yemeklere götürür, sonra da evine çağırırdı. Marilyn'in daha sonra anlattıklarına göre, yaşlı yapımcı bir yandan eski günleri anlatırken öte yandan Marilyn'in göğüslerini okşar, mıncıklardı. Marilyn de bu arada boş durmaz, başka bir şey yapamayacağı için oral seksle yetinirdi.

Bir süre sonra, Schenck, Marilyn'i Columbia Film Şirketi'nin despot patronu Harry Cohn'a tanıştırdı. İlk film denemesinden sonra

Devamı 87. Sayfada



ATLAR KOŞAR EŞEKLER PARA VERİR

POLİSİYE HİKAYE

Simon Templar kızarmış ekmeğinin üstüne özenle ince bir tereyağ tabakası çektikten sonra, onun üstüne de siyah havyarı yığdı. Lokmayı tam ağzına götürecekken duraladı, gözlerini karşısında oturan güzel Pat'in nefis yüzünde, şelale gibi omuzlarına dökülen sarı saçlarında gezdirdi.

"Sevgili Patricia" diye söze girdi, "Suç işlemek bir bilim, işledikten sonra yakalanmamaksa bir sanattır. Her babayiğitin de harcı değildir. Yasa-dışı işler yapacaksan, çok-yönlü olmak zorundasın. Aynı suçu her keresinde aynı biçimde işleyen kişi bıkkınlık verir. Böyleleri, Scotland Yard'daki düztabanlara terfi olanağı sağlamaktan başka işe yaramazlar".

Durdu, iri lokmasını ağzına gö-

Devamı 100. Sayfada

"Farklı Nokta"

"FARKLI"
Her Pazartesi "Farklı bir gün"dür.
Her Pazartesi "Farklı Magazin Dergisi NOKTA"nın günüdür.

"NOKTA"
İnsana, Topluma, Olaylara "Değişik ve başka açı"dan bakan bir gazetecilik anlayışının ürünüdür.

"FARKLI NOKTA"
Eğlendirici, İğneleyici, Açıklayıcı
Yazılarıyla: Dopdolu yeni derginiz.

"Açık kapalı her olay için **NOKTA**"

KÜÇÜK HİKAYE

YAZAN: ANAİS NİN

HILDA

Hilda Paris'in en güzel, en çekici mankenlerinden biriydi. Herkesi peşinde koştururdu. Derken, güzel Hilda gönlünü Amerikalı bir ressama kaptırdı. Coşkulu, heyecan verici bir üslûbu vardı ressamın... Kişiliği de öylesine coşkuluydu. Sırf bu yüzden, balın sinek çekmesi gibi, kadınları çekerdi kendisine... Kendisinden mektupla randevu isteyen ya da eş-dostu araya sokarak onunla tanışmaya can atan kadınların sayısı hesap makinesini bile bezdirirdi. Tanıştığı kadınlara karşı yumuşak, sevecendi. Kimseyi pişman etmezdi.

Hilda'nın da başından böyle bir deneyim geçti. Amerikalı ressamın durgunluğuna karşı, ona kur yapmaya başladı. İlk adımları Hilde attı. Neden sonra ressamın da duyarlık göstermeye başladığını gördü. Cüretini artırdı ve sonunda heyecanla beklediği, umduğu karşılığı buldu.

Neler yapmadı ki Hilda? Gevşemiş jartiyerini düzeltti, başından geçen seks deneyimlerini anlattı, açık-saçık biçimde koltuğa uzandı, azman bir kedi gibi gerindi, dolgun göğüslerini ressamın gözüne sokarcasına öne fırlattı. Sonra ressamın kucağına oturmaya, pantolonunun düğmelerini çözüp tahrik etmeye, dudaklarını dudaklarına uzatmaya başladı. Hiç yılmadı. Ressamın en ilgisiz göründüğü zamanlarda bile çabalarını sürdürdü. Uzun yolun sonunda meyveleri toplamaya başladı. Birbirlerine sıcak bağlarla bağlandılar. Yıllar boyu birlikte yaşadılar. Amerikalı ressamın ağır-aksak seks temposuna Hilda çabuk alıştı. Adam yan gelip yatar, tüm inisyatifi Hilda'ya bırakırdı. Cüretli, atak olmayı öğrendi sonunda... Ama çok da sıkıntı çekti. Ne de olsa eski kafalı bir kadındı. Öyle yetişmişti. Ona göre kadın ihtiraslarını gemleyebilir, erkekse gemleyemezdi. Erkek ihtiraslarını gemlemeye kalksa bunun zararlarını bile görürdü. Kadının görevi erkeğin ihtiraslarına boşalma olanakları sağlamaktı. Hilda'nın kafasında erkek "mütehakkim" olmalıydı. Sekste önderliği elinde bulundurmalı, kadını kendisine egemen kılmalı, her dilediğini ona yaptırmalıydı. Böyle düşünüyordu Hilda...

Ama, bütün düşündüklerinin aksine, sırf erkeğini sevdiği için, onun isteklerine uymak zorunda kaldı. Erkeğinin penisini okşamaya, dudaklarını dudaklarına götürmeye, göğüslerini erkeğinin vücuduna bastırıp onun heyecanını uyarmaya alıştırdı kendisini... Kimi zaman ayakta, kimi zaman yatakta yapardı bu işleri... Elini erkeğinin penisine götürdüğünde onun taşlaştığını görür, heyecanlanırdı. Yine de belli bir çaba harcamazdı Amerikalı ressam... Hilda'nın devam etmesini sanki beklerdi. Bu süreç içinde, Hilda, duy-

Devamı 72. Sayfada

Bu fotokopi makinelerinde diğerlerinde olmayan önemli bir şey var...

İşte MİTA FOTOKOPİ MAKİNELERİ

Japon teknolojisinin harikası şimdi Türkiye'de...

Mita her tip ve (A3 dahil) her boy kağıda tertemiz pırıl pırıl kaliteli fotokopiyi en ucuza çekebilmenizi sağlıyor.

Üstelik satış sonrası hizmetlerinde güçlü teknik kadrosu da emrinizde...

Fotokopi makinesi satın alırken soruşturun, araştırın kaliteliyi verimliyi az masraflıyı, MİTA'yı seçin...

DC-131

Gerçek kuru sistem
Arka kopya tuşlu
Dokunmatik elektronik dijital göstergeli Kumanda tablosu
Her çeşit orijinalden çift taraflı, otomatik çekim yapar.
Çekim ebadı B4 A4 A5

DC 162

Gerçek kuru sistem
Sabit Şaryo
Modüler kontrol sistemi
Dokunmatik elektronik dijital göstergeli kumanda tablosu
Her çeşit orijinalden çift taraflı, otomatik çekim yapar
Çekim ebadı minimum A5 maksimum A3

mita FOTOKOPİ MAKİNELERİ

daha ucuza kopya

Genel İthalat : BÜKOMEL A.Ş.

Genel Distribütör : GÜRMAK MAKİNA TİCARET VE SANAYİ LİMİTED ŞİRKETİ

Saatçı Bayırı Vefabey Sok. Taç Apt. No. 9 D. 5-6 Gayrettepe-İstanbul Tel: 67 35 66 - 66 89 02 - 67 10 01

JOGGING

DEYİP GEÇMEYİN SEKS HAYATINIZI GELİŞTİRECEKTİR

Televizyonun ve yazılı basının olumlu çabalarıyla, bugün, Türkiye'de, sokaktaki adam bile "yaşam boyu spor", "herkes için spor", "yaşamak için koşun", "jogging" gibi kavramlardan haberli... İnsanın beden ve ruh sağlığı geliştirmesi için koşmasını, yürüyüş ve egzersiz yapmasını ve bunu günlük yaşamının ayrılmaz bir parçası durumuna getirmesini öngören bu uygulamalar oldukça da yaygınlaşmış durumda... Kimi insan halk koşu ve yürüyüşlerine katılıyor, kimi insan kendi başına çalışıyor...

Son yapılan bir araştırmaya göre, bu kavramların ilk kez ortaya çıktığı Birleşik Amerika'da, sağlıklarına yeniden kavuşabilmek için koşan ya da jogging yapan insanların sayısı 17 milyon civarında... Bu kervana katılan erkeklerin sayısı yüzde 53, kadınların sayısı yüzde 73 artmış, son iki yıl içinde... Bir başka saptamaya göre, jogging, yetişkinler arasında en çok tutulan ve yapılan beden çalıştırmaları arasında altıncı sırayı alıyor.

Birinci sırada ne mi var? Tartışmaya hiç gerek yok... Elbette seks.. Şimdi, akla şöyle bir soru takılabilir: Beden çalıştırmaları birbirlerinin kuyusundan su çeker mi? Yani bedeni iki ayrı biçimde ve yoldan çalıştırmak, birinden beklenen ötekinin lehine azaltır mı? Daha da açıkçası, jog yapmak, koşmak, seksten alınan ve alınması daha da beklenen zevk ve doyumu azaltır mı? Yoksa, bunlar, birbirlerini tamamlayan, destekleyen, verdikleri zevk birlikte ve paralel olarak artan beden çalıştırmaları mıdır?

Bize sorarsanız, koş-

Devamı 75. Sayfada

Kasım ayı güzelimiz Emel Tümer de çalışma saatlerinin dışında jogging yapıyor.

YAŞAM BİÇİMİNİZİ GENLERİNİZ Mİ YÖNLENDİRİYOR?

GENETİK ARAŞTIRMALAR, SOSYAL BİLİMCİLERE İNSANLIĞIN GELECEĞİNİ TAHMİN ETMEDE YARDIM EDECEK

Son zamanlarda Amerika'da piyasaya çıkan ve tartışmalara yol açan yeni bir kitap, yeryüzünde böylesine çeşitli uygarlıkların oluşmasını kısmen de olsa genlerin hücre içindeki yapısına bağlıyor.

Görünüşe göre bilim sonunda tarihsel olayların hepsinin değilse bile, bazılarının nedenlerini açıklarken, tarihin bundan böyle bizi nereye götüreceğini de tahmin edebilecek.

Ancak eleştirmenler, fizikçi Charles J.Lumsden ve biyolog Edward O.Wilson'un müşterek girişimlerine karşı, şimdiden kalemlerinin uçlarını sivriltmeye başladılar... "Gen, Zihin ve Kültür" adı altında karşıt görüşleri savunan bir kitap, Harvard Üniversitesi yayınları arasında piyasaya çıktı bile...

Lumsden ve Wilson'un sosyal bilimleri genetik ilmiyle birlikte anmalarına son derece sinirlenen İngiliz toplum bilimcisi Edmund Leach, "biz tecavüz değil, nikah istiyorduk" diyerek tezi tümüyle reddederken, kitabın savunduğu görüşlere katılmamakla beraber bir diğer grup, "insan düşüncesi ve kültürünün genetik kökleri" gibi henüz keşfedilmemiş bir alana el atılmasını ödüllendiriyorlar.

Bazıları ise, araştırmanın insan davranışlarının incelenmesinde bir dönüm noktası olduğunu kabul ederek, böylesine önemli iddiaların ancak yüz sene de bir ortaya atılabileceğini belirtiyorlar.

Peki ama, genlerimiz gerçekten beğenilerimizi, ağız tadımızı, hatta dinsel ve politik görüşlerimizi etkiliyorlar mı?

Lumsden ve Wilson iddialarını hiç tereddüte düşmeden eser boyunca destekliyorlar. Ayrıca eleştirmenler, yapıtın her bölümünü "İnsan Tabiatı Üzerine" adlı kitabıyla 1979 Pulitzer Ödülünü kazanan Wilson'un edebi yeteneğinin bir şaheseri olarak niteliyorlar.

Kitaba göre, bir toplumun kültürü-düşünce, inanç, gelenek, kurumlar, hayat tarzı, din, destanlar

Devamı 74. Sayfada

BEYAZ DİZİ ile
gerçek aşkın sıcaklığı sizi de sarsın.

ŞUBAT AYI KİTAPLARI

- Sisli Anılar
  Charlotte Lamb
- İhtiras Alevi
  Anne Mather
- Aşk ve Günah
  Violet Winspear
- Dilek Kuyusu
  Anne Hampson

GAZETECİNİZDEN İSTEYİNİZ

İki haftada bir perşembe günleri iki roman birden

Gelişim Yayınları

"Güvenilir yayıncılık"

BÜYÜKLERE MASALLAR

Göz ağrısı için garip bir tedavi

Hollanda'nın en soylu şövalyelerinden biri, lüks sayılabilecek bir otelde çalışan genç ve güzel bir oda hizmetçisine aşkla, ihtirasla tutulmuştu. Onu düşündükçe içi kıpır kıpır kıpırdanıyor, her yanını ateş basıyordu. Sonunda genç kıza biraz yakın olabilmek, onunla tanışıklığını ilerletebilmek için otelde daha çok zaman geçirmeye karar verdi.

Ama, şans bu ya, otelde birkaç gün geçirdikten sonra, kaza sonucu sağ gözüne bir şeyler battı. İltihaplanma oldu. Burgundy Dükü'nün özel hekimini çağırttı, gözünü tedavi etmesi için...

Doktor gözü muayene etti ve tüm doktorlar gibi durumun çok kötü olduğunu, bu gözün tedavisine olanak olmadığını söyledi. Doktor ocağına düşenler iyi bilirler. Tedavinin olanaksız olduğunu söyleyeceksin ki, "mucizevi tedavi"den sonra hem ünün artsın, hem kesen kabarsın. Neyse, doktor sonunda tüm hünerlerini seferber edeceğini, soylu şövalyeyi tedavi etmek için elinden geleni ardına koymayacağını söyledi.

Doktor her gün otele gelmeye başladı. Tedavi sırasında genç ve güzel oda hizmetçisi kendisine yardımcı oluyordu. Ama, şans bu ya, soylu şövalyemiz gibi, doktorumuz da abayı yaktı genç kıza... Önceleri anlamlı bakışlarla süzdü, sonra bakışlarını cüretli biçimde kızın çarpıcı yüzünden daha da çarpıcı vücuduna, bacaklarına indirdi. Bir adım daha atarak, duygularını kıza açıkladı. Genç kız hoşlandı bu sözlerden... Umut verdi doktora... Ama, doktor da biraz sıkılgandı. Umut ve beklentilerini gerçeğe dönüştürecek o kesin eylemi ne zaman, nasıl yapacağına bir türlü karar veremedi.

Düşündü, taşındı, aklınca sonunda bir de çözüm buldu. Düşündüklerini genç ve güzel kadına şöyle açtı: "Hastamıza, sağ gözünü tedavi etmek için sol gözünü de kapatmamız gerektiğini söyleyeceğim. Böylece sol göze fazla yüklenmemiş olacağımızı anlatırım. Eğer bunu kabul ederse, kalın bir bandajla gözlerini örteriz. Görmediği şey ona zarar vermez. Biz de odanın bir köşesine çekilir, gönlümüzce keyif yaparız".

Al-al oldu genç kızın yanakları... İşveli, cilveli bir bakış fırlattı doktora... Onun da gönlü vardı bu işe...

Ertesi gün kurnaz doktor yine saatinde geldi otele... Soylu şövalyenin gözlerini muayene etti.Kaygılı bir biçimde iç geçirdikten sonra, "Soylu şövalyem" diye söze girdi, "Görüyorum ki, gözünüz bir türlü iyileşmedi. Yeni bazı yöntemler uygulamak, sabırlı olmak zorundayız".

"Ne yapmamız gerekir?" diye üsteledi soylu şövalye...

"İyi gözünüzü de sarmamız, kapatmamız gerekiyor. Tastamam bir saat gözlerinizden içeri ışık girmemesi, tam karanlıkta kalmanız gerekli... Gözlerinize ışık gelirse, tedavi etkili olamaz".

"Peki" dedi soylu şövalye, "Kendimi emin ellerinize teslim ediyorum".

İşler yolundaydı. Doktorla genç kadın odanın bir ucundaki yatağa uzandılar ve aşk güreşine tutuştular.

Ama, soylu şövalyemiz aptal değildi. Sağır hiç değildi. Odanın köşesinden gelen şapırtıları, etin etle tokuşmasının şaplaklarını duydu ve ne olduğunu hemen anladı. Bandajları söküp çıkardı ve öfkeyle doktora döndü. "Anlaşılıyor" dedi, hırsla yükselen bir sesle... "Göz ağrısını gidermek için garip bir yöntem bulmuşsunuz. Demek ki, benden çok bu genç kıza ilgi duyuyormuşsun. Benim için değil de onun için geliyormuşsun hasta yatağıma..."

Doktor aslında iyi yürekli bir adamdı. Gülmeye başladı, şövalyenin tepkisini görünce... Genç kızla aşna-fişneyi sıraya bindirmeyi önerdi.

Bu beklenmedik öneri soylu şövalyeyi yumuşattı. Sulh oldular.

Genç ve güzel oda hizmetçisinin de hoşuna gitti bu iş...

Ve beraberlikleri uzun zaman devam etti.

(Hollanda Folklöründen derlenmiştir.)

ARABANIZ VE SİZ

ARIZALI ARABAYA NE YAPILIR?

Araba arızaları, sigorta şirketlerinden çok, insanları etkiler. Çünkü arızalanan arabanın yolda bıraktığı kişi, sigorta şirketi değil, o arabanın sahibidir.

Bu sorulu-yanıtlı bölümü düzenlerken, bir kentlerarası karayolu polis devriye arabasında tastamam iki gün geçirdim. Vardığım kanı şu oldu: Bir arabanın, ne kadar iyi bakılırsa bakılsın, arızalanmayacağının garantisi yoktur. Arıza anında ne yapacağınızı bilmek durumundasınız, kısacası...

SORU - Arabam arızalandığında yapılacak ilk iş nedir?

YANIT - Arabayı yolun ortasından kenarına çekin. Gerçi bu çok basit bir öneridir, ama, bunun gereklerini yapmayan ve arızalı arabalarını yolun tam ortasında bırakan insanların sayısını görseniz şaşırırsınız. Arabayı yolun kenarına çektikten sonra flaşörlerinizi yakın ve kaputu kaldırın. Radyo anteninize ya da kapı mandalına bir de beyaz mendil bağlayın. Yolda kalırsanız üç flaşör kullanın. Birini arabanın 3-5 metre, birini de 100 metre gerisine koyun. Üçüncü flaşörü de arabanın 30 metre kadar önüne yerleştirin.

SORU - Yardım aramak için arabamı bırakıp yola düşebilir miyim?

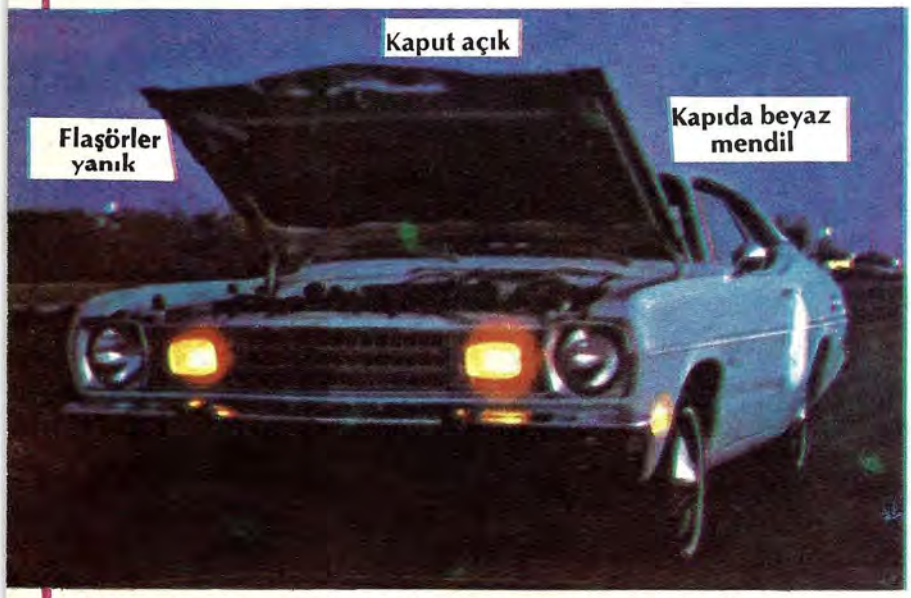
YANIT - Bu sorunun yanıtı arabanın nerede arızalandığına bağlıdır. Bildiğiniz yerde arabanız arızalanmışsa ve hemen yakınlarda yardım bulabileceğinizi düşünüyorsanız, arabanızı bırakıp yardım almaya gidebilirsiniz. Yok, tanımadığınız bir yerde arıza meydana gelmişse, yapılacak en akıllı iş, yukarıda anlattığımız önlemleri aldıktan sonra arabanıza kurulmanız, kapılarınızı kilitlemeniz ve yardımın kendiliğinden gelmesini beklemenizdir. Yardıma gereksinme duyduğunuzu karayolu trafik kurallarını bilen herkes kalkık kaputunuzdan, beyaz mendilden ve flaşörlerden anlayacaktır.

Size yardım etmek için birileri durursa pencerenizi aralayıp yol üstünde bir yerden size yardım göndermelerini isteyin. Eğer size ger-

Kontrol listesi

Günümüzde insanlar pekçok şeylerini kendileri yapmaya merak sardılar. Arabanızı devamlı iyi durumda bulmak istiyorsanız, özellikle bu listede yazılı kontrolları sık sık yapmanızda (Hele uzun yola çıkarken mutlak) yarar var.

- **Gösterge tablosu ikaz ışıkları yanıyor mu?**
- **Lastikler**
- **Silecekler ve su pompası**
- **Motor Yağı**
- **Farlar**
- **Frenler**
- **Kayışlar**
- **Akü**
- **Radyatör**
- **Borular (Motor yanındaki)**
- **Korna**
- **Acil Durum Flaşörleri**
- **Yedek Lastik ve Değiştirme Takımı**
- **Reflektörler**
- **İlk Yardım Kutusu**
- **Havalı Direksiyon Yağı (Arabanız bu tipse)**

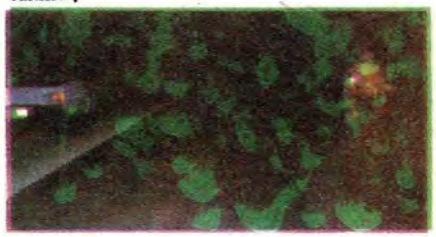


Arabanızın arızalandığını böyle anlatırsınız. Sürücülerin tümü bu dili anlar.

Arabanızı yolda bırakmayın. Nereye gittiğinizi bilmiyorsanız sakın yola çıkmayın. Yolunuzu kaybederseniz ne kendinize yararı olur, ne arabanıza...

Araba arızalanmaları yalnızca keyif kaçırıcı bir olay değil, aynı zamanda hayati bir tehlikedir. Amerika'daki trafik istatistiklerine göre, 1980 yılında, karayollarında arabalarını iterken ya da onarırken ölenlerin sayısı 1400'dür.

Gece karanlığında yolda yürümek zorunda kalırsanız, iyice kenardan yürüyün ve kolunuza beyaz bir pazubent takın.



Transmisyon sıvı düzeyini kontrol etmek için adam arabasını kenara çekmiş durumda... Baktıktan sonra, kaput kalkıkken arabanın ön tarafında durmaması gerekir. Tehlikelidir.

çekten yardım etmek için durmuşsa bu isteğinizi yerine getirecektir. Yok, kötü niyetliyse, kilitli kapı ve hafif aralık pencerenizle emniyetiniz tamdır.

SORU - Beklenmedik arızalarda kullanılmak üzere arabamda ne gibi araç ve gereçler bulundurmalıyım?

YANIT - Öyle araçlar vardır ki, her zaman arabada bulundurulmalıdır. El feneri, tornavida ve kerpeten gibi araçlar, flaşör ya da reflektör, kriko ve ingiliz anahtarı bunlar arasındadır. Ayrıca, her olasılığa karşı bir de yangın söndürücü bulundurursanız kazançlı çıkarsınız.

SORU - İşlek bir karayolunda en güvenli biçimde lastik nasıl değiştirilir?

YANIT - Arabanızı çekebildiğiniz kadar yolun kenarına çekin. Bu arada, rahatça çalışabilmeniz için de yeterince yer ayırın kendinize...

Arabanızı yol kenarına çektikten sonra, yolun ortasına çömelip lastik değiştirmeye kalkışmanın hiç anlamı yoktur. Kısacası, lastik değiştirirken, arabanız kadar kendinizi de güvence altına alın.

Trafiğin yoğun, yolun dar olduğu bir karayolunda ya da otoyolda olabilirsiniz, arıza meydana geldiğinde... O zaman yapacağınız iş, flaşörlerinizi çalıştırarak ağır ağır yolunuza devam etmektir. Varsın lastik berbat olsun ya da jant eğilsin. Hızla yol alan bir arabanın

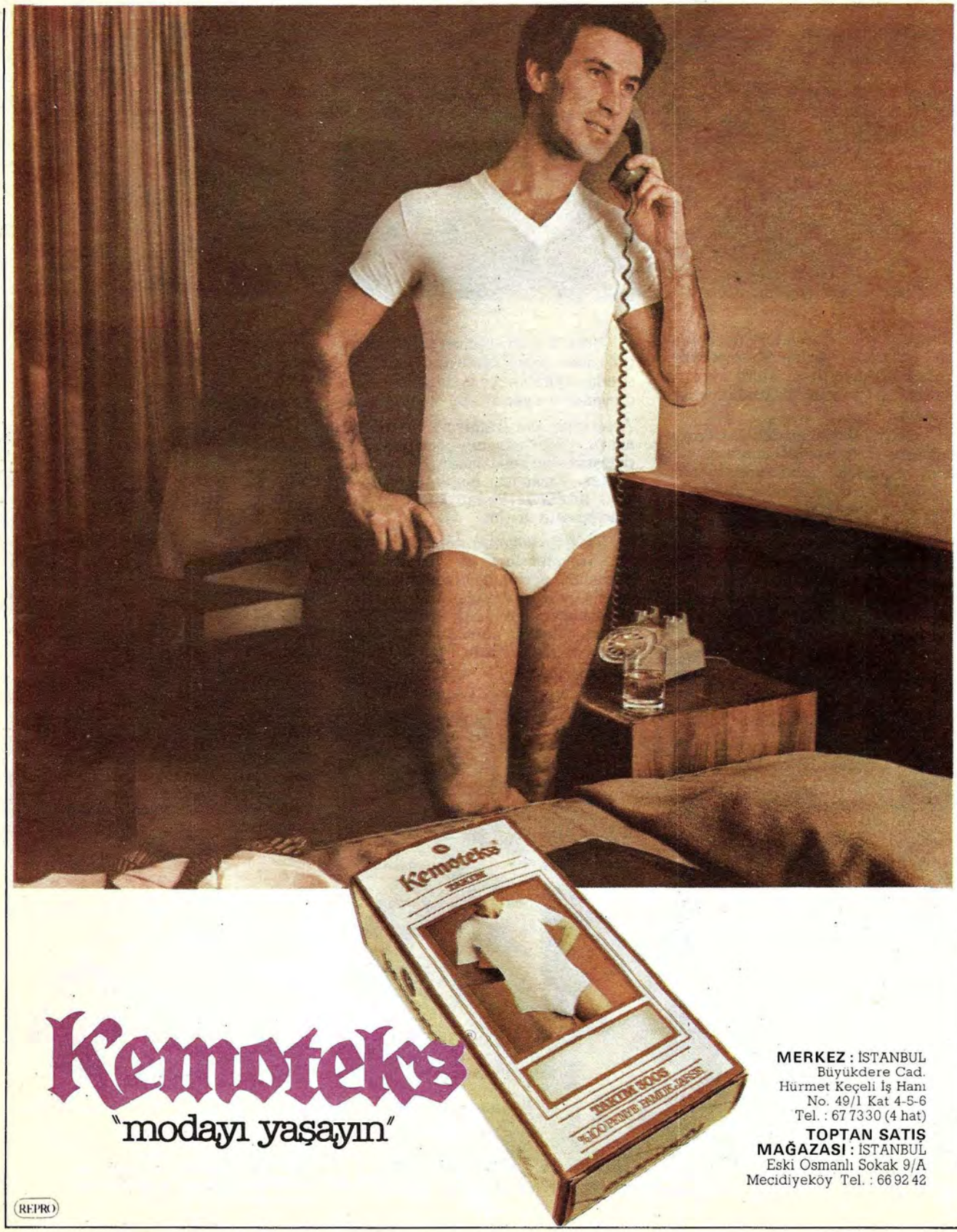
Devamı 77. Sayfada

Bunların da lastikleri patlamış. Dertleri o değil. Kriko almayı unutmuşlar. Öğüdümüz, yola çıkarken gerekli bütün araçları almanızdır.

Lastik değiştirmenin tehlikesiz yolu, dokuz maddeden geçiyor. Bu dokuz maddeyi, yazıda bulacaksınız.

Resimdeki polis memuru bir yıl içinde 800.000 arızalı arabaya yardım ettiğini söylüyor. Ona göre, sürücüler gerekli önlemleri alsalardı, bu arızalardan dörtte- üçü meydana gelmezdi.

...ve Erkekte iç giyim:



Kemoteks

"modayı yaşayın"

MERKEZ : İSTANBUL
Büyükdere Cad.
Hürmet Keçeli İş Hanı
No. 49/1 Kat 4-5-6
Tel. : 67 7330 (4 hat)

TOPTAN SATIŞ MAĞAZASI : İSTANBUL
Eski Osmanlı Sokak 9/A
Mecidiyeköy Tel. : 66 92 42

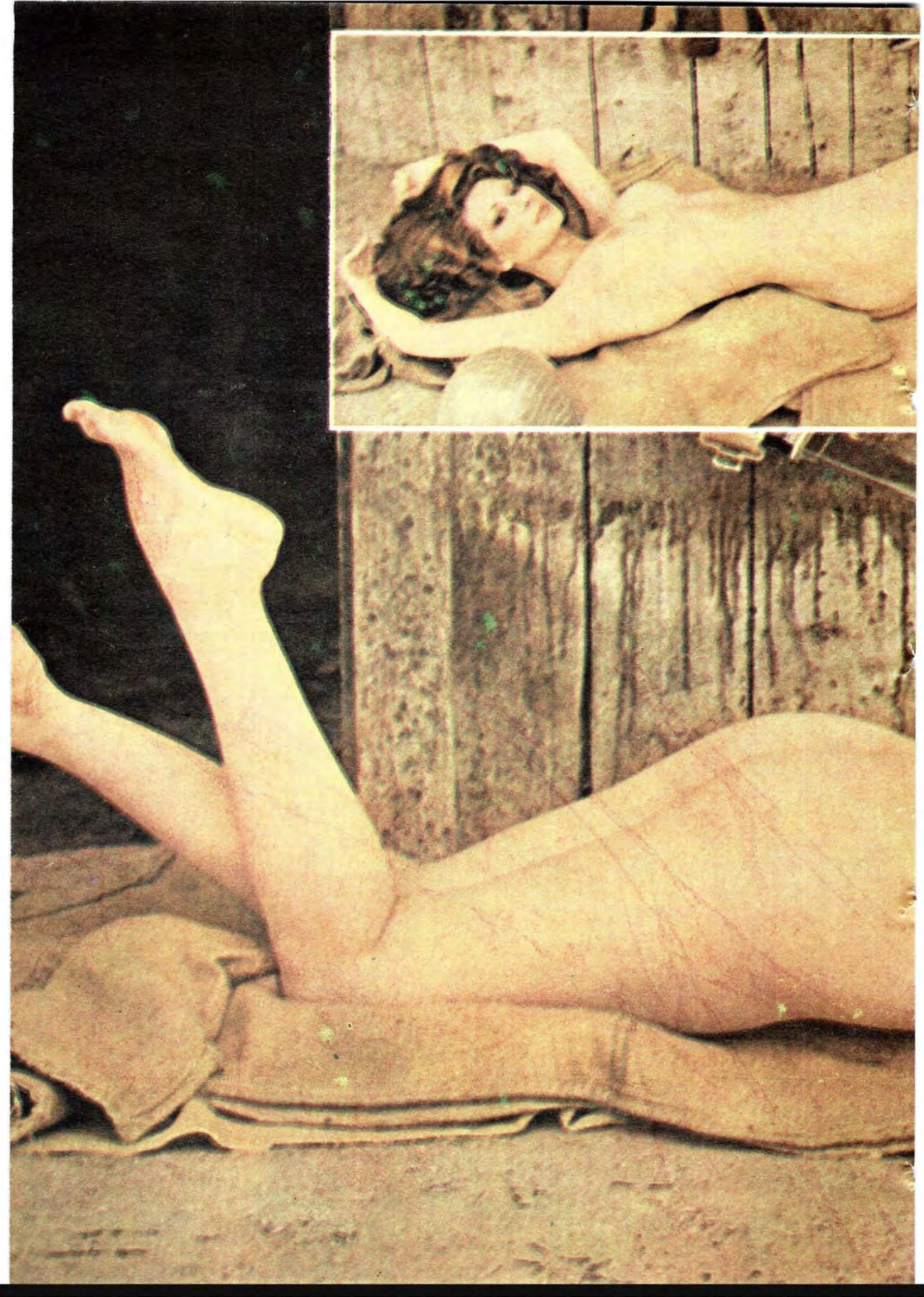
REPRO

EDWIGE

Edwige Fenech İtalyan seks filmlerinin 1 numaralı ismi. Yayın hayatına başladığı günden beri okuyucularımızdan Erkekçe'ye en çok onun için mektup geldi. Ve sonunda filmlerinden en güzel fotoğrafları bulduk. İşte doyumsuz güzelliğiyle Edwige Fenech...

"Rol yapmıyorum. Karşımdaki kameranın varlığına rağmen beynimle, vücudumun her noktasıyla hissediyorum sevişmeyi. Onun için inandırıcı ve başarılıyım."

Önümüzdeki günlerde 33 yaşını dolduracak olan Edwige kendinden böyle söz ediyor. Ve ekliyor: "Erotik film dünyasının en cömert soyunan ve sevişen yıldızı benim."



NEJAT UYGUR'DAN ERKEKÇE

ERKEKÇE'NİN NEŞELİ FIKRALARI

Adam antikacıları dolaşıyordu. Bir masanın üzerinde 2,5 milyon diye rakam görünce şaşırdı.

"—2.5 milyona antika masa olur mu?... Sultan Süleyman'ın masası mı bu?"

"—Bu masa sihirlidir beyim... Ondan pahalıdır..."

"—Hadi canım sen de... Bu devirde bu masallara inanan kaldı mı?.."

"—Deneyelim beyim.. Ey masa söyle bakalım... Cebimde kaç kalem var?..."

Masanın çekmesi hızlı şekilde üç kez yerine çıktı girdi... Antikacı iç cebini çevirdi ve üç kalemini gösterdi...

"—Bu senin önceden hazırladığın basit bir numara... Söylesin bakalım, benim cebimde kaç bin lira var..."

Masanın çekmesi 11 kez girip çıktı... Adam hemen cüzdanına davrandı. Binlikleri saydı, tam 11 tane çıkınca şaşırdı... Ama renk vermedi...

"—Son bir deneme... Karımın Banker Kastelli'de kaç milyonu var?.."

Masanın çekmesi üç kez girip çıkınca, adam kahkahalarla gülmeye başladı:

"—Bir numara olduğunu biliyordum zaten... Karımın bankerde beş kuruşu yok.. Ben ayın sonunu zor getiren bir adamım. Karım nasıl 3 milyon biriktirir de bankere yatırır.."

Masa birden yerinden havalandı... Sırtüstü döndü ve bacakları havada yere kondu.

Rahip, formunu korumak için tenis oynamaya karar vermişti. Kentin tenis kulübüne gitti. Korta çıkarken yanına bir delikanlı yanaştı... "İsterseniz, birlikte oynayalım" dedi... "Hem de biraz heyecanlı olsun.. Sayısı on dolara ne dersiniz?..."

Rahip kabul etti. Az sonra maç, 6-0, 6-0, 6-0 bitmişti. Birlikte soyunma odasına gittiler. Rahip elbisesini dolaptan çıkarıp, 180 doları verirken, delikanlı mahçup başını öne eğdi:

"—Sizin rahip olduğunuzu bilsem, kandırmazdım... Ben bu kentin şampiyonuyum" dedi.

Rahip, "Aldırma oğlum..." diye cevap verdi. "Olur böyle şeyler... Sonra sana hiç kızmadığımı da kanıtlamak isterim. Birgün annenle babanı gönder de, nikahlarını bedava kıyayım.."

Papaz, cemaata on emiri anlatıyordu.

"—Asla çalmayacaksın..." dediğinde, ön sırada bir adamın üzüntü ile yüzünü buruşturduğunu gördü...

"—Asla zina etmeyeceksin" dediğinde, aynı adamın yüzüne tatlı bir tebessüm yayılınca, merak etti. Vaaz bitince, adamı bir işaretle yayına çağırdı ve o üzüntünün ardından o tebessümün sebebini sordu.

Adam anlattı:

—Siz 'Asla çalmayacaksınız' dediğiniz zaman şemsiyemin yanımda olmadığını hatırladım birden... 'Asla zina etmeyeceksin' dediğinizde ise, nerde bıraktığım aklıma geldi."

İki genç kız konuşuyorlardı...

"—Dün gece John'la çok hızlı bir gece geçirdim..."

"—John'la mı? Hani onu bırakacaktın..."

"—Öyle... Ben de artık herşeyin bittiğini söylemek için onu eve çağırmıştım... İçeri girer girmez, bana sarıldı... Öpmeğe okşamaya başladı.. Az sonra ellerini göğüslerimden aşağı kaydırdı... Eteğimin altına soktu... Yukarı çıkmaya başladı... Tam o sırada dayanamadım... "Artık seni görmek istemiyorum" diye bağırdım...

"—Sonra..." diye merakla sordu, arkadaşı...

"—Sonra mı... Kalktı ışığı söndürdü..."

"Yahu öyle saf bir kızla tanıştım ki, hamburger yemekle, sevişmek arasındaki farkı bile bilmiyor..."

"—Öğrettin mi bari?.."

"—Deli misin sen?.. Her öğlen hamburger yemeğe götürüyorum."

Adam paraşüt kulesinin yanından geçiyordu. Bir... baktı ki, iki adam, sırtlarına pardesülerini giymişler, kulenin tepesinden kendilerini aşağı atıyorlar... "Aman" demeğe kalmadı. Adamlar pardesülerini eteklerinden tutup açtılar ve tıpkı paraşüt gibi süzülerek yere kondular.. Yoldan geçen hayretler içinde, kulenin altına yumuşak iniş yapanların yanına koştu... "Bu nasıl iş" diye sordu.

Az önce pardesü ile uçanlardan biri anlattı:

"—Bu kulenin yukarısında hava çok soğuk... Aşağıda ise sıcak... Sıcak hava durmadan yukarı çıkıyor ve insanı kaldırıyor. Bir de pardesünü açınca, yumuşacık iniyorsun... İstersen sen de dene..."

Meraklı inanmadı pek... Bunun üzerine,iki adam tekrar tepeye çıkıp kendilerini aşağı bıraktılar ve süzüle süzüle indiler. Bunun üzerine adamın şüphesi kalmadı. Tepeye tırmandı. Pardesüsünün eteklerini tuttu ve kendini boşluğa bıraktı ve kurşun gibi yere çakılması bir oldu.

Aşağıdakiler cesedi kollarından ve bacaklarından tutup, bir çöp kamyonunda yığılı öteki cesetlerin üzerine atarken, birisi konuştu:

"—Yahu Azrail, son günlerde garip zevkler edindin... Ama bu kadarı da fazla değil mi?.."

Oto stop yapan kız, TIR kamyonuna binmişti. Bir süre gittiler. Kız kıkırdadı:

"—Şöyle bir binlik verirsen, seninle iyi eğlenebiliriz..."

Şöför oralı olmadı... Biraz daha gittiler... Kız gene yanaştı:

"—Hadi canım... Beş yüze de olur..."

Şöför başını iki yana sallayıp gene olmazladı...

Az sonra kız iyice kıkırdamaya başladı:

"—Bir bilsen, üzerinde oturduğum şeye TIR şoförleri bayılır..."

"—Nee... Benim bira şişesinin üstüne mi oturdun yoksa..."

Okuyucu Forumu

BEKÂRET

"HER OLAYIN İLKİ VARDIR"

Öncelikle, eylül ayında yayınlanan bakirelik konusundaki yazının Amerikalı bir yazarın görüşü olduğunu gözden kaçırdığım için derginizden özür dilerim. Konunun bir Türk yazarının kaleminden çıktığını sanarak bu denli karşı çıkmıştım. Yazımı belirli bir biçimde yayınladığınız için de teşekkür ederim. Bu konuda okuyucu forumu düzenlediğiniz için ise size olan minnettarlığımı nasıl dile getiririm bilemiyorum.

Aralık ayında çıkan Karabüklü öğretmen arkadaşımız Rafet beyin yazısına özellikle cevap vermek istiyorum. Psikolog değilim ama, arkadaşımız, yazısından anladığım kadarı ile çok iyi niyetli ve sevecen bir yapıya sahip. Fakat bunun ötesinde, yazısını fazlasıyla iğneleyici bir üslupla aktarmış.

Kırsal kesimimizdeki genç kız ve arkadaşlarıma benimde en az öğretmen arkadaşım kadar saygım var ve onlara nankörlük ediyor değilim. Ancak, başkentte yaşayan bir üniversite öğrencisi olarak konumum bakirelik hakkında karşı bir yazı yazabilecek kadar onlardan farklı ve cüretkar. Önceki yazdıklarım ne burnu büyüklük, ne de eğlence olsun diye yazılmamıştır. Hele hele, nankörlük asla olamaz çünkü bizim onları yazarken topladığımız cesaretin sorumluluğu o kadar ağır ki... Siz bile bizi geneleve düşecek kafa yapısında görmüşsünüz. Bu olsa olsa çevrelerinin katılığı karşısında böyle bir düşünceye sahip olamayacak kırsal bölgedeki arkadaşlarımız adına da belki de ilk kez cüretkarca sesleniştir.

Her olayın bir İLK'i vardır. Toplumları değişime yönelten hep bu ilklerdir. Tarihin çeşitli çağlarını araştırdığımız zaman, evliliğin ve kadın yaşamının bugünkü gibi olmadığını görebiliriz. Sosyal bilimlerde de kanıtlandığına göre toplumlar değişen yenilenen olgulardır. Ortaya çıkan değişmelerin, tarihsel aşamaların ürünü olduğunu, bu aşamanın hâlâ ilerlemekte olduğunu görüyoruz. Umarım, arkadaşım bunun aksine bir iddia getirmez. Getiremez çünkü bu "her zaman krallar var olmalıdır, çünkü tarih olduğu günden beri krallar vardır." görüşü kadar saçma ve ortaçağ görüşü olur. Toplumsal gelişim bu görüşe engeldir. Ortaçağ görüşü olur, dedim. Bu noktada ortaçağ din ıslahatçısı LÜTHER'in görüşüne yer vermek, isterim, "İnsan olmamak bugün nasıl elimde değilse, insan gibi hareket etmemek nasıl irademe bağlı değilse, bir kadının erkekle ilişki kurması da irade ve öğütle çözümlenecek bir iş değildir." O devirde bile kilisenin katılığına karşı gelip insanın isteklerini bunlara yabancılaşmadan duyabilen tarihe geçmiş insanlar varken siz bu yüzyılda nasıl kendinize bu denli yabancılaşabiliyorsunuz?

Cinsel konuda hiç de adil düşünmüyorsunuz. Neden erkeklerin ergenlikten evliliklerine kadar cinsel yaşamları oluyor da bizim öpüşmemiz bile yüzkızartıcı oluyor? Kimsiniz siz ki bizler evlenene kadar hiçbir cinselliğe giremezken siz rahatça bu özgürlüğe sahipsiniz. Bu tutsaklığa bizi mahkum etme hakkını kim veriyor.

"Evlenince kocanızla bol bol seks yapacak zamanınız olacak, bırakın cinsel yaşamınız o zaman başlasın" diyorsunuz. Sorarım, cinselliğimizi bu dar çerçeveye sokma hakkını size kim veriyor? Bu adil olamaz.

Konuyu savunuş tarzınıza göre sizin cinselliğiniz hayat kadınları ile birlikte olmaktan öteye gidememiş gibi... Zira siz bir genç kızla sevişemeyeceksinizdir. Öyle ya, bırakalım da onlar kutsal ellenmemişler olarak kalsınlar. Sizin cinsel yaklaşımınız hiçbir genç kıza hitap edemeyecektir. Onlara yabancısınız. Üstelik bir genç kızın cinsel isteklerini kem duygular ve hoyratça düşünceler olarak kabul edip isteklerine ve de isteklerimize bir kere hayır demişsiniz. "Bu tarzda sürdürülen arkadaşlık erkek için bir zevktir" deyip cinselliği tümüyle kendi saflarınıza nasıl çekebilirsiniz? Bizim için de neden zevk olmasın, bizde de aynı dürtüler yok mu? A !.. Tabii biz bu dürtülerimizi köreltmeliyiz yoksa toplumun yüz karası oluruz.

Bizleri bu denli tutsak ettiğiniz sürece siz kaybedeceksiniz. "Bu cüret ve özgürlük nereden geliyor. Bunları size kim aşılıyor." demişsiniz. Bu ne sizin anladığınız anlamda bir özgürlük, ne de düşünce aşılamasıdır. Bu insanın doğasındaki yemek yemek, nefes almak gibi bir özgürlüktür. Bırakın da bu özgürlüğü birlikte paylaşalım.

Bu düşünce tarzının anlatmak istediğiniz gibi toplumumuzu aştığını, şu andaki yaşam biçimimize uygulanamayacağını biliyorum. Zamana inanıyorum, sizin gibi düşünenlerin hiç de az olmadığını algılayarak bu aşamanın bir gün gerçekleşebileceğini hepimiz adına dileyip bekliyorum.

Bunları düşünürken Amerika'dan örnek almıyorum. Kendi çevremden ve arkadaş diyaloglarından hareket ederek bu konuda bir geçiş dönemini gençlik olarak yaşadığımızı sanıyorum. Küçük Amerika olalım demiyorum. Çünkü doğru olmaz. Gelenek ve göreneklerimiz hepimiz için

önemli. Diyeceğim şu ki:

"Bu konuda köklü bir değişimi değilde ufak bir reformu yakın görüyorum."

Son olarak İzmirli arkadaşımız Fatoş'a bizimle beraber olduğu için sonsuz teşekkürler.

Bu yazının yayınlanmasındaki önemi dergi yetkilileri olarak takdir edeceğinize inanıp size güveniyorum.

Ayça Sarıkaya
ANKARA

"SOĞUKOLUK YOLLARI"

Kendileri ile aynı düşüncedeki bir kesimin sözcülüğünü yapan ve tabiatın kendilerine bahşettiği bakireliği fazla gören iki hanım kızımıza seslenmek istiyorum:

Sizler bu düşünce ile, Sayın Uğur Dündar'ın acı gerçekleri ile dile getirdiği bir T.V programında ibretle, acımayla ve tiksinti ile seyrettiğiniz hemcinsleriniz gibi kendinize ancak Soğukoluk'un yollarını açarsınız. Yoksa, okul kantinlerinde leblebi torbalarında doğum kontrol hapları satılmasını veya ana okulları yerine piç bakım yurtları açılmasını mı isteyeceksiniz.

Bu hususta toplumumuzun yargılarını uzun uzadıya dile getirmeden, açıkça, kendi yargılarınızın ne olduğunu şu sorumun cevabı olarak rica edeceğim. "Siz veya yazı ailenizden herhangi biriniz! .. Seksi tanıması, tecrübe sahibi olması için kendi kızınızı elinizle getirip, bana teslim eder misiniz?"

Dr. Selçuk Ant
ANKARA

"ERKEKLERİN İLKEL DÜŞÜNCELERİ"

Bekâret konusuyla ilgili olarak, her halde, bizim erkeklerden çok daha fazla söyleyecek şeyimiz var. Yine de kısa yazmaya çalışacağız.

Bu yüzyılda bile, erkeklerin, kadınlar hakkındaki düşünceleri, yüz kızartacak ölçüde ilkel. Bizi, büyük bir ısrarla, ellerinin kiri olarak görmeye çalışıyorlar. Bin bir dereden su getirerek bunu ispatlamaya çalışıyorlar. Fakat, taşıma suyla değirmen, ne yazık ki dönmüyor.

Onlar, delikanlılık dönemlerinde, daha da sonrasında her şeyi yapma hakkına sahipler. Kızlar, erkeklerin tüm yaşantıları içinde, ancak ihtiyaç duydukları zaman baş vurabilecekleri, bir rahatlama aracı. Çok dinledik; temiz ve masum arkadaşlık öykülerini, yeşil panjurlu evleri ve mini mini yavruları...

Dünyamız hızla değişiyor. Toplumumuz da. Bizler, artık uyandık ve güçlendik. Ve anladık ki, aslında, erkeklere sanıldığı kadar ihtiyacımız yok. En iyi erkek, mastürbasyonumuzdan çok daha ilkel. O kadar.

Artık, biz de onlar gibi, evlilik öncesi cinsel deneylere yöneleceğiz. Bu, onları gereğinden fazla korkutuyor. Hangi hükümdar tahtını isteyerek bıraktı ki? Değerimiz, insanlığımız, sevgimiz, bağlılığımız, "bekâretimizle" ölçülsün istemiyoruz.

Gülay Sander, Handan Sander, Zeynep Tüfekçi, Duygu Belik, Ilknur Taç, adına, Müzeyyen Gönül Bulak...

ANKARA

"DÜŞÜNCEYE SAYGI"

Ben 18 yaşında liseden ayrılmış bir gencim. Aralık sayınızda bekâret konusunda okuyucuların görüşünü yayınladınız. Bu iki görüşü de okudum. Fakat M. Rafet Cemil beyin bu konuda çok yanlış düşündüğünü sanıyorum. Burada Rafet beye bir açıklama yapmak istiyorum. (Beni yanlış anlamazsa).

Evet, bekâret konusu yurdumuzda önemli birşeydir. Bekarete önem verilişini ve verilmeyişini savunan kişiler vardır. Birçoğu bekâretin ortadan kalkmasını uygarlaşma olarak karşılıyorlar ve düşünüyorlar. Buna bir diyeceğimiz yok. Herkesin düşüncesine saygımız var. Fakat Rafet beyin böyle düşünenleri nankör olarak görmesi bence çok yanlış. Madem öğretmenmiş, modern yerlerde yaşamış, neden başkasının düşüncesine saygı göstermeyip bu düşünceyi taşıyanları toplum dışı olarak gösteriyor ve kendi düşüncesinin doğru olduğunu söylüyor. Erkek böyle birşey yaptığında normal karşılayıp kadın yaptığında onu toplum dışı ve toplumun yüzkarası olarak gösteriyor. Onun modern anlayışı bu mu?

Rafet beyin görüşüne saygım vardır. Fakat kendi düşüncesinde olmayanları neden toplum dışı gösterdiğini anlayamıyorum. Kendisinin bir çok kız arkadaşla bir çok konuda tartıştığını yazıyor. Peki bu kız arkadaşlarından birisi ile sevişmiş olsa hemen onu toplumun yüzkarası olarak mı görecek? Veya birçok kızla seviştikten sonra (kendini tatmin ettikten sonra) o kişiye toplum dışı halk diliyle orospu damgasını mı vuruyor? Bu çok çok yanlış. Bu ne biçim modernlik. Bu ne biçim yaşayış ve anlayış? Bu mu onun uygarlığı ve modern düşüncesi ile anlayışı?

Bu konuda herkes ayrı ayrı düşüncelere sahiptir. Bunları yanlış görmemek lazım. Kişi onu doğru bulup benimsemiş. Doğru veya yanlış kendi bileceği bir iş. Fakat böyle düşünüyor diye de hemen toplumdışı damgasını vurmamak gerekir.

Bu özgürlük yurdumuzda hoş karşılanmaz. Fakat bu özgürlüğü savunan kişiler bu konuda deneyimlerini yapıyor. Toplum ne kadar kısıtlarsa kısıtlasın özgürlüğü savunanlar yapıyor, er geç bu özgürlüğün yurdumuza da geleceğine inanıyorlar. Gerçi gelir veya gelmez bu pek bilinmez. Fakat bu gibi düşünenleri de hor görmemek lazım.

D.A.
İSTANBUL

"CİNSEL EĞİTİM GEREKLİDİR"

Derginizin, aralık ayı sayısında çıkan bekaret konusunu okudum. Bugünkü toplum yapımıza ters düştüğünü kabul etmeme rağmen bekaretin eleştiriye açılmasını gerçekten büyük bir atılım olarak görüyorum.

Ancak, üzülerek belirtmek gerekir ki, toplumumuzun yapısı hâlâ 1900'lerde olduğu gibi kalmış ve pek bir ilerleme kaydedilememiştir. Şöyle ki:

Bugün toplumumuzun pek çoğu ataerkil aile düzeni ile yönetilmektedir. Haliyle böyle bir toplumda kadın - erkek eşitliği savunulduğu halde gene de kadına karşı bir katı davranış, bir mal gözüyle bakılmaktadır. İşte değer yargılarımız buraya kadar çalışmaktadır.

Bir erkek evlilik öncesi birçok arkadaşıyla flört devresi geçirir veya çağımızda normal karşılanabilecek bir takım ilişkilerde bile bulunabilir. Ama iş evlenmeye gelince bu yargılar yerine ataerkil aile düzeninin gereği doğrultusunda yönlenir. Oysa bugünkü toplum yapımızda kadınlar için böyle bir yaşam sözkonusu değildir. Çünkü, değer yargılarımıza göre kadın, evliliğe kadar "Saf" kalmalı ve hatta flört bile etmemelidir.

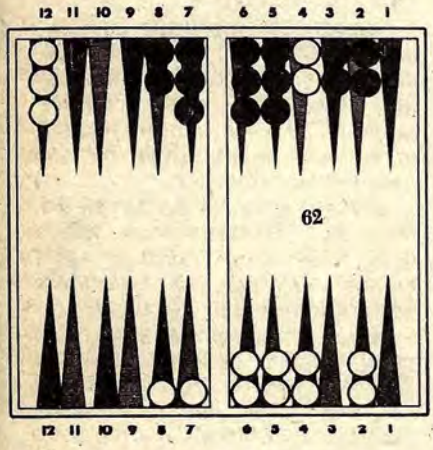
Devamı 109. Sayfada

TAVLA

RAKİP ALANDA KAPININ KORUNMASI

Rakip toplanma bölgesindeki kapınızı bozmadan kendi alanınızı tahkim etmeye çalışmanız, rakip alanda yarı-savunmaya geçmektir. Rakibiniz tüm pullarını o kapının üstünde aşırıp güvene alıncaya kadar kapının bozulmamasına özen gösterilir böylece rakibin açık vermesi beklenir.

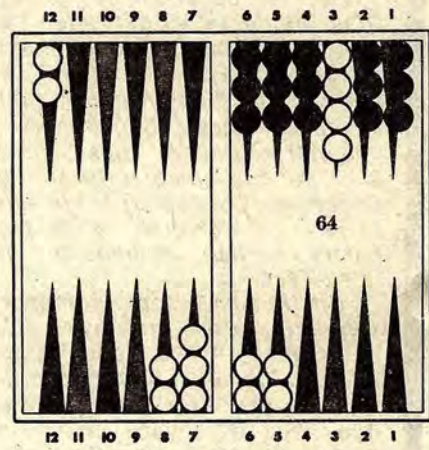
Burada dikkat edilmesi gereken temel kural, rakip alanda tutulan kapının sayısının yükselmesine bağlı olarak, rakip pulu ya da pulları kırma ihtimalinin azaldığıdır. Burada bütün muhtemel oyun biçimleri üstünde durmayacağız. Ancak, eklenmesi gereken bir nokta, kaçmak ya da kapıyı tutmak konusunda her zaman rahatça hareket edemeyeceğinizdir. Örneğin, Şekil 62'de görülen pozisyonda durum, kaçak oynamanıza pek elverişli değildir. 6-4 attığınız zaman 4 kapısını bozup yalnızca bir pulunuzu kaçmaya çalışmak, verdiğiniz açığın üstüne rakibinizin kapı almasına yeşil ışık yakmak demektir. Bu durumda böyle bir zar geldiğinde yapılacak en doğru iş, rakip 12 kapısındaki iki pulunuzu kendi alanınıza hareket ettirmektir. Rakibinizin 4 no.lu kapısındaki pullarınızı ayırmadığınız takdirde, mars olma ihtimaliniz esasen çok düşüktür. Kaçtığınız, kaçma yanılgısına düştüğünüz an, rakibiniz 4, 3, 2, ve 1'li zarlarınkendi aralarındaki herhangi bir kombinezonla üstünüze kapı alır ve işiniz o zaman bitiktir.



Diyelim ki, 6-5 attınız ve bir yandan kapıyı bozarken, öte yandan iki pulunuzu da kırılma ihtimalinden kurtarmak durumundasınız. Yine kaçmanızı öğütlemeyiz. Kaçmazsanız nasıl olsa mars olmazsınız, kaçarsanız oyunu nasıl olsa kaybedersiniz. Dolayısıyla biraz daha sabretmenin size kaybettirebileceği hiç bir şey yoktur.

Şekil 63'deki durum biraz farklıdır. Kaçak oyuna esas olacak puan toplamınız 86 (rakip 12 kapısındaki iki pul için 42, kendi 7 kapınızdaki tek pul için 7, kendi toplanma bölgenizdeki pullar için de 37); rakibinizin toplam puanıysa 77'dir (8 no.lu kapısındaki dört pul için 32, toplanma bölgesindeki pullar için 45). Rakibiniz, pullarınızdan birini kaçarak kapıyı bozmanız halinde, 4-4, 2-2, 1-1 ya da 4-2 ile pulunuzu kırıp kapısını alabilir. Öte yandan, 4-3, 4-1, 3-2 ya da 3-1 atarak pulunuzu kırıp kaçabilir. Bu zarlardan herhangi birisi gelmediği takdirde, zar atma sıranız geldiğinde öteki pulunuzu da kaçırabilir ve oyunu kazanma ihtimalinizi eşite yakın duruma getirebilirsiniz. 6-4'lük bir zarla pulunuzu kaçırmayıp beklerseniz, kaçak oyun yoluyla kazanma şansınızı kullanmayı öteki atışınıza ertelemiş ve böylece şansınızı önemli ölçüde azaltmış olursunuz.

Şekil 64'deki durum, rakip alandaki 3 no.lu kapıyı erken almanızdan ve yine oyunun başlarında kırılan iki pulunuzu 3'lü zar atarak oyuna sokamamanızdan doğmuştur. Bu durumda kaçak oynamak şansınız da yoktur, rakibiniz açık verip de siz bir pulunu kırmadığınızda mars olmaktan kurtulma şansınız da... Burada yapacağınız iş, 3 kapısındaki iki pulunuzu bir an önce kendi alanınıza taşımak ve sonra da 3 kapısını hiç bozmadan rakibinizin açık vermesini beklemektir.



RAKİP 1 KAPISINI TUTMAK

Rakip 1 kapısının tutulması, yarı- savunma pozisyonunun klasik örneğidir. Bu durum, 1 kapısını hiç boşaltmamış ya da kırılan pullarınızdan birini tekrar oyuna sokarken rakibinizin attığı iyi zarlarla size bu fırsatı tanımamış olmasından doğar. Dünyanın en ünlü tavlacılarından Buddy Simonson, "Rakip alandaki 1 kapısını tuttuğum sürece, oyunu bırakmam" diyerek bu kapının önemini vurgulamaktadır.

Bu görüşün ardındaki mantık açıktır. Rakip çok iyi zar atmadığı ve yarı-savunmadaki oyuncu da 1 kapısını bozmadığı sürece, rakibin açık vermesi ve böylece kazanma şansı ibresinin yarı-savunmadaki oyuncudan yana dönmesi ihtimali yüksektir.

Doğrudur. "Hayat olan her yerde umut vardır". 14 pulunu toplayıp geri kalan tek pulu kırılan bir oyuncunun yenildiğini görmüşümdür. Çok düşük bir olasılıktır, ama, olmayacak iş de değildir.

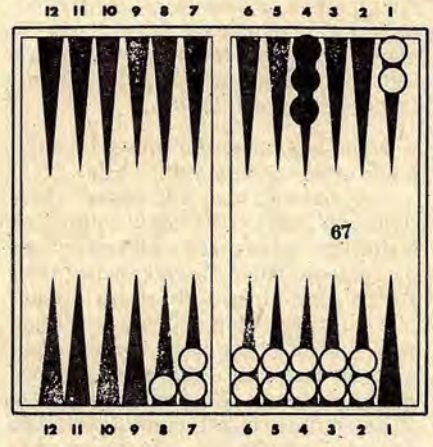
Ancak, hemen belirtelim, rakip alandaki 1 no.lu kapıda ikiden fazla pulunuzun bulunması, sizin için belirgin bir dezavantajdır. Böyle durumlarda mars olma ihtimaliniz yüksek olacağı için, yapılacak iş, o fazla pulları bir an önce kaçırma yollarını bulmak ve rakip alanda yalnızca iki pul bırakmaktır. Şekil 65'teki duruma bakalım. 6-3 attınız. Yapılacak şey, rakip 1 kapısındaki bir pulunuzu rakip 4 kapısına kaydırmak, rakip 12 kapısındaki tek pulunuzu da kendi 7 kapınıza

getirmektir .Mars olabilirsiniz, ama, rakibinizin 6-5 attığını düşünün. Hem iki açık verecektir, hem de 6-3, 3-3 ve 6-6 dışındaki tüm zarlarınızla en az bir pulu kırılacaktır. Öyle olduğunda savunmanız da kapalı olduğu için, şans ibresi birdenbire sizden yana dönecektir.

Rakip 1 no.lu kapıda iki pulunuz varsa, yapacağınız en doğru iş onları orada tutmaktır. Şekil 66'daki durumda 6-1 attığınızda, pullarınızdan birini dışarı kaçmak (6'lı zarla) ya da geri pullarınızı ayırmak (1'li zarla) çılgınlıktır, oyunu kaybettiğinizi baştan kabullenmektir. Bir pulunuzu kaçarsanız 6'lı ya da 1'li olmayan her zarla rakibiniz üstünüze kapı alabilir, geri pullarınızı ayırırsanız aynı tehlikeyi iki pulunuz için birden yaratırsınız. Böyle oyunlardan vazgeçin. Burada temel kural, rakibinizin iki ya da daha fazla kapıyı denetlediği durumlarda, rakip 1 kapısını bozmamanızdır.

Şekil 67'deki durumda da 6-1 attınız. Burada da yapılacak tek iş (yukarıdaki kurala istisna olarak), pullarınızdan birini rakip 2 no.lu kapısına getirmeniz, 6'lı zarı da kendi 8 kapınızdan 2 kapınıza getirmenizdir. Bu durumda, rakibiniz mutlaka açık verecektir (4-4, 5-5 ve 6-6 zarları dışında). Üstelik, 3-2 gibi kendi açısından en kötü zarı attığı zaman, kıracağı iki pulunuza ÜÇ AÇIK birden verecektir.

Şekil 67'deki durumlar genellikle pek doğmazlar. Ancak, sizin 1 no.lu kapıyı iki pulla tuttuğunuz, rakibinizin geri kalan pullarının da kendi 2 no.lu kapısında yığıldığı durumlara sık sık raslanır. Burada yapacağınız iş, 1 no.lu kapıyı bozmaktır. Bunun mantığı da açıktır. 1 no.lu kapıda iki pul varsa, 6-1, 5-1, 4-1, 3-1, 2-1 attığında, 2 kapısından tek pul alır ve 1'li zarını oynayamaz. Öte yandan, 1 no.lu kapıda tek pul bırakmışsanız, yüksek zarla bir pul alır, 1'li zarla da sizin pulunuzu kırar. Böylece, 1 no.lu kapıda verdiği açığı, kırık pulunuzu oyuna yeniden sokarken 1'li bir zar atmanız halinde, kırabilirsiniz.



Bu durumlarda dikkat edilmesi gereken bir başka nokta, mars tehlikesinin yüksek olduğu durumlarda ille de rakip 1 kapısını tutmakta direnilmemesi gerektiğidir. Marsı önleme ihtimaliniz varsa kaçmaktan çekinmeyin. Esasen 1 kapısını o kadar uzun süre tutmanızın nedeni de marsı önlemek değil mi?

Bu duruma biraz örnek verelim.

Rakibinizin kendi 2 kapısında iki pulu kaldı. Sizin de rakip 1 kapısında tek pulunuz duruyor ve zar atma sırası sizde... Çoğu oyuncu rakibinin 1 atması ihtimalini düşünerek o pulunu orada tutar. Diyelim ki, rakip 1'li attı. O zaman kırılan pulu oyuna sokarken rakibinizin 1 kapısındaki pulunu kırsanız bile, çok kötü zarlar atmadıkça o tek pulu kendi alanına taşıyacak ve oyunu yine kazanacaktır. Oysa, rakibinizin tekli zarını yine bekleyip pulunuzu kaçsanız, atacağınız büyükçe bir çiftle yine marsı önleyebilirsiniz.

Kaçmazsanız, 1'li bir zar dışında atılacak herhangi bir zarla (26/36) mars olursunuz. O da sizin 1'li bir zar atmanız koşuluyla (11/36 ihtimal)... 1'den yukarı zarların tümü size oyunu marsla kaybettirecektir.

Hesap bu kadarla da bitmiyor. Amacınıza ulaşma ihtimaliniz, 10/36 ihtimalinin 11/36 ihtimaliyle çarpımının ürünü, yani 110/1296'dır. Yani 10'da 1 ihtimal... Bu durumda, 4 oyundan 3'ünde kaybeder, 11 oyundan ancak 1'inde kazanabilirsiniz. Siz siz olun, rakip 1 kapısında tek pulunuz, rakibinizin de 2 kapısında 2 pulu varsa, fırsatı kullanın ve kaçın.

Rakibinizin kendi 2 kapısında ÜÇ pulunun olduğu durumlarda bunun tam tersi hareket edilir. 1-1 dışındaki beş çift zarla sizi mars edebilir. 1-1 attığı zaman da, üç pulunu 1 kapısına kaydırır ve o pullardan birini toplar. O zaman da mars kesindir. Buna karşılık, geri kalan 30 ihtimal vardır; yani, zarınızın kırılması ve kırık zarınızı oyuna sokarken kırabileceğiniz bir açık vermesi ihtimali, 30/36'dır. Bu 30 ihtimal zardan 20'sinde tek açık, 10'unda da (6-1, 5-1, 4-1, 3-1, 2-1) iki açık birden verir. Üstelik, 1-1 atarak iki zarını birden kırabilir ve böylece oyuna ortak bile olabilirsiniz. Bu yüzden, rakip 1 kapısında tek pulunuz varsa, rakibinizin de kendi 2 kapısında üç pulu varsa, sakın o tek pulu kaçmaya kalkışmayın.

Rakibinizin kendi 2 kapısında dört pulunun olduğu durumlarda, 1 kapısındaki tek pulunuzu kaçmanız durumsaldır. Marstan kurtulma şansınız varsa kaçmaya, marstan kurtulma şansı yoksa orada kalmaya bakın. Şunu da unutmayın: 1'li bir zar attığı takdirde, çift zar da atmazsa, tüm pullarını toplaması için zarı üç kere atması gerekir. Atış sırası sizde olduğuna göre, bu da, o tek pulunuzu toplanma bölgesine taşıyarak hiç değilse bir pul alıp marstan kurtulmanıza yetecek süreniz olduğunu gösterir.

Rakibinizin 2 kapısında dörtten fazla pulu varsa, hiç beklemeyin, kaçın. Bekleyip mars olmaktansa, kaçıp marstan kurtulmak her zaman evladır.●

Hilda

Baştarafı 49. Sayfada

gularını açıkça söylemeyi, seks konularında dobra dobra konuşmayı öğrendi. Ürekliklerini, çekingenliklerini üstünden attı.

Sonra bir gece Montparnasse'da bir partiye gitti Hilda... Orada esmer tenli, kömür gözlü, iri-yarı bir Meksikalı ressamla tanıştı. Sarhoştu adam... Hilda, daha sonra, adamın her zaman sarhoş olduğunu öğrendi.

Adamın görünüşü Hilda üstünde şok etkisi yaptı. Terbiyecisinin karşısına dikilen bir aslan gibiydi adam... Hilda'yı görür görmez, dilinin peltekliğini, yürüyüşündeki sendelemeyi silkip atmaya çalıştı. Yaşadığı bulanık dünyadan kopmaya, sarhoşluğunu üstünden atmaya çalışır gibiydi. İçinde sürüp giden mücadele kömür gözlerindeki ışıklı pırıltılardan kolayca okunuyordu. Tarak görmemiş saçlarından, hırpani giysilerinden, tırnaklarının altına işlemiş boya artıklarından utanır gibiydi sanki...

Hilda da şeytanın kendisiyle tanışmış gibiydi. Coşkulu, şeytansı üslûbun arkasına gizlenmiş uysal ve yumuşak kişiliği anımsadı. Amerikalı arkadaşında bu çelişkinin nasıl oluştuğunu kafasında tartıştı. Sonra da, o şeytansı üslûbun daha çok bu Meksikalı ressama uyduğunu düşündü. Taban tabana zıt kişilikleri vardı bu iki ressamın...

Meksikalı ressam huzursuz, yıkıcı, bencil bir kişiliğe sahipti. Yerinde durmaz, kimseye bağlılık ve sorumluluk duymazdı. Maceracı, serseri bir ruh yapısına sahipti kısacası... Belli bir yeri de yoktu. Arkadaşlarının stüdyolarında, onlardan boya, fırça ve tuval ödünç alarak resim yapar, sonra da bitirdiği resimleri orada bırakıp yoluna devam ederdi. Zamanının çoğunu Paris'in dışında konaklayan çingenelerin arasında geçirirdi. Kimi zaman onların kervanlarına katılır, Fransa'yı boydan boya gezerdi. Çingenelerin yasalarına son derece saygılıydı. Çingene kadınlarla aşk yapmaz, gece kulüplerinde onlarla birlikte gitar çalar, cebindeki parasını onlarla paylaşır, tavuk hırsızlıklarına katılırdı.

Montparnasse'daki partide Hilda'yla tanıştığında Paris'in hemen dışında bir çingene kağnısı satın almıştı. Orada yaşıyordu. Kağnının üstü örtülü, duvarları deriydi. Gemilerdeki hamaklar gibi, yatağını kağnının arka tarafına asmıştı. Arabanın pencereleri yuvarlaktı. Tavanları da ayakta durulamayacak kadar basıktı.

O geceki partide Rango Hilda'yı dansa kaldırmadı. Bir çigan orkestrası tatlı nağmeler döktürüyordu. Partinin verildiği stüdyonun ışıkları söndürülmüş, yıldızların ve ayın ışığıyla yetinilmişti. Çiftler stüdyonun önündeki balkonda sarmaş-dolaş gökyüzünü seyrediyorlardı. Müzik tatlı ve hafifti. Farkında olmadan insanı yutan, ruh fırtınalarını dindiren bir müzikti bu...

Göz göze geldikten bir-iki saniye sonra Rango Hilda'nın tepesine dikildi. "Şöyle bir gezinti yapmaya ne dersin?" diye sordu. Hilda "olur" dedi. Kalktılar, yürümeye başladılar. Rango'nun elleri cebindeydi. Ağzının kenarından külü uzamış bir sigara sallanıyordu. Birkaç dakika önceki sarhoşluğu yok olmuş, kafası bulutsuz bir gece gibi berraklaşmıştı. Neden sonra, kentin dışına doğru yürüdüklerini farketti Hilda... Toprak yollardan geçerek gecekondulara ulaştılar, Tahtadan yapılmış, eğreti kulübelerdi bunlar... İçleri dışarıdan bile soğuktu.

Yollarına devam ettiler. Az ileride çingenelerin kervanı vardı. Sabahın dördüydü ve herkes ikinci uykusundaydı. Hilda'nın ağzından tek kelime çıkmamıştı. Bahtının rüzgarına kapılmış, gidiyordu. Anlam veremediği, tanımlayamadığı gizli bir güç onu akıntısına kaptırmış, o güçlü adamın peşinden sürüklüyordu. Rango'nun üstünde kolsuz bir gömlek vardı. Adamın güçlü kollarına yan gözle bakan Hilda, "Ahh... Şu kollar beni sarsa, sarmalasa" diye iç geçirdi. Sonra kendisi de şaşırdı bu düşüncesine... Sonra Rango'nun arabasının önüne geldiler. Rango başını eğerek içeri girdi, köşede duran mumlardan birini yaktı. Rango'nun başı tavana değiyordu. Hilda'ysa daha ufak-tefek olduğu için ayakta durabiliyordu.

Mum ışığı arabanın duvarlarında gölge oyununu başlatmıştı bile...

"Amma da dağınık adam" diye düşündü Hilda... Yatağın üstündeki battaniye buruşuktu. Elbiseler sağa-sola saçılmıştı. Rango yerde duran gitarlardan birini aldı, elbise yığınının ortasına çöktü ve çalmaya başladı. Hilda bir düş dünyasında yaşar gibiydi. Sanki adamla arasında bir mıknatıs vardı. Gözlerini Rango'nun kollarından, yakalarının arasından görünen göğsünden ayıramıyordu. Ayırmak istemiyordu.

Gitardan yükselen sesler tüm benliğini sarmış, garip bir rahatlama getirmişti. Sonra Rango gitarı yere bıraktı, Hilda'ya yaklaştı ve onu öpücüklere boğmaya başladı. Sıcak, ateşli bûselerdi bunlar... Gözlerinin, dudaklarının, göğüslerinin, kulaklarının üstünde dolaşıyordu Rango'nun dudakları... Hiç bir şey hissetmez olmuştu Hilda... Sanki duyguları körelmişti. Aklı başından gitmiş, her öpücükle birlikte vücuduna yayılan ateşten başka hiç bir şey hissetmez olmuştu. Her öpücük bir kadeh içki gibi vücudunu biraz daha ısıtıyor, her öpücükle birlikte Rango'nun dudakları daha da ateşleniyordu. Ama, Rango Hilda'yı öpmekle yetiniyor, bluzunun düğmelerini çözmek ya da eteğini kaldırmak için bir çaba harcamıyordu.

Öylece yattılar bir süre... Mum da bitti. Çıtırtılar çıkararak ömrünü tüketti. Karanlıkta yatarken, Hilda, kızgın çöl kumları gibi kuru bir sıcaklığın vücudunu kapladığını hissetti.

Amerikalı ressamla geçen günlerin bilinçaltı etkisiyle Hilda'nın eli Rango'nun pantolon düğmelerine gitti. Bûselerin yarattığı sarhoşlukla düğmeleri çözmeye çabaladı. Eline gelen sertliği ovmaya, okşamaya başladı.

Birden itti onu Rango... Sendeleyerek ayağa kalktı ve mumlardan birini yaktı. Ne olduğunu bir türlü anlayamamıştı Hilda... Ama, Rango'nun hırslandığı, öfkelendiği belliydi. Öfke saçan gözlerinden okunuyordu bu.... Dudakları kenetlenmiş, gülümsemesi uçup gitmişti.

"Ne oldu? Bir şey mi yaptım?" diye kekeledi Hilda...

Önce evcilleştirilen, sonra da tekmelenen bir yaban hayvana benziyordu, Rango... Gururlu başını dik tutuyor, ama, gururunun kırıldığını hissettiriyordu. Aşağılanmış, horlanmış gibiydi. Yapmaması bir şey yaptığını farkeden Hilda da, tekrar tekrar, "Ne oldu?" diye soruyordu. Böyle sormakla, bir şey yapmış olsa bile bilinçsiz yaptığını, bir suçunun olmadığını anlatmaya çabalıyordu.

Buruk bir gülümseme kapladı Rango'nun dudaklarını... Saflığına güler gibiydi Hilda'nın... "Tam bir orospu gibi davrandın" dedi, kısık bir sesle... Bu sözler karabasan gibi çöktü Hilda'nın üstüne... Tüm benliğini bir utanç duygusu kapladı. Yara almış gibi hissetti kendini... Ne yapsın? Eski aşığıyla geçen yıllarının etkisiyle kadınlık rolünü unutmuş, bildiği, alıştığı, benimsediği biçimden farklı biçimde davranmayı alışkanlık durumuna getirmişti. Göz yaşlarını tutamadı, hüngür hüngür ağlamaya başladı. Neden sonra, kendini toparladı ve konuştu. "Belki buraya son gelişim, ama, gitmeden önce bir şey söylemek istiyorum. Kadınlar her zaman istediklerini yapmazlar, yapamazlar. Yıllardır biriyle birlikte yaşadım ve onun zoruyla, istemeye istemeye, bu biçimde davranmayı öğrendim. Öğretildi, benimsetildi bana... Elimden başka şey gelmez".

Rango sesini çıkarmadan Hilda'yı dinliyordu. Genç kadın devam etti. "Çok sıkıntı çektim başlarda... Ama onu sevdiğim için sonunda

boyun eğdim. Tüm kişiliğimi, alışkanlıklarımı değiştirdim. Ben..." Durdu, yutkundu, konuşamadı.

Rango yanına ilişti, gitarını eline aldı. Tek söz söyledi. "Anlıyorum". Sonra gitarını çalmaya başladı. Arada-sırada durakladı, kuruyan boğazını şarapla islattı. Birlikte içtiler. Ama, bir kere bile dokunmadı Rango...

Yürüyerek Hilda'nın evine geldiler daha sonra... Rango yukarı çıkmadı. Hilda odasına girer girmez, bitmiş-tükenmiş durumda kendisini yatağa bıraktı. Ağladı. Rango'yu kaybettiği için ağladı. Bir erkeğe duyduğu sevgi yüzünden yitirdiği, yitirmek zorunda kaldığı kişiliğinin ve alışkanlıklarının ardından gözyaşı döktü. Ağlaya ağlaya uykuya daldı.

Ertesi sabah sokağa çıkan Hilda, Rango'nun kendisini karşı kaldırımda beklediğini görünce çok şaşırdı. Sigarasını tüttürmüş, gazetesini okuyordu. Hilda'nın yanına gelip, "Gel, birlikte bir kahve içelim" dedi. Cafe Mantinique'de boş bir masa buldular, kahvelerini söylediler. Melezlerin, boksörlerin, esrarkeşlerin devam ettikleri bir kahveydi bu... Masalarının gözlerden uzak, kuytu bir yerde olmasından güç alarak Rango eğildi, Hilda'yı öpmeye başladı. Dur-durak bilmeden öpücüklerini Hilda'nın üstünde dolaştırdı ve sonra dudaklarını dudaklarına yapıştırdı. Öylece kalakaldılar. Hilda eriyip gittiğini sandı.

Sonra zorla ayrıldılar, hesabı ödeyip sokağa çıktılar. Parisli Apaşlar gibi, sarmaş-dolaş durumda, öpüşerek yürümeye başladılar. Rango'nun çingene kervanındaki arabasına geldiklerinde kendilerinden geçmiş gibiydiler. Arı kovanı gibi işlekti çingenelerin kamp yeri... Kadınlar örgülerini, elişlerini çıkınlara koymuş, satmak için pazara gitmeye hazırlanıyorlardı. Erkeklerse henüz uyanmamıştı. Bir bölüm çingeneyse arabalarını hazırlamıştı. Güney yolculuğuna çıkmanın hazırlıkları içindeydiler.

"Onlarla gitmeyi çok isterdim" dedi Rango, "Ama, burada bir gece kulübünde gitar çalmak zorundayım. Üstelik, şimdi yanımda sen varsın".

Arabanın içine girdiler. Rango bardaklarına şarap koydu ve sigaralarını yaktılar. Sonra öpüştüler. Rango arabanın perdelerini çekti. Sonra da iri ellerinden beklenmeyecek bir yumuşaklıkla, Hilda'yı soymaya başladı. Önce çoraplarını çıkardı genç kadının... Jartiyerlerine baktı bir süre... Sonra ayaklarına öpücükler kondurdu. Gözlerinin içi gülüyordu. Sanki ömründe ilk kez kadın soyarmış gibi, incinecek, kırılacak bir yaratık olarak bakıyordu ona... Etekliği çıkarırken biraz bocaladı. Kancaların nasıl tutturulduğuna aklı basmamıştı. Hilda karışmadı, arayıp bulmayı Rango'ya bıraktı. Sonra kazağını çıkardı genç kadının... Kala kala külotu kalmıştı Hilda'nın...

Burada Rango dayanamadı ve Hilda'nın üstüne çıktı. Uzun uzadıya öptü onu... Sonra kendi elbiselerini çıkarıp yeniden kadının üstüne çıktı. Sert bir hareketle külotu yırtarcasına çıkardı. Bir yandan da, "O kadar minyon ve güzelsin ki, seks yapabileceğimize aklım kesmiyor" diye mırıldanıyordu. Hilda, Rango'nun taş kesilmiş organını karnının üstünde hissediyordu. Ani bir hareketle, Rango, aşağıya kaydırdı, Hilda'nın bacaklarını hırçınca ayırdı. Bir an önce işi bitirmek ister gibiydi.

Bekleyişin heyecanı içinde, Hilda, inlemeye başladı. Rangonun erkekliğini içinde hissetmek istiyor, ama olmuyordu. Rango girmemekte direndi. Öptü, okşadı. Yine öptü, okşadı. Ama girmedi. Sonra yorgunluktan tükendiler. Boşalmanın getireceği rahatlığı hissetmeden uykuya daldılar.

Rango, "O kadar miniksin ki, senin kadınlık organının bulunabileceğini aklım kesmiyor. O yüzden girmedim" diye mırıldanıyordu, ikide-birde... Eli Hilda'nın bacaklarının arasındaydı. Hep orada tuttu elini... Hilda uyuyamadı. Heyecandan, doyum bulmamış bir ihtirastan zangın zangır titriyordu.

Ömrü ağaçların, çiçeklerin arasında geçmiş insanlar gibi, bitki kokuyordu, çimen kokuyordu Rango'nun vücudu... Onun yanında yatarken, Hilda, kişiliğinin değişmeye, erkeğin isteklerine boyun eğmeyi yeniden öğrenmeye başladığını hissetti. "Belki de sabırsızlığım yüzünden beni cezalandırıyor" diye düşündü. Cinsel önderliğin ilk gösterisi saydı, Rango'nun penisini kendisinden esirgemesini... Belki de Hilda'yı uyarıp uyarıp doyumsuz bırakmayı deneyecekti. Belki de böyle yapmakla onun yeniden kadın rolüne döneceğini düşünüyordu.

"Acaba içtenliğime inandı mı? Orospu gibi davranan o kadının aslında ben olmadığıma aklı bastı mı?" diye içinden geçirdi.

Sonra peşpeşe buluşmaları başladı. Her keresinde şarap içiyor, müzik dinliyor, soyunuyorlardı. Öpüşmekten, vücutlarını birbirine sürtmekten öteye geçmiyordu, yaptıkları seks... Rango Hilda'ya girmemekte kararlıydı. Penisini saklar gibiydi, bu adam...

Hilda da isteklerini belli etmeden, heyecan göstermeden, sabırla yatmaya, herşeyin Rango'dan gelmesini beklemeye başladı. Ne yapsın ki, doyumdan yoksun kaldıkça duyuları, duyguları da ayaklanmaya başlamıştı. Rango'nun ellerini vücudunda hissettikçe ürperiyor, erkek elinin temasından o güne kadar hiç duymadığı şeyleri duyuyordu. Elbiseleri, sütyeni, külotu, etekliği, üstüne giydiği herşeyi Rango'nun eli gibiydi üstünde... Erotik bir uyanıklık, bir şahlanma dönemi yaşar gibiydi. Rango'nun o iri ama yumuşak elleri her yerini kaplamış, içine girmişti sanki...

Bir gün yolda yürürken ayakkabısının topuğu koptu. Seke seke yürütmemek için, Rango Hilda'yı kollarının arasına aldı ve taşımaya başladı. O gece mum ışığında Rango Hilda'yı teslim aldı. Saçları karışmış, gözleri yuvalarından uğramış bir şeytan, bir canavar gibiydi Rango... Erkekliği Hilda'nın içini döverken, kadınını kadınlaştırmış, saatinin gelmesini bekletmiş, egemenliğini sonunda kabul ettirmiş, zafer kazanmış bir komutandan farksızdı.

Sabaha kadar sürdürdüler sevişmelerini... Gün ağardığında birbirlerine susamışlıklarını ancak gidermişlerdi. Hiç değilse bir daha susayıncaya kadar... ●

Ali Kocatepe
ve
Cenk Taşkan'ın
en güzel
besteleriyle

NÜKHET DURU

ALBÜMÜ...

YENİ ÇIKTI...

TÜM
PLAKÇILARDA

Genler

Baştarafı 53. Sayfada

v.s.- kısmen de olsa toplumu oluşturan bireylerin beyinlerinde "kültürgenlerinin" epigenetik kurallarla (bu teoriye göre tohum hücrelerinin belirli bir yapısı yoktur. Embriyo çevrel şartların etkisiyle hücre protoplazması üzerinde kendiliğinden oluşur. Organizmanın her tohum hücresi içinde tamamen oluşmuş şekilde yaratıldığını iddia eden "preformasyon" teorisine karşı ortaya atılmıştır.) genetik olarak programlanmasından kaynaklanmaktadır. Bu "kurallar" tıpkı bir takım genetik hastalıklar gibi, kalıtım yoluyla gelecek kuşaklara bulaşır ve kültürlerinin yaşama şansını arttıran davranışları güçlendirirler.

Ancak, her iki araştırmacı da genlerin fazla müstebid olmadıkları görüşünü savunurlar çünkü onların gözünde genler sabit ve değişken olmayan davranışlardan çok, geniş anlamda "isteğe bağlı" davranışlara neden olurlar. İstekler arasında bir seçim yapabilme yeteneği ise türün devamı için önemli bir faktördür. Tümüyle kurulu bir bebek gibi programlanan yaratıklar, çevrelerinde oluşan şiddetli değişimlere uyabilmek için gerekli esnekliği gösteremezler.

Tezin kapsamı içerisindeki en önemli nokta, zamanla genetik düzeyin kültürün etkisiyle evrimdir, yani toplumlar sonsuza dek, bir takım davranışlara ve kısıtlamalara "esir" olmayacaklardır.

Bütün bu akılalmaz iddiaların dayandığı her hangi bir kanıt mevcut mudur? Leach'in görüşünü paylaşanlara göre kesin ve tek cevap "Hayır"dır, Lumsden ve Wilson'un "toplum teorisinin t'sinden bile haberleri yok"tur. Hem de öylesine yoktur ki, "yazarlar kültürü, kültürgen dedikleri hesaplanarak istatistik analizlere konu edilebilen özellik gruplarına ayırabileceklerine inanmaktadır."

Birkaç istisna dışında çağdaş toplum ve kültür bilimciler insan kültürünün şu veya bu birimlere ayırılamayacağı görüşünü paylaşmaktadırlar.

Ama Lumsden ve Wilson'a göre genler davranışları etkiler. İkizler üzerinde yaptıkları incelemeler, genetik benzerliklerin "onları benzer davranış ve düşünüşe yönelttiğini ortaya koymuştur"... Bu benzerlikler "görme, duyma, tat ve koku ayırımı, hesap ve konuşma yeteneği, ruhsal yapı, dışa dönüm, içe dönüm, homoseksüellik, alkolizm eğilimi, nevrozların bazı çeşitleri, psikozlar, delilik, bunalım ve hatta şizofreniyi de kapsamına alır".

Dolayısıyla, iki araştırmacı, genlerin sosyal yapı, politika ve din gibi üst düzeydeki davranışları etkilediğini bilim adamlarının ciddiyetle gözönünde bulundurmaları gerektiğini savunurlar.

Örneğin, Güney ve Kuzey Amerika'da 50'den fazla topluluk mısır aşını "alkali tekniği" denilen bir usulle pişirerek amino asid lizini (bir cins proteinden) sentetik olarak veya suyun etkisiyle moleküllere ayrılması sonucu, yahut da hazım yoluyla elde edilen (amino asid) serbest bırakmaktadırlar ki, aksi halde bu değerli besin maddesi mısırın hazmedilmeyen kısmı içerisinde gizlenerek ziyan olacaktır. Araştırmalara göre mısırı böyle pişirebilen bir kavmin belirli bir medeniyet düzeyine ulaştığı, daha ileri seviyede bir sosyal düzene sahip olduğu ve dolayısıyla parçalanmayı da bir ölçüde önleyebileceği anlaşılmaktadır. Burada ortaya çıkan ilginç soru ise, bu ilkel kabilelerin nasıl olup da modern beslenme tekniklerinden habersiz olmalarına rağmen, hayat ve lizin tüketimi arasındaki ilişkiyi

> Yapılan araştırmalar, ikizlerin görme, duyma, tat ve koku ayırımı ile hesap konuşma yeteneği ve homoseksüellik gibi konulardaki benzerliklerini saptadı

bilebilmeleridir. Lumsden ve Wilson'a göre aslında kabileler durumun hiçbir şekilde bilincinde olmadıkları halde, genleri lizin bakımından zengin yiyecekleri tercih etme yönünden onları programlamaktadır. Sonuçta lizinle beslenen toplumlar daha üstün kültürler oluşturarak, daha kalıcı oluyorlar. Uzun vadede ise, onların lizini programlayan genleri varlıklarını sürdürerek, aynı davranışı programlayacak daha fazla gen üretiyor ve bu işlem sonsuza dek devam ediyor.

Bu tür gen-davranış ilişkilerinden, üst düzeyde bir toplum bünyesi ve kültürün her çeşidini kapsayan derinlemesine uygulamalar, hatta soyut ve duygusal yasaklar ortaya çıkmaktadır.

Örneğin, bazı genetik özellikler Akdeniz insanlarını bakla yemeğe yöneltmiştir çünkü o yöredeki insanlar hep birlikte bu besinin genetik ihtiyacını hissetmişlerdir. Hiç şüphesiz Akdeniz'in ilkel toplumları vücutlarının bu belirli maddenin ihtiyacında olduğunun bilincinde değillerdi. Ama Lumsden ve Wilson'a göre dini bir takım törelerin, tabuların ve efsanelerin sembolü olan kutsal baklanın eksikliğini genleri farketmişti..

Aynı şekilde, sosyal bilimciler belki de Hıristiyanlık gibi dinleri tamamiyle bilinç dışı genetik dürtülerin karmaşık bir sonucu olarak açıklayacaklardır.

Lumsden ve Wilson'a göre, eğer araştırmacılar günün birinde insan davranışlarını bilimsel olarak sergileyebilirlerse, "bugünkü hayal kapasitemizin çok ötesinde sonuçlar içeren tarihsel yorumlar" yapabileceklerdir.

Wilson'un daha önce kaleme alınan eserlerine gösterilen isteri benzeri reaksiyonlar, kitabın hangi sebeplerden böylesine dikkat çektiğini açıklamaktadır. Karınca kolonilerinin sosyal yapısını inceleyen araştırmalarıyla ün yapmış bir entomolog olan Wilson'un bütün hayatı, bazı kritiklere göre, böceklerdir. Hatta bunlardan biri, "insan davranışlarının nedenleri konu olduğunda Wilson'un üzerine entomolog (böcek bilimcisi) düşünülemez" der.

1970 lerde yazdığı "Sosyobiyoloji" adlı dev yapıtta, genlerin türünü ve dolayısıyla genlerin kendi kendilerini korumak için hayvan davranışlarını biçimlendirdiklerini incelemiştir.

Çalışma gerçekten hayret vericidir çünkü sosyobiyologlara göre bizler, genlerin kendi kendilerini değişken çevrel etkilerin baskısından korumak için "giydikleri" zırhtan başka birşey değiliz.

Görüş bazı bilim adamlarını, evrim teorisinin en esrarlı bölümlerinden birine mantığa uygun bir tanım getirmesi bakımından heyecanlandırır: Başkaları için fedakarlık yapmanın nedenleri veya türünü korumak için hayatını tehlikeye atmanın sebebi? Örneğin, bazı karınca türleri niçin suyun üzerinde "köprü" kurmak ve diğer karıncalara geçit sağlamak için boğulmayı göze alırlar? Cevabın sadece "İyi niyet" olmaması gerekir.

Sosyobiyologlar aynı genlere sahip canlıların kendilerini korumak için bu şekilde programlandıklarını, yani bazı gen türlerinin yaşamak ve geleceğe aynı genleri iletmek için böyle davrandıkları görüşünü savunurlar. Dolayısıyla karıncalar da kendilerini bilinçli olarak değil, sadece genleri istediği için feda ederler. Eğer bu iddia insanlar için de geçerliyse, artık genimizin kaptanı ve kendimizin efendisi değil, genlerimizin oyuncağıyız demektir. Ama gene de şükür ki genlerimiz bize oldukça geniş davranış özgürlükleri tanıyorlar, en azından sahibinin köpeğin boynuna geçirdiği uzun bir tasma kadarını...

Jogging

Baştarafı 51. Sayfada

mak, yürümek ya da egzersiz ve jog yapmak insan cinselliğine olumlu katkılar yapmakta, cinsel performansın etki düzeyini yükseltmektedir.

JOGGING'İN SEKS PERFORMANSINA DOĞRUDAN VE DOLAYLI ETKİSİ

Düzenli biçimde uygulanan bir jogging/koşu programı, insanın kondisyonunu geliştirir, daha rahat nefes almasını sağlar, enerji düzeyini yükseltir, kalp atışlarını ve kan dolaşımını düzene sokar. Bu açıdan bakıldığında, jogging/koşu, daha güçlü ve sağlıklı bir beden yapısı yaratarak, organ ve kasları daha iyi çalışır duruma getirerek insanın seks gücünü ve performansını artırır.

Bu genel yargıyı yürütürken, bir gerçeği de gözden kaçırmamak gerekir. Seks, güç ve enerjiden başka şeylere de gereksinme gösteren bir çabadır. Örneğin, King Kong'un vücuduna sahip olabilirsiniz de, yataktaki performansınız, cilve yap denildiğinde dokuz dükkan deviren bir devenin beceriksizlik düzeyinden öteye geçmeyebilir. Burada, Jog koşunun insana sağladığı öteki yararlardan söz etmek istiyoruz.

Seksi salt "bedensel" bir uğraşı olarak görmek, seksin eksik algılanmasına yol açar. Seksten sınırsız bir zevk ve doyum almanın ön koşulu, insanın kendisini "seksi" hissetmesidir. Bu duygunun içten gelmesidir. Kendisini "seksi" hisseden insan, ister erkek, ister kadın olsun, kendini rahat ve güven içinde hisseden insandır. Kendini bilmektedir, cinsellik konusunda kendisine güvenmektedir. Doğal, güdüsel bir şeydir bu... Yapmacıklıktan uzak, spontane bir varolma ve davranma biçimidir. Gerçi "seksi olmak" insanın vücuduna saygı göstermesini, egzersiz ve doğru beslenme yoluyla onu diri tutmasını gerektirir, ama, bir insan, bedenine böylesi olumlu biçimde yaklaşabilmek için, iyi, doğru ve sağlıklı biçimde, hem bedensel, hem ruhsal olarak, buna yatkın ve hazırlıklı olmak durumundadır. Kısacası, cinsellik, insanın tüm ruhsal ve bedensel benliği hakkındaki duygu ve düşüncelerini, bedensel olarak dışa vurması, dile getirmesi olayıdır.

Cinsellik, enerjik ve dinamik bir "varoluş" biçimidir.

Cinselliği böylece tanımladıktan sonra, "seksi insan" deyiminden ne anlaşılması gerektiği konusunda da kısaca durmak gerekiyor. "Seksi insan", zihinsel ve dolayısıyla bedensel yapı ve süreçlerinin ayrılmaz bir parçası olarak, heyecanlarını, diriliklerini ve doğallıklarını spontane biçimde dile getiren, tüm duygu ve duyuları her an canlı tutulan insandır. Bu tanımı yapmakla, sekste bedenselliğin önemini küçümsediğimiz sanılmasın. "Bedensel" unsur kuşkusuz çok önemlidir, ama, ruhsal diriliğinin, duyu ve duygularının bilincinde olan ve bunu karşısındaki her hareketiyle hissettiren kişi, sekste başarının en önemli unsuru olan "iletişim"i daha kolay kurar.

Jog/koşu cinselliğin ve duyusallığın bu yönünü nasıl geliştirir? Duyusuz-duyarsız bir bedeni, cinselliğin ruhsal-düşünsel dinamizmine nasıl kavuşturur? Bu konuda, galiba, uzmanların görüşlerine başvurmamız gerekiyor.

"Koşu Elkitabı" adlı yapıtında, konunun uluslararası ündeki uzmanı James F. Fixx şöyle yazıyor: "Koşarak bedenlerini güçlendirmeye, kondisyonlarını geliştirmeye çalışan insanlar, ister erkek, ister kadın olsunlar, kısa süre sonra, seksten daha fazla zevk ve doyum aldıklarını görürler. Bu gelişme hiç de esrarengiz bir şey değildir. Bir insanın fizik kondisyonunun iyi olması, kasların, kalbin ve ciğerlerin iyi olmasından çok öteye bir şeydir. Kişinin duyu ve duygularının da iyi olması anlamına gelir. Koşan kişi kendi vücudunu, kendi hislerini daha iyi tanır. Seks de dahil, hayatı oluşturan bütün eylem ve davranışlardan daha çok pay alırlar".

> Sekste başarının en önemli unsuru olan iletişimin sağlanmasında koşunun büyük payı vardır. Koşarak bedenini güçlendiren kişi seksten daha çok zevk alır

Amerika'yı salgın hastalık gibi saran "kondisyon" tutkusunu inceleyen Louis Harris de, düzenlediği ülke çapındaki anketlerde, ilginç sonuçlar elde etmiştir. "Amerika'da Kondisyon" başlıklı son raporda, Harris, koşu ve jogging konusunda şunları yazıyor: "Koşan ve jog yapan kişiler, yaşadıkları bedensel süreçlerle iç-içedirler. Bu süreçlerin her adımını taa benliklerinin derinliklerinde hissetmektedirler".

Koşan insanın duyduğu gönül ve beden rahatlığı tartışmasızdır. Howard Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyelerinden Frederick D. Harper'a göre, koşan ve egzersiz yapan kişiler, kısa süre sonra, önemli psikolojik değişiklikler geçirirler. Harper, bu yargıya varabilmek için, bir yarı-yıl boyunca, bir grup öğrenci üstünde çalışmış ve bu öğrencilerin programlı biçimde günlük koşu mesafelerini çeyrek kilometreden 5-6 kilometreye çıkarmıştı. Yaptığı testler sonunda da, koşanların, çok daha huzurlu olduklarını, kendilerini büyük bir gönül ve beden rahatlığı içinde hissettiklerini, seksten daha fazla doyum ve zevk almaya başladıklarını saptamıştı. Harper bulgularını şöyle özetliyor: "Bedenlerini daha olumlu gözle görmeye, ona daha saygılı olmaya başladılar".

JOGGING VE KOŞUNUN İNSANLAR ÜSTÜNDEKİ TIBBİ ETKİLERİ

Tıp otoriteleri, "seksi insan" tipinin, başkalarına göre çok daha az stress altında oldukları, çevreyle ve kendi beden-ruh yapılarıyla daha büyük uyum gösterdikleri, genelde çok daha huzurlu oldukları görüşünde birleşmiş durumdalar... Egzersiz ve özellikle jogging'in stress'i azaltmada somut ve doğrudan etkisinin olup olmadığını soruştururken, genellikle şu yargıya varmaktalar: "Huzursuzluk, tedirginlik, angziyete ve stress belirtisi gösteren hastalar üstünde yapılan incelemeler, düzensiz biçimde yapılsa bile, egzersizin, trankilizan ilaçlara göre vücut ve kaslar üstünde çok daha etkili bir yatıştırıcılık görevi yaptığını ortaya koymaktadır. En iyi ilaç harekettir, egzersizdir. Üstelik, yatıştırıcı ilaçların zararlı yan-etkilerini de göstermez".

Bu sözlerin sahibi Güney Kaliforniya Üniversitesi fizyologlarından Dr. Herbert de Vries... Yaşları 52 ile 70 arasında değişen 10 hasta üstünde meslektaşlarıyla birlikte incelemeler yapan de Vries'e göre, bu hastaların, ilk başvurma sırasındaki angziyete ve stress dereceleri normalin çok üstündeydi. Hastalar uygulanan testlerden birinde, bunlara 400 miligram dozda meprobamate verildi. Bir başka testte de, hastalar, kalp atışlarını dakikada 100'ün üstüne çıkartacak tempoda yürütüldü. Her iki testin sonunda, stress altındaki bu yaşlı hastaların kaslarındaki elektrik faaliyetini ölçmek için, elektromiyografi (EMG) uygulandı. Vries şöyle diyor: "Bir kişinin sinirlilik derecesini saptamanın en etkili ve bilimsel yolu, kaslarındaki elektrik faaliyetini ölçmektir. Biz de bunu yaptık. Egzersiz sonunda kaslardaki elektrik faaliyetinin yüzde 20 gibi büyükçe bir oranda azaldığını saptadık. Trankilizanların en önemli ham maddesi olan meprobomate verildi-

ğinde, aynı oranda bir düşüş sağlandı. Ama, egzersiz programı beş hafta sürdürülünce, kaslardaki elektrik faaliyetin, yüzde 5 puanlık bir artışla, yüzde 25 oranında düştüğünü gördük".

Vries'in bulguları Güney Kaliforniya'daki Occidental College'ın beden eğitimi öğretim üyelerinden Robert Hopper'in ilgisini çekmişti. Hopper aynı parametreleri daha pratik bir yaklaşımla ele aldı ve hastalarını, laboratuvar makinelerinin üstünde değil, açık havada ve pistte koşturdu. Hopper kendisine örnek olarak yirmi üniversite öğrencisi seçmişti. Bu öğrencileri iki gruba ayırdı. İlk grup, kalp atışlarının sürekli ve sistemli biçimde denetlendiği bir ortamda, 15 dakika koşturuldu ve 5 dakika dinlendirildi. İkinci grubaysa hiç egzersiz yaptırılmadı. Gazete ve dergi okumakla yetindiler. Bu arada, kaslardaki elektrik faaliyetini ölçmek için, gazete okumanın ve koşmanın **öncesinde** ve **sonrasında** elektromiyogram yapıldı.

Sonuçların beklenen doğrultuda olduğunu hemen belirtelim. Gazete okumakla yetinen grupta herhangi bir değişiklik izlenmezken, egzersiz yapan grubun yüzde 30'a varan bir oranda "rahatlama" duyduğu görüldü.

Daha yorucu egzersiz ve koşu programlarının daha da çarpıcı ve olumlu sonuçlar verdiği artık bilinmektedir. Bu programların sonunda, yalnızca stress azalmakla kalmamakta, "depresyon" düşmekte ve gönül-beden huzuru artmaktadır.

Bunun nedenlerini Stanford Üniversitesi Tıp Merkezi hocalarından Paul Insel ve Walton Roth şöyle açıklıyorlar: "Kronik sinirlilik ve stress, ülser, migren başağrısı, astım, deri bozuklukları, yüksek tansiyon ve hatta kalp hastalıkları gibi fizyolojik bozukluklardan kaynaklanır. Bunun psikolojik belirtileri arasında huzursuzluk, geçimsizlik, huysuzluk, dalgınlık ve depresyon baş sıralarda tutar. Koşma ve egzersiz yapmanın bu belirtilerden hiç değilse bazılarını ortadan kaldırdığını, bazılarının etkilerini azalttığını biliyoruz. Koşu ve egzersiz, birikmiş gerginlikleri ve stress'leri boşaltmaya yarayan bir tür emniyet subabıdır".

Bu görüşün ortak sahiplerinden Walton Roth, birlikte koştuğu hastaların, koşu sonunda kendilerini çok daha rahat hissettiklerini söylüyor. "Otuz kişilik bir koşu/egzersiz grubumuz var" diyor, "Programın sonunda, bunların dörtte-üçü, çok rahatladıkları görüşündeler... Rahatlamayı, gerginliklerinin azalması, stress'ten kurtulma ya da genel bir gönül rahatlığı olarak tanımlıyorlar. O kadar ki, rahatlamak için bir kadeh viski içmeyi alışkanlık durumuna getiren koşuculardan biri, egzersiz yaptığı günlerde böyle bir gereksinme duymadığını söylüyor. Bir başkası da, egzersiz yaptıktan sonra bütün yorgunluklarını üstünden attığını, bir bakıma dinlenmiş olduğunu ve çok daha berrak düşünebildiğini anlatıyor".

PSİKOLOJİK Mİ? FİZYOLOJİK Mİ?

Koşu ve egzersizin yararları konusunda kuşkuyu elden bırakmayan bir bölüm kişiye göre, koşu ve egzersizin ardından duyulan rahatlık bütünüyle psikolojik bir durum... "Koşan ve egzersiz yapan kişiler aslında rahatlamıyorlar" diyor kuşkucular, "Öyle koşullandırıldıkları için rahatladıklarını sanıyorlar".

Yeni araştırmalar bu "kuşkucu" görüşün aksi yönde...

Yeni bulgulara göre, insanın mutluluk ve huzurunun anahtarı, kanda bulunan esrarengiz bir hormon... Egzersiz yapmakla bu hormonun üremesi hızlandırılıyor, üretim arttıkça da insanın gönlünü ve vücudunu bir rahatlık kaplıyor. Norepinephrine adı verilen hormonun 200 kişi üstündeki etkilerini inceleyen bir İngiliz tıp ekibinin bulguları bunlar... Tam dört yıllarını vermişler, bu konunun incelenmesine...

> Gazete okumakla yetinen grupta hiç bir değişiklik olmazken, egzersiz yapan grubun elemanlarında % 30'a varan bir oranda "rahatlama" görüldü

"Mutluluğun kimyasal anahtarı norepinephrine adı verilen hormondur" diyorlar raporlarında... Sonra da anlatımlarını sürdürüyorlar: "Vardığımız sonuca göre, haftada üç kere 10'ar dakika süreyle egzersiz yapan kişi, mutsuzluğunun, tasalarının kökünü kazıyabilir. On dakikalık bir egzersiz, depresyonun panzehiri olan bu hormonun vücuttaki miktarını iki katına çıkarmakta ve bunun etkileri uzun sürmektedir".

İngiliz tıp ekibinin başkanı olan Dr. Malcolm Carruthers'a göre, vücuttaki norepinephrine (ya da noradrenaline) düzeyini yükseltmenin en etkili ve tehlikesiz yolu egzersiz yapmaktır. Şöyle ekliyor: "Amphetamine gibi, anti-depresan ilaçlar da vücuttaki norepinephrine düzeyini yükseltir. Aynı, hiç değilse benzeri sonuçlar verir. Ne var ki, amphetamine kanda yağ öbekleri de oluşturduğu için, kalbi tehlikeye sokar".

San Fransisko'daki Zion Dağı Tıp Merkezi'nin Kalp Hastalıkları Enstitüsü yöneticisi Dr. Ray Rosenman, Carruthers'in görüşlerini bütünüyle paylaşıyor. Şöyle diyor: "Carruthers'la aynı alanda çalışıyoruz ve bizim saptamalarımız onun bulgularını kelimesi kelimesine doğruluyor. İnsanın duygularını belirlemede norepinephrine kilit rol oynamaktadır. Uygarlığın başımıza ördüğü çoraplarda bu hormonun önemli rol oynadığını bazı hekimler çok önceden öne sürmüşlerdi. Bu korkuların yerinde olduğu artık tartışma götürmez bir gerçektir".

KOŞU VE SEKS: İLGİNÇ BİR İLİŞKİ

Koşmak, egzersiz yapmak ve seks arasındaki ilişkinin psikolojik ve fizyolojik nedenleri apaçık ortada... Tasalardan arınmış bir ruh ve kafa yapısı, dinamik ve çalışır durumda bir beden ve kas sistemi, her türlü fiziksel ve ruhsal engeli söküp atarak iletişim kurmaya yatkın ve hazır bir cinsellik... Koşu ve egzersizin başarılı bir seks yaşamına yaptığı belirleyici katkılar bunlar...

Ama, ilginç sayılabilecek bir başka ilişki var, seksle koşu arasında... Dr. William Glasser'in araştırmaları sonunda, dolaylı olarak çıkmış bu ilişki ortaya...

"Koşucu Doruğu" olarak bilinen olgu üstünde yıllardır çalışıyor, Glasser... Olguyu anlattığı kitabına da "Olumlu İptila" adını vermiş... Buna göre, koşucular, uzun-mesafecilik yeteneklerini geliştirdikten sonra, koşmak konusunda bir tür "iptila", bir tür tutkunluk ediniyorlar. Koşmaya fırsat bulamadıkları ya da sakatlık yüzünden koşamadıkları zamanlarda, tıpkı bir eroin ya da alkol tutkunu gibi, "çekilme" belirtileri hissediyorlar.

"Neden böyle oluyor?" diye soruyor Glasser... Sonra da yanıt veriyor: "Vücut enkephaline adı verilen bir uyuşturucu kimyasal üretmekte ve 'sol' beyin küresi faaliyetinden 'sağ' beyin küresi faaliyetine geçildiğinde bu uyuşturucu vücuda salınmaktadır. Enkephaline'in kimyasal kompozisyonu eroininkine benzemekte ve etkileri de aynı olmaktadır". Aynı konuda incelemeleri bulunan Dick Sutphen da şunları söylüyor: "Bazı vücut kimyasalları, beyin çalışmasının hem nedeni, hem de sonucudur. Algılama ve bilinç düzeyini etkileyen meditasyon, hipnoz ve koşu gibi çabalar, bu tür kim-

yasalların üretimini uyardıkları için, rahatlatıcı ve vücuda yararlı olurlar. Örneğin, meditasyon ya da hipnoz sırasında, beyin faaliyeti soldan sağa geçtiği için, enkephalin salgısı artar. Aynı rahatlık, esenlik, dinçlik koşu sonrasında da hissedilir".

Bir tür "doğal doping" de diyebilirsiniz buna...

Uzun mesafeler koşmaya alışmış kişilerin kendilerini rahat ve dopingli hissetmelerinin en önemli nedenleri, büyük olasılıkla, rahat bir tempoyla, tekdüze fulelerle ve sessiz bir çevrede monoton ayak seslerini duyarak koşmalandır. Günlük ortamdan soyutlanarak gerçekleştirilen bu bedensel çaba, kişinin algılama ve bilinç düzeyini de artırmakta, bu yoldan "doping" etkisi oluşturmaktadır.

Koşmaktan doğan bedensel ve ruhsal rahatlığını yatağa taşıyacak kişi, çevresini ve yatak arkadaşını algılamakta, bazı etkilere daha duyarlı olmakta, iletişim kurmakta çok büyük kolaylıklar sağlayacaktır.

Koşmanın ya da jog yapmanın bazı psikolojik bozuklukları yenmede yardımcı olduğu da biliniyor. San Diego'lu bir psikiyatri uzmanı olan Dr. Thaddeus Kostrubala, "Koşmanın Zevki" adlı kitabında, şöyle yazıyor: "Çok sayıda kısa, orta ve uzun mesafe koşucusuyla konuştum. Belli bir tempoyla, belli biçimde koşmanın çok etkili ve doğal bir psikoterapi biçimi olduğunu o zaman anladım. Koşu ve jogging insanın bilinçaltını uyararak yeni algılama düzeylerine ulaştırmakta, kişinin kendi benliğinin bilincine varması yollarını açmaktadır". Kostrubala deneyimini anlatmaya devam ediyor: "Bunu önce kendi üstümde denedim ve anlatılmayacak kadar çok yararını gördüm. Kendi kendime, 'Hastalarım üstünde neden denemeyeyim?' sorusunu sormaya başladım. Koşmalarını öğütlediğim hastalar önceleri kuşkulu davrandılar. Kuşkularını yenmede kendilerine yardımcı olabilmek için onlarla birlikte her hafta üç kere, her seansta birer saat koşmaya başladım. Koştuktan sonra daha rahat, daha açık, daha konuşkan duruma geldiklerini gördüm. Psikoterapide en önemli nokta olan 'hastanın bilinçaltına ulaşabilmek' yolunun koşuyla, jogging'le açılabileceğini gördüm. Her türlü dertlerini apaçık ortaya dökmeye hazır duruma gelmişlerdi sanki..."

1973 Mart'ından bu yana Kostrubala "koşarak tedavi" yöntemini başarıyla uyguluyor. Hastalarından hiç biri daha önceleri koşmamış... Koşamayacak durumda olanlar ya da elektroşok tedavisi geçirdikleri için güçlü duygusal deneyimleri göğüsleyemeyecek durumda olanlar dışında, bütün hastalarına uyguluyor bu yöntemi... Başarı öyküleri çok sayıda... Şöyle diyor: "Koşmak, insanın bilinçaltına açılan kapıları aralıyor. Bilinçaltı dünyalarını kendi gözleriyle gören kişiler, kendi kişiliklerini, bütün çıplaklığıyla görme olanağına kavuşuyorlar. Geleneksel psikoterapi yöntemlerinden çok daha etkili oluyor bu..."

Son olarak, Illinois Üniversitesi öğretim üyelerinden Thomas K. Cureton'ın 2500 yetişkin üstünde yaptığı testlerin sonuçlarından söz etmek istiyoruz. Cureton'a göre, bir egzersiz ve koşu programından geçirilen kişiler, tedavi sonunda, stress'ten kurtulmuşlar, daha enerjik duruma gelmişler, dost edinebilme yeteneklerini büyük ölçüde geliştirmişler...

Dost edinmek! Seksle jogging arasındaki ilişkinin anahtarı sanırız bu... Dost edinmek, herşeyden önce, iletişim kurmayı ve bu iletişimi sürdürebilmeyi gerektirir. Başa dönerek, seksin, salt bedensel bir olay olmadığını, bir duygusal ve ruhsal alış-verişi içerdiğini vurgulayalım. Orta yaşını çoktan geçmiş bir adamın sözleriyle, "Daha seksi olabilmek, yetmişime geldiğimde de zevkle seks yapabilmek için koşuyorum".

Öyleyse, koşun!

Sağlığınızı düşünmüyorsanız, zevk aldığınızdan hiç kuşkumuz olmadığı seks yaşamınızı düşünün. ●

Arabanız ve siz

Baştarafı 56. Sayfada

size ya da arabanıza çarpmasından çok daha iyidir bu...

SORU - Ömrümde patlak lastiği değiştirmedim. Ne yapmalıyım?

YANIT - Önce arabanızın kılavuzunu çıkarın. Orada lastik değiştirmek için neler yapılması gerektiğinin anlatıldığını göreceksiniz. Ancak, üşenenler için, izlenebilecek yöntem 9 aşamalıdır.

1. Eğimli ve yumuşak topraklı bir yere değil, düz ve sert zeminli bir yere park edin. Arabanızın transmisyonu otomatikse, vitesi "park"a alın. El frenini çekin. Patlağın meydana geldiği tekerin karşıtına takoz koyun. Lastik değiştirirken arabanın kaymasını önleyecektir. Bagajda takoz yoksa, irice bir taş parçası da aynı işi görür.

2. Tekerlek kapağını çıkarın. Bunu yapmak için tornavidayı ara boşluğa sokup kaldırabilirsiniz.

3. Anahtarla vidaları gevşetin.

4. İstepneyi çıkartın ve hazır edin. Daha sonra krikoyu yerleştirin ve arabayı kaldırın. Sonunda lastik yerden 10-15 santim yüksekte olmalıdır.

5. Vidaları çıkarın ve kaybolmamaları için tekerlek kapağının içine koyun. Sonra tekerleği çıkarın.

"Şimdi burada mı?.. Sen başka şey düşünmez misin?"

6. Tekerleği takın ve vidaları iyice sıkın. Bunu yaparken arabayı sarsıp krikodan düşürmemeye özen gösterin. Sonra kriko kolunu hareket ettirerek arabayı yere indirin. Vidaları iyice sıkın.

7. Vidaları sıkıştırırken daire çizmeyin. Bir vidayı iyice sıkıştırdıktan sonra resimde görüldüğü gibi karşısındaki vidayı sıkın.

8. Tekerlek kapağını yerine yerleştirmeyin. Bagaja koyun. Her bagajı açışınızda tekerlek kapağını görünce, yedek lastik almanız gerektiğini anımsayacaksınız.

9. Kullandığınız aletleri ve patlak lastiği bagaja koyun.

Unutmayın ki, istepnesiz yola çıkmak, yolda kalmaya çağrı çıkarmaktan farksızdır.

SORU - Motorum teklemeye başlarsa, bu, arabamın arızalanacağına işaret sayılabilir mi?

YANIT - Büyük olasılıkla... Arızalanmasa bile, benzin bitiyor demektir. Depo ibresine bakın. Benzin bitmek üzereyse, arabanızı yolun kenarına çekin. Gelişmiş ülkelerin karayollarında telefonlar vardır. Bu telefonları kullanan kişi, bulunduğu yeri de kestirebiliyorsa, kolay yardım sağlar. Yok, böyle telefonlar bulunmuyorsa, yoldan geçen arabalardan yardım isteyebilirsiniz.

SORU - Motorum ısınırsa ne yapayım?

YANIT - Çok kişi arabayı daha hızlı sürerlerse motora daha çok hava gireceğini ve böylece motorun soğuyacağını sanırlar. Yanılırlar. Motorun ısındığına dair işaretler geliyorsa, arabayı yol kenarına çekin ve soğumasını bekleyin. Sonra kaputu açarak arızanın nereden kaynaklandığını araştırın. Onarabilirseniz sorun yok. Onaramazsanız, daha önce anlattığımız biçimde yardım isteyin.

SORU - Alternatör ışığı yandığında arabayı kenara çekip motoru stop ettireyim mi?

YANIT - Hayır. Bir kere motoru stop ettirirseniz bir daha çalıştıramayabilirsiniz. Bir benzin ya da servis istasyonuna gelinceye kadar yolunuza devam edin. Isı, yağ ve basınç ibrelerinden de gözünüzü ayırmayın.

SORU - Yağ basınç ışığı yanarsa arabayı durdurayım mı?

YANIT - Evet. Motoru da stop ettirin. Çubukla yağ seviyesini kontrol edin. Büyük olasılıkla çubuğun ucuna yağ bile gelmeyecektir. Yağ koymadan yolunuza devam etmeyin. Aksi takdirde motoru yakabilirsiniz.

SORU - Arabamın arızalanmasını önlemek için önceden ne gibi önlemler alabilirim?

YANIT - 1. Lastikteki hava basıncının yeterli olması gerekir, ama, tek başına sorunu çözmez. Lastikler sürekli aşınma içindedirler. Bu bakımdan balonlaşan lastiklerin hemen değiştirilmesi gerekir. Bu arada patlayan lastiği değiştirmek için gerekli bütün araçları da arabanızda bulundurun.

2. Arabanın kanı-canı yağdır. Yağ seviyesinin korunmasına özen gösterin. Kılavuzda gösterilen kilometreler dolduğunda da yağ değiştirmeyi ihmal etmeyin.

3. Aküdeki suyun seviyesini kontrol edin. Su seviyesi düşmüşse su ekleyin. Akü kablolarının bağlantılarına dikkat edin, aşınmış kabloları değiştirin.

4. Soğutma sisteminin iyi işlemesi de canalıcı önem taşır. Radyatör hortumlarını belli aralıklarla denetleyerek patlak, yarık, sızıntı olup olmadığına bakın.

5. Frenlerin iyi çalışır durumda olması esastır. Fren pedalına iyice basın. Eğer yarı-yoldan fazla gidiyorsa, frenin iyi çalışır durumda olmadığı anlaşılır. Fren pedalına yeniden basın ve ona kadar sayın. Eğer pedal inmeye devam ederse, arabada silindir sorunu olabilir.

6. Kaputu kaldırıp öndeki kayışları kontrol edin. Baş parmağınızla bastığınızda, bir santimden fazla aşağı gitmemeleri gerek. Kırılma ve çatlamaya da bakın. Varsa değiştirin.

SORU - En önemli arıza nedenleri hangileridir?

YANIT - Lastik patlaması, motor ısınması ve yolda benzin bitmesi araba arızalanmalarının en sık raslanan türleri... Arızaların çoğu hazırlıklı olmakla, önlem almakla kolayca önlenebilir. İhmal edilen bir araba, arızaya gebe arabadır. Peryodik bakım yaptırmaksa, arabanın arızalanmasına karşı en sağlam önlemdir.

Kayak

Baştarafı 41. Sayfada

lerde kaymak birkaç saatlik öğrenimle mümkün.

Temel Teknikler

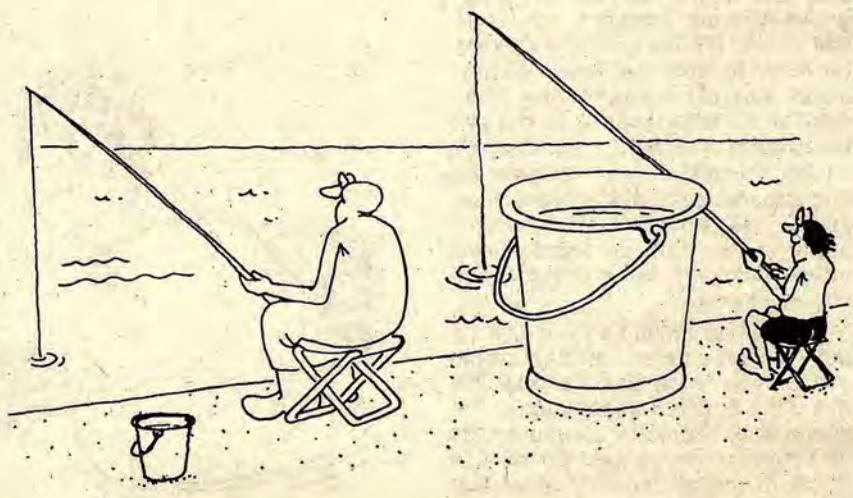
Birçok kayak merkezinde ya klâsik ya da değişen uzunluk metoduyla kayak öğretilmekte. Klâsik metodla en az 150 santim uzunluğundaki kayakları kullanarak temel ve orta zorluktaki hareketleri öğrenmek mümkün. Değişen uzunluk metoduysa bir metrelik kısa kayaklarla işe başlatıyor, kaymayı öğrendikçe daha uzun kayaklara geçiyorsunuz.

Olimpiyat şampiyonu Suzy Chaffee, korkuyu ve bir takım tehlikeleri ortadan kaldırdığı için kısa kayakları tercih ediyor. "Yeni başladığınızda rahat olmanız önemli, kayakta ilerledikçe zevkine de varmalısınız", diyor. Birçok kayakçı değişen uzunluk metodunda "anında zevkine varılan" kayak kayma imkânını görüyor. Başkaları ise klâsik metoda daha yatkın, çünkü bu metod başlangıçtan itibaren tekniği mükemmelleştirmeğe önem veriyor. Üstelik bu, bir metrelik kayaklarla mümkün değil. Bu metodun bir başka avantajı da her gün yeni ve alışık olmadığınız uzunlukta kayağa geçmenizi gerektirmemesi. Meselâ ben, kendimi ilk yokuş aşağı bıraktığım sırada, bir hafta boyunca kiraladığım 150 santimlik kayakları kullandım... Hafta sonunda birer eski dosttuk artık...

Her iki metodun kendilerine has avantajları olduğuna göre, size daha çekici geleni seçmeniz mümkün. Her iki metodla da temel hareketleri çarçabuk öğrenebileceğinize şüphe yok.

Üst-baş, Malzeme

Pistlerin adamı olmadan önce



malzemeniz, üst-başınız tamam olacak. Eli yüzü düzgün bir anorakla bir kayak pantolonunun fiyatı erişilmez olmasa da bayağı tuzlu olabilir. Kayak, bağlama, bot, baton derken bu tuzluluk giderek katlanarak artabilir. Öyleyse bu sporu iyice denemeden, gerçekten sevip sevmediğinizi anlamadan önce iyisi mi mümkün olanları ödünç alıp gerisini kiralayın. Sporsever, atletik bir ya da bir kaç dostunuza kayağa gideceğinizi çıtlatıverin, göreceksiniz, ya bir parka, ya bir çift özel eldiven ya da su geçirmeyen bir pantolon size ödünç verilmiş (listeyi uzatmak da mümkün). Ama her şeyi satın almaya hazırsanız, yatırımınızın en az beş yıllık olacağını düşünerek rahatlayın.

Değişen uzunluk metoduyla kayak öğrenmeyi düşünmüyorsanız kayak satın alma gereğinin olmayacağı açık (her gün kayak değiştirme durumunda olmanız söz konusu). Klasik metodla kayak öğrenme niyetindeyseniz bile, başlangıçta kayak kiralamak daha akıllıca bir iş olacaktır. Böylelikle uzunluk, yumuşaklık ve markalar hakkında deney ve bilgi sahibi olmak, daha sonra hangi kayağı seçeceğinize karar verirken anlamlı davranmanıza imkân verecektir. Üstelik orta ustalıkta ya da usta kayakçıya gereken, yeni başlayana gerekenden farklıdır. Uzun kayaklar daha az titreşim yapar, daha hızlı ve dengelidir. Bu yüzden de uzun kayaklara rağbet tekrar artmakta.

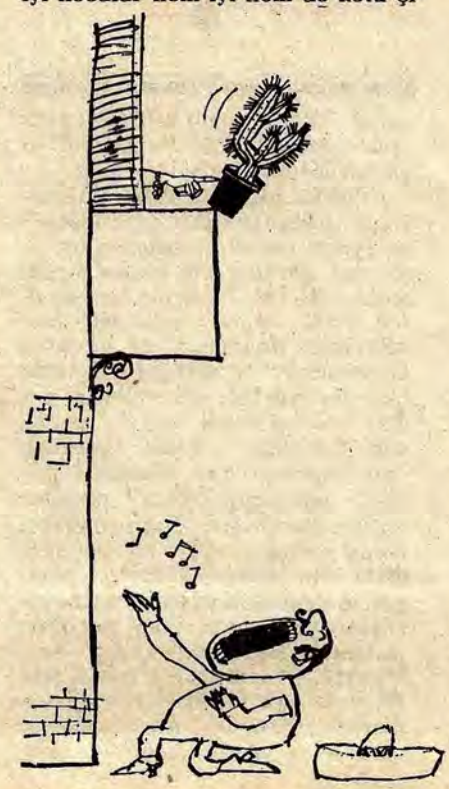
Kısaların piyasası düşerken uzunlara bu artan rağbet niye? "Kayak dizaynçıları yumuşak kayaklara güç ve denge kazandırmanın yollarını buldukça, uzun kayaklar esneklik bakımından daha yumuşaklaştırıldı ve böylelikle daha rahat kullanılır oldular," diye yorumda bulunuyor **Ski Magazine.** Masrafında hiç mi hiç tasarrufa imkân vermeyen malzemenin kayak botları olması ilginç. Ayağınıza tam uyması 'hayati' olduğundan, kiralar ya da satın alırken aklınızda tutmanız gereken tavsiyeler sayıca az oluyor. Botu ayağınıza giydiğinizde tam uymuş olmalı ama dar olmamalı; ökçenizi topuk kemiğinizden aşağıya sıkı sıkı kavramalı öne doğru diz kırdığınızda botlar incik bölgesine sertçe basınç yapmalı. Birçok markayı ayağınıza giyip deneyerek karara varmanız gerek. Uzunca yüründüğünde daha rahat olmaları bakımından, Suzy Chaffee hafif olmalarını öneriyor ama, hangi tipi seçerseniz seçin ve ne kadar modaya uygun ve göz alıcı olursa olsun, hatırlamanız gereken şu: Giyildikten sonra beş dakika içinde ayağı vuran bot sizin için değildir.

Kayak Dersleri

Üst-baş ve malzemeniz tamam, anorağınızın fermuarını çektiniz, lift biletini de satın aldınız, şimdi ne olacak? Suzy "kayak okulunda grup dersine yazılın," diye öneride bulunuyor. "Aileden ya da dostlarınızdan birinin öğreteceklerinden çok daha fazlasını öğreneceksiniz". Yeni başlayanlarla beraber olmak da zevklidir ve kendinize güveninizi arttırır. Aksine ustalar ya da çok bilenlerle kaymak, ne olup ne **'olmadığınız'**ın farkına vardırır sizi.

Hoca ile öğrenci arasındaki ilişki önemli olduğundan, yazılacağınız grup dersini önceden uzaktan izlemeniz iyi olur. Her profesyonel hocanın öğrencileriyle arasına aynı mesafeyi koyarak ders vermesi beklenemez, kimisi sabırsızca ve bağıra çağıra emir verirken kimi yufka yüreklisi de yanlışlarınızı göstermekte çekimser davranabilir. Başarısız hocadan ders görmek, para ve zaman kaybı olup sizi kayaktan bile soğutabilir. İyisi mi kuşkuya düşünce hoca değiştirin.

İyi hoca gösterdiği bir harekete çalışmanızı sağlayan, hareketi izleyen, gerekirse hareketi tekrarlatan hocadır. İyi bir hoca tanıdım. Öğrencilerini basılmamış karda kaydırıp, tekrar kaymaya başladıkları yere getirdikten sonra, kayak izlerinden yanlış yaptıkları yerleri ve nasıl yanlış yaptıklarını göstere göstere iniyordu. İyi bir hoca, üstelik, öğrencilerinin öğrendiklerinde birbirlerinin gerisinde kalmamalarını sağlayan hocadır. Kayakta en iyi hocalar hem iyi hem de kötü çı-



karttığınız hareketleri gösteren hocalardır. İşaret edilen kötü noktalar yanlışlarınızı düzeltirken, iyi noktalar başarınızı ve kayakta ilerlemenizi güçlendirir.

Kayakta ilerlemeniz derslerle egzersizleri ardarda planlamanızla mümkündür. İlk kayak öğrendiğimde günde bir saat ders alıp, ders önceleri ve sonraları kayak talim ediyordum. Bu nedenle kayakta hızlı ilerlemenin yolunun yoğun dersler ve bu dersleri egzersizlerle desteklemekten geçtiği kanısındayım. Temel hareketleri öğrenmeniz bu sporda ilerlemenizin ön şartı oluyor.

Pistlerde geçireceğiniz bir hafta sonunda gerçekte ne sağlamış olursunuz? Aslında bana bakarsanız... İlk gün karşımdakine çarpmadan kayaklarımı takmaya uğraşırken altıncı gün kayaklarım ayağımda paralel dönüşleri çıkarabiliyordum... Sezon sonunda orta ustalıkta bir kayakçı olmuştum artık. Bu da iyiden iyiye hava basmamı sağlıyordu.

Orta ustalıkta olanların ve ustaların yeni başlayanlara göre bir mislinden fazla pist seçme imkanları olduğunu da unutmamak gerek: Minnacık bir yamaçta bir saat karla dövüşeceğinize yirmi dakika içinde kolay pistlerde vücudunuzu ısıtıp daha zor olanlarına geçebilirsiniz. Tepelerin üstünden seyredilebilecek manzaralar o kadar nefes kesici olabilir ki vadiye doğru kaymakta isteksizlik bile duyabilirsiniz içinizde.

Hafta içi günler sakin kış manzaralarının 'lezzet'ine varmak için idealdir. Cumartesi ve pazarlar ise daha 'dünyevi' ödüller sağlar. Bu günlerde vaktinizi kayakla uzun lift kuyrukları arasında bölmenize rağmen yamaçlar dostluk yapmak isteyenlerle doludur. Üstelik bunların büyücek bir yüzdesi kendi cinsinizden de olmayabilir.

Kayak 'Hava'sı

Saf ve temiz doğal ortam bir yana, kayak yapma elle tutulur bir sürü ödüle de gebedir. Güç, kas dayanıklılığı, esneklik, refleks ve dengenin kayak yapmanın sağladığı başlıca ödüller olduğunu söylerken, kayarak yamaçlarda geçirilecek yarım saatin, 330 ilâ 480 kalori yakılmasına neden olduğunu da ekleyelim.

Kayak sonrasında (ya da genellikle dendiği gibi **"aprés ski"**) içinde koca çam tomrukları alev alev yanan şömine karşısında, yamaçlarda karşılaşmış olacağınız dostlarımızla, sıcak şarap kupaları elde, tatlı konuşmaların da mümkün olduğunu hatırlatalım. ●

Aranan kadın

Baştarafı 37. Sayfada

Sert penislerin **ortalama** büyüklüğü 15 santimetredir.

"Aranan Kadın" olma yönünde alınacak ilk ders, erkeklere, penislerinin büyüklüğü hakkında, ama doğrudan, ama dolaylı, herhangi bir şey söylememektir. Damdan düşer gibi penisinden söz edildiğini duyan erkek huzursuzluğa kapılır, "Kiminkine göre büyük ya da küçük?" sorusunu sormaya başlar. Başkalarının penisleriyle karşılaştırıldığını düşünerek kıskançlık duyabilir. Kaldı ki, penis büyüklüğü konusunda öteden beri içini kemiren yetersizlik ve güvensizlik duyguları bulunuyorsa, iş bütünüyle çorbaya döner. Kadınlara küçük bir öğüt: Bir erkeğin penis büyüklüğü konusunda bir şeyler söylemek içinizden geliyorsa, ya doğruyu olduğu gibi söyleyin, ya çenenizi kapatın, konuya hiç bulaşmayın. Erkeğin penisi küçükle vasat arasında bir büyüklükteyse, o konuda hiç yorum yapmamak, görüş belirtmemek daha doğru olur. Penisi böyle olanlara, "Aaaa... Ne kadar büyük penisin var" derseniz, sesinizdeki iki yüzlülüğü, yapmacıklığı hemen kavrayacaktır. Bu da ilişkinizin içine turp sıkabilir. Ama, büyük gönül rahatlığıyla, "Penisin ne kadar güzelmiş" diyebilirsiniz. Güzellik büyüklükten bağımsız bir olgudur ve penisinin güzelliğinden söz edildiğinde hoşafının yağı kesilmeyecek erkek yoktur.

Penis büyüklüğünde, "küçüklük" madalyonun bir yüzüyse, "balabanlık"da öteki yüzüdür. Penisi gerçekten azman boyutlara varan ve seks ilişkisi kurduğu kadınların canını acıtacağından korkan erkekler de vardır. Vajinanın alabildiğine elastiki olduğunu ve her büyüklükte penisi alabileceğini genellikle bilmezler bu erkekler... "Aranan Kadın", duruma göre, ya sözleriyle, ya yataktaki zevk iniltileriyle, bu "ters güvensizlik" durumunu kolayca giderebilirler.

GEÇİCİ İKTİDARSIZLIK: "İktidarsızlık" korkusu erkeğin yüreğine bir kere düşmeyegörsün... İşi bitiktir. Gerçekten de, ister geçici, ister kalıcı olsun, iktidarsız kalma korkusu, erkek ruhunu sakat bırakan, erkeğin kendisini "yarım erkek" görmesine yol açan en dehşetengiz duygudur. Bir marangoz dostum şöyle derdi: "Bunun kıvırtmacası olmaz. Ya penisin kalkar, ya kalkmaz. Kalkmadı mı, iktidarsız olduğunu sen de bilirsin, kadın da..." Yatacağı ilk kadının karşısında dizleri titreyerek duran ve "Acaba kaldırabilecek miyim?" diye soğuk terler döken delikanlılarda da bu korku vardır, her nasılsa ağına düşürdüğü genç dilberin karşısında burnundan soluyan morukta da... Masters ve Johnson, seks eğitiminde yepyeni ufuklar açan ünlü araştırmalarında şöyle yazarlar: "Hiç bir erkek, salt iradesiyle, penisini sertleştiremez". Ne kadar doğru! "Aport" komutunu verdiğinde köpek kemiğin peşinden sıçrar da, "Sertleş" komutunu verdiğinde penis tınmaz bile... "Aranan Kadın" şunu bilmek zorundadır: İktidarsızlığın en önemli nedeni, iktidarsızlık korkusudur. "Aranan Erkek" bunu bildiği için, bu korkuyu yüreğinden silip atmıştır. "Aranan Kadın" olmak isteyenlerin ödev ve sorumluluğu, "Aranan Erkek"liğin bilincine henüz ulaşamamış erkeklere, böylesi bir korkunun yersizliğini, anlamsızlığını anlatmak, öğretmektir. Erkekle kadının elbirliği yaparak iktidarsızlık korkusunu ve hatta geçici iktidarsızlığın kendisini yenmeleri mümkündür. Bunun yol ve yöntemlerine ileride döneceğiz.

> Belki şaşıracaksınız ama, gece erkek yatıp, sabah "homo" kalkacağı korkusunu yüreğinin derinliklerinde duyan erkeklerin sayısı hiç de az değildir. Aranan kadın bu ödevi sorumlulukla yüklenmeli.

PENİSİ SERT TUTMA: İktidarsızlık korkusuyla kardeşlik ilişkisine giren, bütün erkeklerde az ya da çok görülen bir başka korku vardır. Bu da, "seks performansının düşük olması", yani seks ilişkilerinde başarısızlığa uğrama korkusudur. Bir erkeğin çok veciz biçimde belirttiği gibi, "Sorun, penisi sertleştirmek kadar, penisi sert tutmaktır". Kadını gördüğü anda taşlaşan, ama, kadına değdiğinde pelteleşip "ölen" penisler vardır. Bu tür penislerin sahipleri penisi sertleştirmekte hiç bir güçlükle karşılaşmayabilirler, ama, sekste yeterince başarılı olamayacakları ya da bazı cinsel kusurları nedeniyle alaya alınacakları korkusuyla, seks süresince penisi sert tutmada aynı başarıyı tekrarlayamazlar. "Aranan Kadın" olmanın sırrı, sözle ya da hareketle, sertleşebilen penisin sert kalabileceğini erkeğine belli etmesidir.

ERKEN BOŞALMA: Erkeklerde yaygınlıkta görülen bir ortak korku da erken boşalma korkusudur. Bir erkek bu konudaki deneyimlerini şöyle anlatmıştı: "Bir kadınla seks yapmaya başladığım zaman, erken boşalacağım korkusuna kapılırım. Sanki on saniyede gelecekmişim gibi gelir bana... Bunun da her şeyi berbat edeceğini düşünüp büsbütün kaygılanırım. Sonunda kehanetim çıkar, korktuğum başıma gelir. Bu kez de bayan arkadaşımı doyumsuz bıraktığım için suçluluk duymaya başlarım". Böylelerinin yapacakları tek iş, erken boşalma korkusunu kafalarından söküp atmalarıdır. Kendi başlarına bunu yapamıyorlarsa, bir hekime başvurmaları ve erken boşalmayı önlemenin yollarını öğrenmelidirler. Erken boşalmayı önleme teknikleri, uygulanmaları bakımından, aslında çok basittir. "Aranan Kadın", bir süre doyumsuz kalmayı göze alarak sevdiği erkeği sabırla, güvenle eğitme çabasına giren kadındır.

"HOMO MUYUM?" KORKUSU: Belki şaşıracaksınız, ama, gece erkek yatıp sabah "homo" kalkacağı korkusunu yüreğinin derinliklerinde duyan erkeklerin sayısı hiç de az değildir. Anlık bir fantezi ya da bilinçaltından bilinçüstüne vuran "başka bir erkekle ilişki kurma isteği" ya da başından geçmiş bir eşcinsel deneyim, çoğu erkekte, "ıslah ve iflah olmaz" bir eşcinsel durumuna geldiği korkusunu uyarır. Siz, istediğiniz kadar, bilimsel araştırmalardan örnekler getirip kadınların olsun, erkeklerin olsun, bir ölçüye kadar "eşcinsel istek" duymalarının doğal olduğunu anlatın, bu bilinçaltı (ve hatta bilinçüstü) kuşkuları altedilemeyecektir. Bütün sorun, "eşcinsel istek" beslemekle ömür-boyu eşcinselliğe mahkûm olmanın çok farklı şeyler olduğunu anlatmaktır. "Aranan Kadın", bu ödevi sorumlulukla üstlenen ve erkeğini bilimsel doğrulara çeken kadındır.

YAŞLANMA KORKUSU: "Yaşlanmak", ilk bakışta, erkeğin de, kadının da ortak korkusudur. Kadın yaşlandıkça güzelliğini yitireceğini, erkeklerin ilgisini azalan ölçüde çekeceğini, kısacası "arzulanmaz" duruma geleceğini düşünür ve neredeyse ölümden de beter bir korkuya düşer. Benzeri yönde bir korku erkekte de vardır. Yaşlandıkça kelleşeceğini, göbek salacağını, kadınlarca arzulanmayacağını düşünür. Ne var ki, erkeklerin çok daha dehşetengiz bir korkusu vardır: Bir yaştan sonra seks yapamama korkusu... Bu korkuyu bir

yana bırakıp, gerçeklerden söz edelim. Kinsey'e göre, erkekler, cinsel performansın doruğuna 18 yaşındayken ulaşırlar ve ondan sonra da yıllar geçtikçe performans düzeyleri düşer. Doğrudur bu.... Gelin görün ki, yapılan araştırmalar, 60 yaşına varmış bir erkeğin haftada bir kere de olsa seks yapabildiklerini ortaya koymaktadır. Bu rakam, **ortalama** bir rakamdır. Demek ki, bu ortalamanın altında performans gösteren erkekler olabildiği gibi, bunun çok üstünde sayılarda haftalık seks gösterilerine girişen (ve bunda başarılı olan) erkekler vardır. Son yapılan araştırmalar, yaşlanmayla seks performansı arasında ilişki bulunduğunu sanan erkeklerin yüreklerine su serpecek niteliktedir. Bu araştırmaların sonuçlarına göre, sağlığı yerinde olan bir erkek, ömrünün son gününe kadar (seks döşeği yerine ölüm döşeğine düşmemişse) seks yapabilir.

×××

Erkek ruhunu karabasan gibi saran bu korkuların yanı sıra, ikincil önemde bazı korkular ve kaygılar da vardır. Çoğu abestir bunların... Örneğin, dölün "yaşamgücü" olduğunu ve fazla boşalmanın döl birikimini hızla kurutacağını düşünen erkeklerin bulunduğunu biliyoruz. Bu gibi erkekler, dölün "kıt bir kaynak" olduğunu sanır ve bu yüzden de seks yapma sayılarını sınırlama yoluna giderler. Bu tür erkeklere çatan "Aranan Kadın"lara tek bir öğüdümüz var. Ona, döl üretiminin yaşlandıkça azaldığını (18 yaşındaki delikanlının üretimine kıyasla), ama, ölünceye kadar sürdüğünü anlatın.

"Aranan Kadın" olma özlemini taşıyanların akıldan hiç çıkarmamaları gereken canalıcı nokta, "tüm korkularından arınmış insan" tipinin bu dünyada varolmadığıdır. Bunun da anlamı, istisnasız bütün erkeklerde, ama az, ama çok, ama kuşku, ama korku niteliğinde, bazı dengesizliklerin ve huzursuzlukların bulunduğudur. Bunun bilincinde olan kadın, birazcık sabır, birazcık çabayla, erkeğin bu korkularını en aza indirebilir ya da bütünüyle ortadan kaldırmada ona yardımcı olabilir. Erkekleri "azgın boğa", "seks manyağı", "doymak bilmeyen bir devr-i daim seks makinesi" olarak gören kadınların, erkekleri, "duyguları ve korkuları bulunan bir insan" olarak görmeye kendilerini alıştırmalarının güç olduğunu biliyoruz. Ama, şunu bilin, erkekler de insandır. Etten- kemikten insan... Duyguları, sorunları, kaprisleri, batıl inançları olan bir insan... Bunun bilincine varan kadın, erkeğiyle arasındaki duvarları yıkmak yönünde büyük bir adım atmış olacaktır.

ARANAN KADININ KENDİSİNİ RAHAT VE ÖZGÜR HİSSETMESİ GEREKİR

"Kadınlar seks konularında belli bir tedirginlik, belli bir gerginlik sergilerler. Kendilerini seks konularında rahat ve özgür hissetmezler. Bunun nedeni, kadınların seks konularında gereğinden fazla kafa yormalarıdır. Düşünürler, düşündükçe tasalanırlar, tasalandıkça düşünürler ve böylece sonu olmayan bir kısır döngüye girerler. Oysa, düşünmek yerine, güdülerinin, bedenlerinin sesine kulak verseler çok daha rahat edeceklerdir. Her kadın kendisini seksi sanar, büyük bir seks ustası olarak görür. Oysa, böyle kadınların sayısı parmakla gösterilecek kadar azdır".

Aranan kadına değerli ipuçları: "İyi aile kızları seksten zevk almaz" türünden seslere kulaklarınızı tıkayın. Yatağa doğru her adımda "Kırmızı Işık" yakan bir kadın olmayın

ERKEKÇE'nin eski sayılarından tanıdığınız "Aranan Erkek", işte, kadınları böyle değerlendiriyor. "Aranan Kadın" olma konusunda değerli ipuçları da buluyoruz bu sözlerde...

Şimdi, kadınlara, rahatlık ve özgürlük öğütleri vereceğiz. Erkeğin seksten daha fazla zevk ve heyecan alabilmesi için, kadının, seks konularında açık-kafalı olması gerektiğini, "seksten zevk ve heyecan alma" konusunda bazı ön-yargılardan ve saplantılardan kurtulması gerektiğini anlatacağız. Tam seksten zevk ve heyecan almaya başlarken, gaipten gelecek "Yapma! Zevk alma! İyi aile kızları seksten zevk almazlar. Seksten zevk alanlar kötü kadınlardır" türünden seslere kulak asmamalarını öğütleyeceğiz.

Gelelim konuya...

Yatağa doğru attığı her adımda bilinçaltı bir "kırmızı ışık"la karşılaşan, tam seksten zevk ve heyecan almaya başlarken korkuları, önyargıları ve saplantıları yüzünden kendisini frenlemek durumunda kalan bir kadının seksten zevk alması ve erkek arkadaşına cinsel zevk ve doyum verebilmesi olanaksızdır. Yolda kalır böyleleri... Cinsel organların "kötü ve pis" olduğuna küçük yaştanberi koşullandırılan kadınların, bırakınız erkeğin cinsel organını okşayarak ona zevk vermeyi (ve bu arada kendisi de zevk almayı), erkeğin organını gördüğünde cin çarpmış gibi davranmayı öğrenmeleri, buna alışmaları bile başlı başına bir sorundur. Seksten karşılıklı zevk almanın önüne dikilen aşılmaz bir engeldir. Aynı şekilde, seksi, karanlıkta yerine getirilmesi gereken bir "evlilik ödevi" sayan kadınların da erkekleriyle yatakta iletişim kurmaları çok güçtür. Bu tur kadınlar, seksi, "günlük angarya" olmaktan çıkararak, bedensel ve ruhsal özgürlüğün en etkili araçlarından biri durumuna ömür billah getiremezler. "Seksten sınırsız zevk alma" hak ve özgürlüğünü kendilerinden esirgemeyen kadınlar, erkeklerini doyulmaz zevk doruklarına ulaştırmanın sırrını da çözmüş demektirler.

"Cinsellik" sağlıklı bir olgudur. Oysa, kadınların çok büyük bölümü, cinselliklerini saklamak, baskı altında tutmak için özel bir çaba harcarlar. Bunun en önemli nedeni, küçük yaşlardan beri süren koşullandırmalar, çarpık bir seks eğitiminin kafalarda yarattığı "iyi aile kızı" imajıdır. Dinamitle söküp atmak bile güçtür, bu düşünceleri.. Size küçük bir örnek verelim. Ortalama bir kadın, çok özlediği bir erkek arkadaşına telefon edip buluşmalarını sittin sene öneremez. Çekinir bundan... Bu tür kadınların ruh yapılarını derinlemesine incelediğinizde, bunların, seks konusundaki tüm girişimlerin erkekten gelmesini öngören beylik, klasik bir seks eğitiminden geçtiklerini görürsünüz. Şaşmaz bir kuraldır bu... "İyi aile kızı, girişimin erkekten gelmesini bekler. Bunun aksini yapmak, iyi aile kızlığıyla bağdaşmaz". Gerçi eski köprülerin altından çok yeni su akmıştır. Seks konularında girişkenliği ele alan kızların sayısı "en özgür ve açık-kafalı" erkekleri bile yadırgatacak hızda artmaktadır. Ne var ki, kadınların büyükçe bir bölümü, hele belli bir yaşın üstündekiler, kendi cinsellikleri konusunda bir türlü özgür, rahat ve yapmacıksız olamamaktadırlar. Çağ-dışı koşullanmalar, çağ-dışı mesajlarını bilinçaltından bilinçüstüne kesintisiz biçimde iletmektedirler: İyi aile kızları seksten zevk almaz.

Buraya kadar normal... Ama bundan sonrasında, bazı çelişkili durumların belirdiğini görüyoruz. Bir kere, iyi aile kızlarının seksten zevk almamaları gerektiğini düşünen kadınlar, çapraz-ateş arasında kalırlar, en az bu mesaj kadar güçlü, ama onunla çelişkili başka mesajlar alırlar. Örneğin, en darkafalı kadınlar bile, şu ya da bu zamanda, yalnızca erkeklerin değil, kadınların da seksten zevk almaları gerektiğini ısrarla vurgulayan sayısız dergi ve makaleye raslamışlardır. İstemeyerek de olsa, bunların bir bölümüne göz atmışlardır. Sonra filmlere, televizyon programlarına bakın. En budala kadın bile, evinde oturan iyi aile kızına göre, sağda-solda gezen "kötü aile kızı"nın hayattan çok daha fazla zevk aldığını görecektir. Kendisi ilk gruba giriyorsa, hem görecek, hem de garip bir imrenme duygusuna kendisini kaptıracaktır. Sonra psikologların, psikiyatri uzmanlarının ısrarla söyledikleri bazı şeyler var. Büyük bir açık-yürekli-likle cinsellikten zevk alan ve onu erkeğiyle paylaşan kadınların ruh ve beden sağlıklarının çok daha iyi olduğunu yazıyor, çiziyor bu değerli bilim adamları... "Bilime mi inanacağım, yoksa köhnemiş koşullandırmalara mı?" sorusu, en bağnaz iyi aile kızının bile kafasını kurcalar sonunda...

İşte, "çapraz ateş" arasında kalma, buna denir. Böylesi bir ikileme, eninde-sonunda bütün kadınlar düşerler. Bu batağa saplanmış, çıkış yolları arayan bir kadın duygularını şöyle anlatıyor: "Seks konularında belli şeyler öğrenerek büyüdük. Uzun yıllar bu öğrendiklerimiz ışığında düşündük, davrandık. Şimdi kalkmışlar, öğrendiklerimizin, bildiklerimizin tam aksini, taban tabana zıddını söylüyorlar. En okumuş, en akıllı kadın bile böylesine çapraşık ve çelişkili duyguların etkisi altında kalır. Aklına yatanla bilinçaltından fısıldanan arasında bocalar, durur. Çoğu kadının erkekle yatağa girdiğinde elinin-ayağının dolanması, ne yapacağını şaşırması, hatta taş kesilmesi bundandır".

"Aranan Kadın" olmak isteyip de yol-yordamını arayanlara öğüdümüz, önce içinde bulunduğunuz açmazın bilincine varmaları, sonra da bu ikilemi çözerken adım adım, aşamalı biçimde sekse kendilerini alıştırmalarıdır. İlk yapılacak iş, seks konularındaki yeni ve bilimsel okumaları sıklaştırmaktır. Neyin, nerede, ne zaman ve nasıl yapılacağı konusunda somut ve özgül bilgi sahibi olan kadın, uygun şeyi, uygun yer, zaman ve biçimde yaparken, tüm kaygı ve kuşkularından, tüm baskı ve koşullandırmalardan arınmış olduğunu görecektir. Kaldı ki, kocası ya da sevgilisiyle ilişki kurmada bütün bunlara rağmen güçlük çeken kadın, bir psikiyatri uzmanına da başvurabilir. Sorunlar çok temelde değilse, bir-iki seansta düşünce ve davranışların değişmesi çizgisine girilir.

Seks "esrarengiz" bir olay değildir. Basittir, güdüseldir. Bunun bilincine varmak bile, korku ve kuşkulardan kurtulmak yolunda önemli bir adımdır. Seks kötü bir şey de değildir. Seks yapmamak konusunda özel bir sağlık nedeni yoksa, seksin insanlara zarar verdiği ne görülmüş, ne işitilmiştir. Kendisini seks konularında yeterli bilgilerle donatarak kaygılarından arınan bir kadın, yatak odası gerçekleriyle yüzleşebilecek duruma gelmiş demektir. Sekste artık rahattır, özgürdür.

Her işin bir raconu olduğu gibi, seks konularında rahatlamanın, özgürlük bulmanın da bir yolu, bir yöntemi vardır. Sıfırdan başlayanlara verilebilecek en sağlıklı öğüt, önce okuyabildikleri kadar okumaları, sonra da öğrendiklerini aşama-aşama hayata geçirmeleridir. Dikkatle ve seçilerek atılan adımlar, genellikle, adımı atanı sonuca ağır, ama sağlam götürürler. Büyük bir hamle yaparak göğüsleyemeyeceği kadar "yoğun" bir durumla karşılaşanlar, ondan sonra, girişkenliği ele alamayacak kadar ürkekleşir, korkaklaşırlar. Kadınların çok büyük bölümü, erkeğin her dediğine "evet" demeye alıştırılmışlardır. Bu da yanlıştır. "Yeni bir şeyler denemek" isteyen koca ya da sevgili karşısında, kadın, en küçük bir kuşkusu bile varsa, "şimdi buna hazır değilim" diye açıkça söyleyebilmelidir. Böylesine açık-yürekli bir tutum sergilemekten kaçınmayan bir kadın, "Aranan Kadın"dır. Onun bu tutumuna aynı anlayışla ve hoşgörüyle karşılık vermeyen bir erkekse, değil "Aranan Erkek", dangalak bile olamaz. Böylesine "Çekilmez Erkek" için "Aranan Kadın" olmaya değmez. Bu durumla karşılaşan kadınlar, bir yandan "Aranan Kadın" olma çabalarını sürdürürlerken, öte yandan "Aranan Erkek" arayışına başlamalıdırlar.

Ama madalyonun öteki yüzünü de unutmamak gerekir. Erkeğinden "yeni bir şeyler denemek" isteğini duyan kimi kadın, "iyi kızlar bunu yapmaz" gerekçesiyle, yenilikleri denemeyi reddedebilirler. Böylesi kadınların, bir günden ötekine, koşullandırmalardan kurtularak "özgür ve rahat" olmaları beklenemez.

Bu noktada, küçük bir ayraç açarak, "rahatlatıcı" bir-iki söz etmek istiyoruz. Seks konularında kendilerini rahat hissetmeyen kadınlar, bunun kendilerine özgü olmadığını, yalnızca başka kadınların değil, çok sayıda erkeğin de seksten söz edildiğinde tedirginlik duyduklarını bilmelidirler. Çapraşık, çelişkili duygular, insanların seksten zevk almalarının karşısına dikilen en önemli engeldir. Şu ya

da bu nedenle eşine kızan bir kadın, hele çelişkili duyguların da etkisindeyse, "cinsellik" konusunda açık-yürekli, açık-sözlü, özgür ve rahat olamaz.

Biriyle aşk yapmak, onunla en yakın ve karmaşık biçimde ilişkiye girmeyi göze almak demektir. Aşk yaptığınız kişinin sizi tüm yönlerinizle tanımasına olanak ve izin vermeniz demektir. Aynı kişiyle seks yapmayı sürdüren bir kadın, o kişiyle çok sıkı, çok sıcak, çok anlamlı bağlar kurar. Erkekle kadının en "mahrem" konularda bile birbirlerini tanımalarını sağlar. Kimi kadın bir erkeğe böylesine açılmaktan, bütün sırlarını ve özel yaşamının gizli yanlarını sergilemekten kaçınır.

"Gizli kalmak", "tanınmamak" bir tür korkudur. Başkalarından sürekli bir şeyler gizlemek, çoğu insanda tekrarlanan bir tutkudur. Oysa, tutkulaşmış bir korku, insanların seksten rahatça ve özgürce zevk almalarını engelleyen en önemli etkenlerden biri, belki de birincisidir.. Bedensel yada ruhsal yara alma korkusu, bir insana "yakın olma" ve "bağlanma" korkusu, reddedilme korkusu, beceriksiz, aptal, çirkin, duygusuz ya da yetersiz görülme korkusu... Saymakla bitmez, insan benliğini kemiren korkular...

"Aranan Kadın" ile "Aranan Erkek" arasında iletişim kurmanın, ortak bir çabayla ve elbirliğiyle bu korkuları yenmenin ilk adımı, bu korkuların "ortak" olduğu bilincine varılmasıdır. Kadında da, erkekte de bu tür korkuların bulunduğu gerçeğinin görülmesi ve açık-yürekle bu korkuların üstüne gidilmesidir.

"Aranan Erkek" kadınına şöyle derdi: "Seksin kendisinden beklenen her şeyi verebilmesi için, kadınla erkeğin karşı karşıya geçip çırılçıplak soyunmaları yetmez. Bu, bedenin giysilerden kurtulmasından başka bir şey değildir. Kadınla erkeğin ruhlarını, duygu ve düşüncelerini de çırılçıplak soymaları gerekir. Bunun büyük tehlikelerinin bulunduğunu unutmamak, gözardı etmemek zorunluluğu vardır. Bedensel ve ruhsal olarak bütün çıplaklığıyla kendisini teşhir etmenin rizikosunu göze alabilme cesaretini gösterenler, seksin sonsuz ve doyulmaz nimetlerinden nasiplenmeyi de hakederler. Yok, bu rizikoya katlanmaya cesaretiniz yoksa ya da karşınızdakinde bu cesaretin bulunmadığını seziyorsanız, vazgeçin, denemeyin. Zarar ve hüsrandan gayrısını getirmez".•

(c) Crown Publishers - Alexandra Penney, Norman F. Stevens Jr./1981 Onk Ajansı - Erkekçe Dergisi.

Metin And

Baştarafı 21. Sayfada

Gözüm birdenbire yüzündeki ifadeye takıldı, içimden kitabın gerçekten çok ilginç olduğunu bir kere daha vurgulamak geldi. Gün garip başlamıştı. Yoksa kitabı yazarına karşı benim mi savunmam gerekecekti? Halbuki ben buraya, herşeye rağmen eleştirici bir gözle eseri tartışmaya gelmiştim. Sustum... O Karacan Yayınlarından çıkan, İnsanüstülük Taşıyanların İç yüzü, adlı kitabını anlatmaya başladı:

"-Bu kitabın hiç basılmamış olmasını tercih ederdim" dedi önce ve devam etti, hayretle dinledim: "- Kitap 1977'de ismarlandı. ben de hemen o yıl yazıp, Milliyet Yayınlarına-o zaman adı Milliyet Yayınlarıydı- teslim ettim ama kitabın basımı her nedense gecikti. Sonra, rahmetli Abdi İpekçi, ölümünden önce bana bir mektup yazdı, "Galiba gecikiyor, ayrı bir metin yaz da Milliyet'te tefrika olarak çıksın" dedi. Ben de baştan sona metni yeniledim, bazı kısımları çıkardım, eklemeler yaptım ve yolladım.

Yayınlanmaya başladı ama hata üstüne hata yapıyorlardı. Örneğin, yazıya hareket sağlasın diye bazı bölümleri italik diziyorlardı, ara başlıklar bölümde anlattığımın tam tersini ifade ediyorlardı. Mesela "Uri Geller madenleri vücuduna sakladığı bir laser ışınıyla büküyor" iddialarına karşı, ben kitapta, "böylesine ışın veren bir aletin Geller'in boyundan büyük olması gerekir" şeklinde bir açıklama yaptığım ve ayrıntılarıyla anlattığım halde, bu bölüme, "Uri Geller Madenleri Laser Işınlarıyla Büküyor" diye bir ara başlık atıp, benim söylemek istediğimin tam tersini yazıyorlardı. Oradaki redaktör okumuyor, gelişigüzel iş görüyordu. Yazı dizisi 35. makaleye vardığında, ben Londra'daydım. Oradan bir telgraf çekerek diziyi durdurdum. Öylece kaldı. Ondan sonra kitap bir türlü çıkmadı, çıkmadı, çıkmadı.. Bu arada ben metni tekrar yeniledim. Londra'da olduğum sıralarda Uri Geller'in foyasının çıktığına dair bazı değişik ipucları bulmuştum, onları da ilave ettim. Durumu yayınevine de bildirerek, "sakın gazetede çıktığı şekilde basmayın, yanlış ve eksik, aradan 2 sene geçtiği için ilâvelerle tekrar yazıyorum" dedim. Ve metni yeniliklerle tekrar yazdım, tertemiz teslim ettim. Aradan zaman geçti, birgün "müjde, senin kitap diziliyor" dediler. "Peki ama bana da gösterin" dedim, zaten mukavelede de vardı, basılmadan önce son bir kere görmem gerekiyordu. Derken İstanbul'dan beklediğim haber yerine, başka bir haber geldi, "Aman çabuk gel, metin yarım, sonuçlanmıyor". Hemen gittim.

Durumu gördüğüm an bayılabilirdim, sen esas metni bırak, yerine Milliyet'de çıkan eski metni diz... Kitap içinde halâ bir iki cümle vardır, onu bile görmemişler: "Bu yazı dizisi ileride genişletilmiş olarak, kitap halinde çıkacaktır" diye.. Öbür metni sordum, "görmedik" dediler, "zaten Ülkü Tamer de burada değil". Ülkü Tamer'in sekreteriyle birlikte, odasına girdik bakındık. "Şu dolapta olabilir" dedi, dolabı açtık ki, benim esas metin naylon kılıfın içinde sarılı, orada duruyor.

"Kabul etmem" dedim, "hem yanlış, hem de bu benim kitabım değil". Çaresizdiler ve neredeyse sonuna kadar da dizmişlerdi. Acıdım. "Peki, ben bunu kurtarırım" dedim ve işe koyuldum. Sıcak bayram günlerinde tam bir hafta uğraştım. Karışır diye kolonları kesemiyorsunuz, onlara işaretler koydum, bu kısım buraya girecek, bu kısım buradan çıkacak diye. Sonunda hallettim ve ayrılmadan önce, "düzeltmeleri yapmadığımı, sadece dizilen kısımları kullanabilmeleri için düzenlediğimi" defalarca söyleyerek ve "basımdan önce bana mutlaka bir kere daha göstermeleri gerektiğini" tekrar tekrar hatırlatarak döndüm. Aradan zaman geçti ve hiç beklemediğim bir anda bu kitap karşıma çıktı. Bana ne kitabı gösterdiler, ne de basılacağını haber verdiler. İçinde bir sürü eksik var: Zati Sungur ithafını unutmuşlar,içindekilere koymamışlar, halbuki ben onlara hem ana başlıkları, hem ara başlıkları vermiştim. Sonra her sayfada ortalama beş altı tane dizgi hatası var. Birkaç yerde resim koymamışlar. Bunun üzerinde ısrarla durmuştum, resimlerin hepsini değilse bile, metinde adı geçenleri muhakkak koyun demiştim. Nitekim, Houdini'den bahseden bir paragrafta, yazar, "resme bakın" diyor, orada resim yok... Yazar sözünde durmamış oluyor. Başlıklar Romen rakkamlarıyla işaretli olmalıydı, bazısında var, bazısında yok.. Ve buna benzer binbir çeşit şey... Onun için kitabı basılmamış farzettim, çok canım sıkıldı. Üstelik gayet kötü bir kağıda basılmış ve resimlerin boyutları da hatalı, bazılarını öylesine küçültmüşler ki, resimde görülmesi gereken görülmüyor. Artık bunların üzerinde durmuyorum, bu şartlarda ayrıntı olarak kabul ediyorum..."

İşte insanüstü güç sahibi olduklarını iddia eden, insanlıkdışı sahtekârların foyalarını ortaya döken, gerçekten olağanüstü kitabın başına gelen olağandışı şeyler... Kitap aslında içerdiği konu bakımından, bugüne dek dünyada yazılanlar arasında tek... Çünkü dışarıda, radyo, TV, basın ve büyük yayınevleri, ticari bakımdan hilelerin açıklanmasına izin vermiyorlar, dolayısıyla basılan kitaplar da bu sahtekârlığa mantıki açıklamalar getiremedikleri için bir fayda sağlayamıyorlar.
Prof.Dr.Metin And, çeşitli araştırmalara, özellikle de tiyatro alanındakilere imzasını atmış, Türk kültürü, dolayısıyla da Türk tarihi üzerinde çalışmalar yapmış, eserler vermiş bir kişi... Yetenekli bir gözbağcılık sanatçısı ve kolleksiyoncu. Bugüne kadar kağıdı eline alıp, 66 dahi oynamamış olmasına rağmen, illüzyon ilkelerinin sayesinde kendisini poker masasında kimsenin yenemiyeceğini söylüyor ve kumar ile yankesiciliğin inceliklerini konu alan iki yeni kitap hazırladığını da belirtiyor.

S.G

Erkekçe'nin röportajı

Baştarafı 21. Sayfada

usta Zati Sungur'dur. Sadece Türkiye çapında değil, dünya çapında büyük bir sanatçıdır. Sungur bu sanatın Türkiye'deki son temsilcisidir. Batı etkisiyle giderek bu sanata ilgi azalıyor. 18. yüzyıla kadar kendi sanatçılarımızın gösterileri izlenirken, bu tarihten sonra Avrupa'dan gelen sanatçıları seyretmeye başlamışız. Bugün ise Türkiye'de gözbağcı sanatçısı yoktur denebilir.

Kitabın konusu olan hilekârlara gelince, her yerde olduğu gibi bizde de bu türden adamlar vardır. Eskiden, Türklerin uyguladığı Şamanlıkta, bunlar görülürdü. Şaman bir doktordu, insanları iyi eder ve gökle ilişki kurup, iletkenlik rolü oynardı. Ancak doktorların seyirciye gereksinmeleri olmadığı halde, şaman daima seyirci isterdi. Tedavi sırasında bir takım gözbağcılık ilkelerinden yararlanır, bunu da seyircilerin önünde yapardı. Türkiye'de bu tür insanların sayıları çok olmakla beraber, boyutları çok önemli sayılmaz. Bir takım falcıların ve üfürükçülerin var olduğunu duyuyoruz. İnsanları tedavi edeceklerini ve geleceği söyleyebileceklerini iddia ediyorlar ama sayıları hiçbir zaman tehlikeli sınıra yaklaşmıyor. Halbuki batıdan aldığım örneklerde tehlike belirgin bir şekilde görülmektedir.

Erkekçe— Gösterileri türlere ayırmışsınız. Sizce en etkileyici olanı hangisidir?

And— Daha çok parapsikoloji diye bir bilim olmak iddiasındaki dalın ayırımına uymak için gösterileri türlere ayırdım. Bunların hemen hepsi etkileyicidir. Falcılar üzerinde fazla durmadım. Bunların zaten fazla hileleri de yok. Psikolojik bakımdan karşılarındaki hakkında bilgi toplar veya onun görünüşüne uygun bir takım şeyler ileri sürerler. Ben daha çok fizik olarak bir takım gösteriler yapanları konu olarak aldım. Sanırım günümüzde etkileyici olanlar, madenleri uzaktan bükmek, zihinden geçenleri aynı anda okumak gibi kitabın kahramanı Uri Geller'in (sonundaki nota bakınız.) yaptığı şeyler ve bir de Sovyetler'de çok gelişmiş olan "Üçüncü göz" diye adlandırdığım, gözleri bağlı olarak, deriyle görmek. Fakat doğal olarak en etkileyici türler insan sağlığına yönelik olanlardır. Çoğunlukla Filipinler ve Brezilya'da görülen, elleri ve parmaklarıyla ameliyat yapanlardır. Bir günlük gazetemiz ünlü bir fotoğrafçıyla, bir gazeteciyi Filipinler'e yolladı. Fotoğrafçı ki, aynı zamanda dostumdur, Ara Güler, olayı çok yakından resimledi ve sonra konuştuğumuz zaman, "gerçekten yapıyorlar" dedi. Ben de ona, "bunu bilim adamları önünde yapıyorlar, onlar dahi kanıyor" diye cevap verdim. Bu tür ameliyatlar gerçekten çok etkileyicidir çünkü insan sağlığı herşeyden daha önemlidir. Düşünün, kanser tehlikesiyle yaşayan ve ölümü bekleyen bir kimse, son çare olarak, ister istemez bu adamlara kendisini teslim ediyor. Hileleri pek çok.. Kitapta resimlerle açıkladım. Küçük bir el çabukluğu ile biraz da inandırma gücüne dayanıyor. Yani adam, hiçbir zaman bu insanın vücudunu yarmıyor sonra da kapamıyor. Bunu kapatıyormuşçasına bir el çabukluğuyla gösteriyor. Kan akıyor, küçük bir parça da çıkarıyor ama bunu analiz ettirmek için hastaya vermiyor çünkü parça hayvanlardan alınmış... Brezilya ve Filipinler bu bakımdan çok turist çektiler, özellikle hasta turistleri.. Fakat yavaş yavaş foyaları meydana çıkmaya başladı.

> Kitabımla gözbağcılık sanatını asalaklardan kurtarma ve temizleme yolunda katkıda bulunmayı istedim

Erkekçe— Bir sanat adamı ve tiyatro otoritesi olarak, bu türden gösterileri sanat açısından nasıl yorumluyorsunuz?

And— Başta da söylediğim gibi gözbağcılık bir sahne sanatıdır. Tiyatro çok kez bu sanatın ilke ve yöntemlerine başvurur. Dolayısıyla, asıl mesleğim olan tiyatro ile gözbağcılık arasında bir paralellik görüyorum. Ancak, kitabın konusu benim kendi çalışma alanımın dışında kalıyor. Böyle bir kitap yazmamın ve çalışmalarımı sürdürme isteğimin tek nedeni gözbağcılığın ilkeleri arasına saklanarak sahtekârlık yapanları uyarmanın bir insanlık görevi olduğuna inanmamdır. Gözbağcılık ilkelerini bildiğim ve bu sanatı sevdiğim için, onu asalaklarından kurtarma ve temizleme yönünde küçük bir katkıda bulunmayı istedim.

Erkekçe— Kitabınız Türkiye'deki gözbağcılar arasında nasıl karşılandı? Örneğin, Zati Sungur'un esere reaksiyonu ne oldu?

And— Sungur benim çok yakın dostumdur. Kendisi de zaman zaman sahneden bu türlü sahtekârların foyalarını meydana çıkarmıştır ve çıkarmak ister. O da böyle bir kitap yazmak istiyordu. Kitapta da Tahra Bey adlı bir Ermeni'nin foyasını Brezilya'da nasıl ortaya çıkardığını uzun uzun anlattım. Ustası olduğu gözbağcılığın bu tür sahtekârlardan kurtarılması gerektiğine inandığı için kitabı çok olumlu karşıladı. Ayrıca şunu da belirtmek isterim, kitap aslında Zati Sungur'a ithaf edilmişti fakat yayınevi nedense bu ithafı koymayı unuttuğu için çıkmadı. Çok üzüldüm çünkü kitabı ona ithaf ettiğimi Zati Sungur'a söylemiştim. Maalesef olmadı..

Erkekçe— Günümüzde gösterilerin hemen bütün hileleri kanıtlandığı halde, popülaritesi hâlâ devam etmektedir. Sizce insanların doğru olmadıklarını bildikleri bu tip gösterilere böylesine ilgi duymalarının sebebi nedir? Kitabınızda bunu "aldanma isteği" diyerek açıklıyorsunuz... Ancak, bu gösterilere ilgi duyanlar arasında dehalarını dünyaca kanıtlamış olanlar da var. Durumu nasıl açıklarsınız?

And— Aslında insanlarda bu aldanma isteği var. Birşeye inanmış olmak, bir çıkış yolu bulmak için inanıyorlar. Ama burada daha çok, ticari amaçla halkı bu yola sürükleyen büyük yayınevleri ve kitle iletim araçları baş rolü oynuyorlar. Kitapta bunların olumsuz katkılarını belirttim. İnsanlar giderek bu yola kamçılanıyorlar, giderek daha fazla inanmaya başlıyorlar. İşin içine yarış halinde devletler giriyor. Özellikle ABD ve Sovyetler arasındaki yarış bu alanda da yürütülmüştür. Nitekim bu konuda kitapta birçok örnek var. Büyük devletlerin bunu yapmadaki nedenleri açık.. Bazı şeyleri halkın gözünden kaçırmak için buna başvuruyorlar. Uçan daireler örneğinde olduğu gibi, dikkati başka yere çekmek istiyorlar. Kitapta Fransa'dan bir örnek vardır, söylemek istediğimi daha iyi belirtecektir. 3. Napoleon zamanında Fransa'ya ispritizma denemelerinin girmesi şöyle olmuştur: Bu sıralarda saray çevresinde büyük dedikodular ve skandallar vardı. 3. Napoleon'un güvenlik müdürü, halkın dikkatini bu dedikodulardan başka yere çekmek için, o devrede Almanya'da ve başka ülkelerde başlayan masa kaldırmak ve ruh çağırma denemelerini her yeri dolaşarak, polisleriyle halka duyurdu. Bunun moda olabileceği konusunda bir takım aşılamalar yaparak, halkın ilgisini uyandırdı ve saray dedikodularını unutturdu. Bugün büyük devletler de aşağı yukarı bunu yapıyorlar. Yeni buldukları silahları veya başka sahalarda daha üstün olduklarını göstermek için büyük paralar harcayarak laboratuvar

çalışmalarını destekliyorlar ve dikkatleri bu konulara çekiyorlar. Doğal olarak halk da giderek bunlara daha fazla inanmaya başlıyor. Burada genel olarak, insanoğlunda aldanmaya karşı bir eğilim olduğunu da görüyoruz. Bu kitap gibi kitaplar fazla çıkmamasına çıksa da fazla ilgi uyandırmamasına karşılık, her yıl fal veya bu tür sakat inançlar üzerine binlerce kitap çıkıyor, kapış kapış da satılıyor. Zaten yayınevleri, TV, radyo şirketleri ve büyük gazeteler, bunların hilelerini açıklamaktan çok, gerçek olduklarına inandırmaya çalışıyorlar.

Erkekçe__ Kitabınızda bir takım terimlerin kendi buluşunuz olduğunu yazıyorsunuz. Her kitap yazan eserini daha önce duyulmamış ve anlaşılması zor bir takım sözcüklerle donatmasını uygun görüyormusunuz? Üstelik bu sözcüklerin karşılıklarını bir sözlükte bulmanın da imkanı olmadığına göre...

And__ Evet, bu konuyu kitapta bir bölümde açıklamaya çalıştım. Aslında ben terimlerle ilgilenmiyordum. Nedeni de ben bunlara inanmıyorum.. İnanmadığım şeylerin terimlerini kullanmak da söz konusu olamaz. Yanlızca bir tek şeye inanıyorum, o da insanüstülük taslayanlar diye bir takım insanların varlığına ve bunların bu işi hileyle yaptıklarına...

Bir de bilim olma yolunda girişimlerde bulunan parapsikoloji var. Parapsikolojiyi olduğu gibi bıraktım. Psişik olayı ise Türkçe'de karşılığı olmadığı için aynen kullandım. Halihazırda Türkçe'de olmayan bir takım terimleri kullanırken, bunların karşılarına Fransızca yahut İngilizcelerini koydum. Ancak, terimler benim için önemli olmadığından, bunları ayrı bir sözlükte göstermek gereğini duymadım. Sözgelimi, telepati yerine "uzaduyum" dedim. "Uza" dilimizde olan bir sözcük, uzakta olan birşey, aralarında mesafe olan, bağlantısı olmayan anlamına gelir. "Duyum" zaten biliniyor. Tele'nin karşılığı olarak "uza" yı, pati'nin karşılığı olarak da bu duygu ilişkini belirten "duyum"u koydum. Aynı şekilde "uzadevinim"i kullandım, telekinesis karşılığında. Tele'yi yine "uza" ile, kinesis'i "devinim" ile ifade ettim ki, hareket demektir. Kelimeler böylece hem batı dillerindeki şekilleriyle, hem de Türkçe olarak gösterilmiş oldu. Ayrıca zaten bu üçüncü yol da yoktu. Çünkü terimlerin Türkçe'de karşılıkları yoktu. Ya telekinesis diyeceğiz, yahut da Türkçe'sini söyleyeceğiz. Eğer konu bir parapsikoloji kitabı olsaydı, daha dikkatle sözcükler çıkarmaya çalışırdım. Aslında parapsikolojide bile, batıda bilim olma yolunda bu kadar ilerlediği halde, araştırma yapanlar terimler üzerinde anlaşamıyorlar. Kargaşalık daha çok parapsikoloji alanında. Ben hiçbir terim kullanmasaydım, gene meramımı anlatabilirdim.

Erkekçe__ Terimler dışında da genel eğiliminiz dilde özleşme yönünde görünüyor. Örneğin, her yaş ve her kültür grubunun kolayca anlayacağı "efsane" varken, "söylence"yi kullanmışsınız. Tiyatro üzerine yazdığınız yazılar da göz önüne alındığında, örnekler çoğaltılabilir. Sizce, bir yazar olarak "kolay anlaşılma" varken, "anlaşılmaz" olmak amaca ters düşmüyor mu?

And__ Bu sadece bana mahsus birşey değil. Tiyatro dalını ele alırsak, aşağı yukarı meslektaşlarımın yüzde 95'i bunu yapmakta ve bu kelimeler yerleşti. Efsane kelimesi gerçekten tartışılabilir. Çünkü "efsane" herkesin bildiği ve kullanabileceği bir sözdür. Tiyatro terimleri söz konusu olduğunda, tıpkı parapsikolojide olduğu gibi, ya batıdaki şeklini alacaksınız, yahut da yeni bir kelime koyacaksınız. Bizim görevimiz ise bu kavramları öğretmek ve tanıtmak.. Batıdaki hangi kelimeyi alacaksınız? Türkiye'de şöyle bir uygulama oluyor: Fransızca bilen kavramın Fransızcasını, İngilizce bilen İngilizcesini Almanca bilen Almancasını kullanıyor. Peki neden bunun Türkçesi de olmasın? Herkes terimleri kendi bildiği dilden alırsa, kullandığı zaman dilde tam bir anarşi ortaya çıkıyor. Eğer terimin Osmanlıcası varsa, isteyen bunu kullanabilir ama çoğu zaman yok.. Ben aslında kendimi "eski adam" saydığım için kelimeler dilime nasıl gelirse öyle konuşuyorum. Bir hoca olarak, genç kuşakla sıkı ilişki içindeyim. Bugün onlar bu dili hem konuşuyorlar, hem de okuyup, yazıyorlar ve anlıyorlar. Biz daha çok adeta çeviri yapmak zorunda kalıyoruz. Eğer eski dilde kalsaydık, bu defa onlarla çatışmaya girecektik, çünkü anlamayacaklardı. Bu bakımdan onlar beni adeta zorluyorlar..

Erkekçe__ Öyleyse zamanla bugünkü fark daha da açılacak...

And__ Bu çok önemli bir nokta aslında.. İnsan söylemek istediği şeyde, kelimeleri klişe gibi düşünmeden, serbestçe hareket etmelidir. Zaman gelir "delil" kullanılır, zaman gelir "kanıt" kullanılır. 'Millet'in kullanılacağı yer vardır, "ulus"un kullanılacağı yer vardır. Bizim genç kuşaklarda ortaya çıkan sakatlık, kelimelere o kadar bağlılar ki, o kelimenin her kavramı karşılayacağına, her inceliği kapsıyacağına inanıyorlar. Bunun en güzel örneği, "imaj" dediğimiz bir kavram var ve kavramın çeşitli anlamları var. Bunların hepsine "imge" diyorlar, hatalılar... Ben, kendim "hayal"i de kullanıyorum "İmajinasyon"un karşılığı "hayal gücü"dür. İmge başka şeyleri ifade eder. Dört, beş ayrı kavramı, aynı kelimeyle belirtmeye çalışıyorlar.

Ancak, 20. yüzyılın teknoloji ve bilim alanındaki büyük ilerleme karşısında çok yoksul olan dilimizi zenginleştirerek bu kavramları karşılamanın bir borç olduğuna inanıyorum. Yapılması gereklidir. Bize kalan tek mirası muhafaza etmek ve kendi içinde geliştirmek bir görevdir. Bizi Türk yapan nedir? Ben bunun üzerinde çok düşündüm.. Kan olamaz, ırk da olamaz çünkü çok karışmışız. Bazı gizli kültürel etkiler mutlaka var fakat en önemlisi, bence dil.. Türkçe. Türkçe büyük bir kuvvet meydana getiriyor. Üstelik bu dili konuşanların hepsi Müslüman da değil.. Sibirya tarafında yaşayan ve büyük bir topluluk olan Yakutlar, bugün hâlâ saf ve arı bir Türkçe kullanıyorlar. Demek ki kimliğimizi açıklayan en önemli konu dildir. Türk dilini daha önce Arapça ve Farsçaya bıraktığımız gibi şimdi de batı etkisi altında, batı dillerine terketmememiz gerekir. Tek tek kelimeleri almak önemli değil, bunları klişe gibi alır ve kullanırız. Ama bir kelimeyi ailesiyle aldığımız zaman ki, bu gereklidir, çünkü o kelimeyle başka kelimeler yapma zorunluluğu olabilir, Türkçe kurallarıyla o kelimeyi işletemiyoruz, yürütemiyoruz. Kelimeyi aldığımız dilin kurallarıyla devam ettirmek ise daha büyük karışıklıklar yaratıyor. Terimlerde de durum aynı ve özellikle terimlerin Türkçe karşılıklarını koymak gerek. Dilde özleşmeye karşı olanlar dahi, terimlerde yapılanları inkar edemiyorlar, buna inanıyorlar. Örneğin, dörtlü kelimesi olmasaydı, geometride ya Fransızca "kare"yi, veya İngilizce "square"i, yahut da Arapça müsellesden başlayıp, dörtlü için murabbayı kullanacaktık. Ondan sonrasını bulmak için de Arapça bilgisi gerekecekti. Halbuki, üçgen, dörtgen, beşgen diyerek, halkın anlaması için daha büyük bir kolaylık getirilmiştir. Kavram ihtiyacını dil karşılamalı ve her uzman kendi dalında bu göreve bir katkıda bulunmalıdır.

Erkekçe__ Her uzmanın terimlere Türkçe karşılık bulması halinde karışıklık daha da büyümeyecek mi? Örneğin, Özdemir Nutku, siz ve daha birçok tiyatro otoriteleri, aynı kavram için değişik terimler ortaya atabilirsiniz. Bu takdirde hangisinin kullanılacağına nasıl karar verilecek? Zorluk daha da artmayacak mı?

And__ Aslında bu türden tartış-

malar olmuyor değil. Örneğin, bir "rejisör" kelimesi var. Dilimize Fransızcadan girmiş ama oradaki anlamı bizde kullanıldığı gibi değil. Orada "sahne amiri", yerine kullanılıyor. Fransızlar "sahneye koyan"a "metteur en scène" diyorlar. Terim İngiliz İngilizcesiyle, Amerikan İngilizcesinde de farklı. Amerikalılar "director"ı, İngilizler yapımcı anlamına gelen "producer"ı kullanıyorlar. Ama şimdilerde Amerikalılar ağır basınca, İngilizler de "director"a döndüler. Fransızlar ise yeni bir kelime ortaya attılar, "animateur" demeye başladılar. Görülüyorki başka dillerde de karışıklık var. Özdemir Nutku arkadaşım buna "yönetmen" diyor. Benim bir dersim var, "tiyatro yönetmenliği" diye.. Ben burada tiyatro idareciliğinden bahsediyorum ve idareciyi "yönetmen" olarak karşılıyorum. Bu durumda ne diyeceğim? Rejisör demek hoşuma gitmiyor, çünkü kelimenin çıkışı yanlış.. Kelimeyi aldığımız Fransızcada dahi bu anlamda kullanılmıyor. O halde bir Türkçe karşılık bulmak gerekiyor. Henüz bulunmuş değil.. Mesela ben bir süre hiç hoşuma gitmediği halde, "sahneye kor" kelimesini kullandım, hâlâ da kullanıyorum ama benimsemiş değilim. Aynı dalda çalışanlar arasında ufak tefek görüş farklılıkları oluyor. Bir parça da dilin organik birşey olduğunu, düşünerek, zamana bırakmak lâzım. Bazen de tam tersi oluyor. Türkçe'de varolan bir terimin karşılığı yabancı dillerde olmuyor. Örneğin, "göstermeci tiyatro" diye bir terim var Türkçe'de. Ama Fransızcası yok.. Bertold Brecht ve onun kuramlarıyla ilgili, çok önemli bir kavram bu... Göstermeci ve benzetmeci tiyatro... O kadar zengin bir dil olduğu halde Fransızcada bu ayırım yok.. Halbuki İngilizlerde var. Tiyatro, eğer gerçeği yansıtmak amacındaysa, bir illüzyon tiyatrosuysa ki, rastladığımız tiyatroların çoğu öyledir, "representational", benzetmecidir. Eğer, gerçeği aldatmaca yoluyla değil de, tiyatro olduğunu saklamadan yaparsa, "presentational" göstermecidir. Bu kelimeyi ben ortaya attım, bugün hepimiz kullanıyoruz...

(×) **Uri Geller:** Gözbağcılık sanatının ünlü asalaklarından biri ve kitabın kahramanı. Zihin gücüyle uzaktan madenleri büküyor, kırıyor, işleyen saatleri durduruyor, bozuk olanları işletiyor, uzaktan görmeden çizilen resimlerin benzerini kendi kağıdı üzerine yapıyor. Bir bilim adamı bu İsraillinin gücünü Hoova adında, dünyamızdan milyonlarca ışık yılı uzaklıktaki bir gezegenden aldığını ileri sürüyor. (Ayni eser, sayfa5.) ●

Kitaptan yatağa

Baştarafı 43. Sayfada

lardı. İçinde yaşadıkları ve yazdıkları toplumun ön yargılarını, değerlerini iyi biliyorlardı. Bu yüzden de, inansalar da, inanmasalar da, dileyenin dilediğiyle yatmasını "hastaların ruh sağlığı" açısından olumsuz biçimde değerlendirme yoluna gittiler. Evlilikten ve çocuk yapmaktan yana çıktılar. Anal seksi yalnızca "ilkel bazı insan topluluklarına özgü" gördüler. Daha romantik olan yüz yüze pozisyonları tercih ettiler.

Öğütler: 1. Seks ve duygusallık elele gider. Çiftin birbirini anlaması, uyum içinde olması gerekir. Bedensel, duygusal ve estetik etkenleri bir araya getirip yönlendiren "seks sanatı" öğrenilmeli, özümlenmelidir.

2. Sekste aslolan, taraflardan birinin öbürüne bütünüyle bağımlı olması değil, seksteki tüm arayışların ortak bir çaba ve deneyimi yansıtmasıdır.

3. Kadının cinselliği daha çok baskı altında tutulduğu ve uyarılması da daha çok zaman aldığı için, erkek anlayışlı ve sevecen biçimde kur yapmalı, ön sevişmeyi uzatmalı ve kadını alıştıra alıştıra sekse yöneltmelidir.

4. Kadın ilişkilerinin ilk aşamalarında pasif kalmalı, ondan sonra inisiyatifi ele almayı öğrenmelidir.

Türk Hafif Müziğinin En Anlamlı Albümü

BÜLENT ORTAÇGİL

PLAĞI ARŞİVİNİZDE VAR MI!

5. Bir çok kadında "cinsel tepki klitorisin doğrudan uyarılmasıyla gerçekleşir". Bu tepki ancak ondan sonra vajinaya geçer.

6. Adet kanaması sırasında seks pek zevkli bir şey değildir (Bu görüşleri paylaşmayanlar bulunuyor).

7. Onanizm, yani erkeğin vajina dışında boşalması, "fizyolojik ve psikolojik olarak sağlıklı bir şey değildir".

8. Evlilik sırasında hangi sıklıkta seks yapılacağını belirleyen kocanın seks kapasitesidir. Erkek, bu yüzden, "doğal kapasitesini zorlamamalıdır".

9. Sekse karşı pek ilgi duymayan, ihtirassız kadınlar, bunu kocalarının yanında sık tekrarlamamalıdırlar. Tam aksine, kadın, özel bir çaba harcayarak, cinsel uyarılara duyarlık göstermeye çalışmalıdır. Böylece, "sekse karşı duyduğu umursamazlık" giderek ortadan kaybolabilir. Kaldı ki, bu, evlilikte uyum da sağlar.

10. "Soğuk" bir kadında ihtiras duygularını uyarmanın yolu seks eğitimi, korkuların giderilmesi, doğum kontrolu, tıbbi ve psikiyatrik yardımdır. Koca da kadının nasıl ve ne zaman uyarılacağını nelerden zevk aldığını öğrenmeye, kendisini buna alıştırmaya çalışmalıdır. Kadın da bu çabalara pasif kalmamalı, herşeyi erkekten beklememelidir.

AŞKIN SANAT VE BİLİMİ (1960)

Yazar: 1913 yılında doğan Albert Ellis, Columbia Üniversitesi'nde "klinik psikoloji" doktorası yapmış bir kişi olarak, bir "evlilik kılavuzu" yazmaya yetkili sayılı kişiler arasındadır. Cinsel öğütlerinin temelinde, "akılcı olmayan görüşlerin yerini bilinçli bir cabayla akılcı düşüncenin alması gerekir" görüşü yatar. "Aşkın Sanat ve Bilimi", seks konularında yazdığı çok sayıda kitap ve makaleden yalnızca biri, ama, ilk akla gelenidir.

Genel Bakış: "Kadın vajinaya, erkek penise indirgenemez". Bu çarpıcı tümceyle yola çıkan Ellis, "cinsel boşalma" yollarının hayalkurmadan hayvanlarla sekse kadar açılan bir yelpazeye yayıldığını, bu cinsel boşalma yollarının denenmesinin karşısına dikilen en büyük engelinse insanın "yetiştirilme biçimi" olduğunu söylemektedir. Klasik birleşmede ısrar etmenin bile bir noktadan sonra "fetiş" halini alacağını söyleyen Ellis'e göre, cinsel doyumda "çeşitlilik" esastır, "tabu" da yoktur. "Sapıklık" olarak nitelenen cinsel davranışlarsa, bir yerde, "milyonlarca insana cinsel uyarı ve doyum sağlayan bir gerçek, gözle görülür bir olgudur".

Ellis'in kitabı psikolojik ve antropolojik örnek olayların incelenmesine dayandırılmıştır. Örneğin, insanlı-

ğın evriminde, "kadınların orgazm kapasitesi" oldukça yeni bir olgudur. Erkeklerin çabuk uyarılmalarına ve boşalmalarına karşılık kadınların geç uyarılıp birden çok orgazm geçirmelerini, doğuştan mı geldiği, yoksa bir kültürel birikimin mi ürünü olduğu, Ellis'e göre, "en azından tartışmalıdır". Ellis'in yararlandığı bazı kaynakların erkek yanlısı olduğu da bu arada görülüyor. Örneği,O.H. Mowrer'in, "kadınlar, erkeklere özendikleri için frijid olurlar" ya da "frijidlik, kadının kadınlık bilincinde olmayışının sonucudur" biçimindeki görüşler Ellis'in yazılarına yer yer yansımıştır. Ellis'in yapıtında, iç ve dış cinsel organlarda uyarı yöntemlerine, öpüşme pozisyonlarından çiftleşme biçimlerine, cinsel sapıklıklardan doğurganlık ve doğum kontroluna kadar, seksle ilgili neredeyse bütün konular yer almıştır.

Öneriler: 1. Bir kadın frijidliğini masturbasyon yoluyla yenebilir.

2. Evlilik dışı ilişkilerde bile sevecenlik esastır. Bu konuda temkinli olunmalı, ama doğru sözlülükten ayrılınmamalıdır. Evli çiftlerin bağımsız olarak evlilik dışı ilişkiler kurmalarında, bu durumun karşılıklı olarak bilinmesi ve kabul görmesi esastır.

3. Sekste eşler ne istediklerini açıkça söylemelidirler. "Aydınlıkta, müzik çalarken, ayna karşısında, yer yuvarlanırken, oral ya da anal, karada, denizde ve havada.. Nerede ve nasıl seks yapmak istiyorsanız, Tanrı aşkına, açıkça söyleyin. Soru sormaya gerek bile bırakmadan, eşinizin davranış ve mimiklerinden, ne istediğini, nelerden hoşlandığını bulup çıkarmaya çalışın".

4. Vibratör gibi yapay araçlarla seks yapmak garip ya da "sapık" görünüyorsa, unutmayın ki, Çin çöpleriyle pilav yemekten daha garip değildir.

5. Eşinizi "seks makinesi" olarak görmekten kaçının ve onun değerini yataktaki performansıyla yargılamayın.

6. Sekse başlama zamanını küçük hareketlerle, beden işaretleriyle duyurun.

7. Doyumlu bir cinsel yaşam için kadınla erkeğin aynı anda orgazm olmaları zorunlu değildir.

8. Seks konularında güçlükleri ve sıkıntıları olan kişinin istek ve beğenileri ön plana alınmalıdır. Örneğin, kadın geç orgazm oluyorsa, erkeğin orgazmını geciktirecek pozisyonlar yeğlenmelidir.

9. Aşk yaparken "cinsel başarı" gibi kaygı ve tasaları kafanızdan silin.

10. Keyfiniz yoksa seks yapmakta ısrar etmeyin. Ama, seks yapmak istediğinizde de, kendi ihtirasınızla eşinizin istekleri dışında yol gösterici kabul etmeyin. "Kararsızlık" sekste en kötü şeydir. Seksin ayrıca yaşla hiç bir ilgisi yoktur.

SEKS ZEVKİ: AŞK YAPMADA "CORDON BLEU" KILAVUZU (1972)

Yazar: 1920 yılında doğan Alexander Comfort hekim, ozan ve biyokimyacıdır. Yaşlılık konularında da söz sahibi bir bilim adamıdır. İkinci Dünya Savaşı'nda "pasifist" olarak savaşa gitmeyi reddeden, 1962'de Londra'daki "Bombayı Yasaklayın" gösterilerini örgütleyen, 1970'lerdeki "Cinsel Özgürlük Akımı"nın öncüleri arasında yer alan Comfort, ömrü boyunca, "yaşadığı toplum koşullarına isyan etti". Yine de, "Seks Zevki" adlı kitabını yazarken, adını kullanmadı. Yazarlığın, "adlarının açıklanmasını istemeyen bir çift"e ait olduğunu söyledi. Bunu yapma nedeni, hekimlik belgesinin elinden alınacağı korkusuydu.

> İki temel kural: Zevk almayacağınız işi yapmayın ve eşinizin ne istediğini öğrenip gereklerini yerine getirmekten kaçınmayın

Genel Bakış: Kitabın "Antre", "Ana Yemekler", "Sos ve Salatalar", "Sorunlar" biçimindeki bölüm başlıklarına bakanlar bir seks kitabı değil de, bir yemek kitabı aldıklarını sanırlar. Ancak hemen belirtelim, insanların yemek yeme zevkleri nasıl farklıysa, seks zevkleri de dolayısıyla farklıdır. Bu bakımdan, kiminin turşusu, öteki için tatlıdır. Yine de Comfort'un sunduğu "çeşitler" ilginçtir. Aristo'nun oynadığı "ata binme", "sallan-yuvarlan", "disiplin" (dayak atmak ve yemek gibi sado-mazoşistik işler dahil), "dil banyosu", "sualtı seks", "ağız müziği" (yani jenital buse) bunlar arasındadır. Comfort, açık sado-mazoşizm, ırza geçme ve sübyancılık dışındaki bütün seks biçim uygulamalarına "yeşil ışık" yakmıştır. Ona göre seks kadınla erkeğin oynadıkları bir oyundur. Oyunların kurallarını öğrenmeleri ve hangi oyunları oynamak istedikleri konusunda karar vermeleri için, yapılacak en iyi iş, karşılıklı olarak Comfort'un kitabının armağan edilmesidir.

"Seks Zevki" adlı kitapta, tüm duvarları aynalarla donatılmış bir "seksvaryum"un nasıl kurulacağını, "ayakta seks" için erkek boyuna göre yatağın yerden yüksekliğinin ne olması gerektiğini bulabilirsiniz. Hafif, rahat okunur ve esprili bir üslupla kaleme alınan kitapta, "makarnayla doldurulmuş bir küvette yatmadıkça penisi ömür billah sertleşmeyen bir erkeğin öyküsü"nü de gülerek okuyabilirsiniz. Kitapta, ayrıca, modern seks sahnelerinin yanında, Hint, Çin ve Japon erotik sanatının yapıtlarına da rastlayabilirsiniz.

Öğütler: 1. İki temel kural, "Zevk almayacağınız işi yapmayın" ve "Eşinizin ne istediğini öğrenip gereklerini yerine getirmekten kaçınmayın"dır.

2. Elbiselerinizle birlikte bütün ön yargılarınızı, değerlerinizi, saplantılarınızı çıkarıp atın.

3. Orgazmdan hemen önce, yüksek sesle cinsel fantezilerinizi anlatın.

4. Sultanla cariyesi, hırsızla bakire gibi rolleri canlandırın.

5. Oral ve mekanik sekste, kadınlar az, erkeklerse çok basınç uygularlar. Bu, tarafların zevk almasını köreltir.

6. Penis, kadın için büyüleyici bir oyuncaktır. Onunla dilediği gibi oynayabilir. Oral sekste "tıkanan" kadın, penisten hoşlanmadığı için değil, refleksleri öyle zorladığı için tıkanır.

7. Oral ya da mekanik seks yöntemlerini uygulayan erkek, sürekli olarak klitorisi hedef seçmemelidir. Seks sırasıda uyarılması gereken noktalar sürekli değişir. Lokantada yemek yerken ayakkabısını çıkarıp kadının ayak bileğini gıdıklayanerkek, belki, o koşullarda, "en uygun uyarı"yı yapmaktadır.

8. Kadının kulak memelerine, meme uçlarına hatta klitorise bile (fazla sıkmamak koşuluyla) küpeler takılabilir. Teması kadınları görünüşü erkekleri uyarır.

9. Ne olursa olsun, oral seks sırasında vajinaya hava üflemeyin.

10. Seks sırasında uygulayacağınız yöntemleri, kitaptan seçmek yerine, sınayarak siz geliştirin ve çeşitlendirin.

11. "Kadın Üstte" pozisyonlarında dikkatli olmak gerekir. Gereksiz hareketler kadının canının gereksiz yere yanmasına yol açar.

12. Anal seks bir çok ülkede yasa dışıdır. Tahriş ve iltihaplanma meydana gelebilir.

13. Eşiniz garip giysilerden hoşlanıyorsa, giymekten çekinmeyin.

14. Erken boşalma gibi durumların meydana gelmesini önlemek için, ileri-geri hareketini yalnızca penisi

sert tutacak hızda ve sertlikte sürdürün. "Kadın Üstte" pozisyonunu daha sık deneyin. Orgazmın yaklaştığını hissettiğinizde ileri-geri hareketi durdurun. Yine olmuyorsa, bir hekime görünün.

15. Comfort, "doğum kontrolu" başlıklı bölümde, "hap kullanılması"nı önermekte ve bunun aspirin almaktan daha az tehlikeli olduğunu söylemektedir. Bazı hekimler hapların temkinli ve hekim denetiminde kullanılmasından yanadırlar.

AŞK VE SEKSİN TAO'SU: ANTİK ÇİN'DE ZEVK YOLLARI (1977)

Yazar: Jolan Chang 1916 yılında Hangchow (Çin) eyaletinde doğdu. Yedi yaşındaykenkızlarlailgilenmeye başladı. İlk seks ilişkisini kurduğu 16 yaşındayken Tao öğretisiyle tanıştı. Bu antik seks öğretisi erkeklerin boşalmayı gemlemelerini öğretiyordu. Kadınlarla iki yıl deneyim geçirdikten sonra her birleşmede boşalmak istediği için, bu kez, Van der Welde'nin "İdeal Evlilik" kitabına kendisini kaptırdı. İkinci Dünya Savaşı yıllarında, Uzun Yürüyüş sırasında Mao'ya karargah olan Tsunyi kentinde bir kulübeye kapandı ve kapatmasıyla günde üç kere seks yaptı. Otuz yaşına geldiğinde, kadınların üçten çok boşalma istemelerine artık dayanamayarak yeniden Tao'ya döndü. Altmış-beş yaşındaki Chang sabah uyandığında yine 2-3 kere seks yapmakta, sonra bütün gün bisiklete binmekte, geceleri yatmadan önce yine seks yapmaktadır. Stockholm'dedir.

Genel Bakış: Chang'ın kitabını yazarken kullandığı kaynaklar, hem antik Çin, hem çağdaş uluslararası araştırmalardır. 13 ve 14'üncü yüz yılda başlayan ve 88 yıl süren Moğol istilası sırasında Antik Çin'in erotik yapıtlarının imha edilmiş olması, Chang'ın öğretisinin gelişmesine bir set çekmiştir. Ne var ki, "Tao Tê Cheng" adlı klasik yapıtın imhadan kurtulmuş olması da Chang için büyük şans olmuştur. Bu yapıtın özelliği, kendisinden önceki seks kitapları için bir tür "antoloji" görevi yapmasıdır. Örneğin, Han hanedanı (İ.Ö. 206-İ.S.219) sırasında yazılan ve üçü kadın, biri erkek, dört danışman tarafından İmparator Huang Ti'ye yapılan öğütleri bir araya getiren "Harem Odasının Sırları" bunlar arasındadır. Çiçek aşısının mucidi olan Sun S'sû Mo'nu "Paha Biçilmez Reçete" adlı kitabı da Chang'ın yararlandığı kaynakların başında gelmektedir. Chang, Antik Çin düşünürlerinin seks konusundaki görüşleriyle, Kinsey, Masters ve Johnson gibi çağdaş seksbilimcilerin görüşlerini bir araya getirerek yapıtını ortaya çıkarmıştır. İlginçtir, Chang'ın yapıtını okurken, "yeni" sanılan bazı yöntemlerin kökenlerinin eski Çin'de olduğunu görüyoruz. Masters ve Johnson tarafından erken boşalmayı önlemek için önerilen "sıkma tekniği", aslında, bir eski Çin yöntemidir.

Taoculara göre, insanın uzun ve sağlıklı bir ömür sürdürmesi, seksle ve özellikle boşalmanın önlenmesiyle yakından ilgilidir. Bu öğretide kadın doyumunun adı "Yin", erkeğinkiyse "Yang"dır. Bunlar uyumlu bir bütünlük göstermek durumundadırlar. Yin ve Yang dengeye gelip erkek boşalması önlendiğinde, kadınla erkek, doğum kontroluna gerek kalmadan ve gebelik korkusuna kapılmadan, büyük bir gönül huzuru içinde seks yapabilirler.

Öğütler: 1. Erkek hangi zaman aralıklarıyla boşaldığını saptamalıdır. Eski Çin öğretisine göre 20 yaşındaki bir genç 4 günde bir kere, 50 yaşındaki bir erkekse 20 günde bir kere boşalmalıdır. Erkek boşalma

> Eski Çin öğretisine göre, 20 yaşındaki bir genç 4 günde 1 kere, 50 yaşındaki bir erkek ise 20 günde 1 kere boşalmalıdır.

sonrasındaki beden ve ruh halini de iyi ölçmelidir. Boşalmadan sonra erkek kendisini kuş gibi özgür ve rahat hissediyorsa, doğru yolda demektir.

2. Antik Çin'de, bir erkeğin boşalmayı önlemesi, aşamalı gerçekleşen bir çabadır:

Erkek aşırı heyecanlanmaktan sakınmalıdır. Orgazma yaklaştığını hisseden erkek, penisini, vajinanın 2-2.5 satim içinde hareketsiz tutmalıdır. Heyecanı bir süre sonra dinecektir.

Sekse başlarken, ileri-geri hareketi, üç kısa, bir derin hamle şeklinde olmalıdır. Birleşme uzadıkça, önce beş derin ve bir kısa ve sonunda da dokuz derin ve bir kısa hamle yapılır.

Erkek, kadınla beraberken, onu herşeyden önce "insan"olarak görmelidir.

Boşalmaya yol açacağı için oral seksten kaçınılmalıdır. Buna karşılık, Tao ustaları ve Chang'ın kendisi, erkeğin aktif olduğu oral seks biçimini (cunnilungus) öğütlemektedirler. Erkekler, (Yin) bu yolda kadının özünü kendilerine aktarmaktadırlar

Seks, bütün duyular seferber edilerek, şiirsi ve coşkulu biçimde yapılmalıdır.

3. Masters ve Johnson'un yüzyıllar sonra önerdikleri "sıkma tekniği", baş parmakla orta parmağın, penisin bitim noktasıyla anüs arasındaki "boru hattı"na bastırılmasına dayalıdır. Bu baskı (derin nefes aldıktan sonra) birkaç saniye sürdürülürse, erken boşalma önlenir.

4. Ağır tempoyla ve 1800 saniye (30 dakika) içinde gerçekleştirilen "1000 aşk hamlesi" kadını doyuma ulaştırmanın en etkili yoludur.

5. Eş olarak, kadına da, erkeğe de azami doyumu veren seks pozisyonu araştırılıp bulunmalıdır.

6. Monoton biçimde seks yapmak yerine, erkeğin ileri-geri hareketinin hızı ve derinliği değişken olmalıdır. Erkeğin hamleleri, "ırmak geçmeye çalışan at gibi" yukarı-aşağı, "dalgaların üstünde oynaşan martılar gibi" ileri-geri, "fırtınalı havalarda dalgaları göğüsleyen bir yelkenli gibi" batar-çıkar olmalıdır.

7. Gerçi "Tao" erkekler için yazılmıştır, ama, iletmeye çalıştığı mesajın bir yönü de, kadın isteklerinin mutlaka dikkate alınması ve karşılanması gerektiğidir. Erkekler, seks sırasında şu kadın tepkilerine duyarlık göstermelidirler:

— "Erkeğin bir an önce girmesini isteyen kadının ağzı ve burun delikleri açılır".

-"Bacaklarını kaldıran kadın, klitorisine daha fazla temas edilmesini istiyor demektir".

—"Karnını yukarı doğru iten kadın, erkeğin ileri-geri hamlesinin daha sık olmasını istiyor demektir".

—"Bacaklarını çengel gibi erkeğin bacak arkalarına dolayan ve onu kendisine doğru çeken kadın, erkeğin daha derine girmesini istediğini göstermektedir".

—"Kalçaları kıpır kıpır hareket eden kadın, o anda seksten büyük zevk almaktadır".

SEKS SIRLARI: ZEVKİN SİMYASI (1979)

Yazarlar: 1944 doğumlu Nik Douglas ve 1947 doğumlu Penny Slinger, bu yapıtlarını uzun çalışmalar sonucunda ortaya çıkardılar. Seks ve felsefe konusunda Doğu düşüncesini birinci elden öğrenmek çabasına giren Douglas, Sanskrit ve Tibet dillerini öğrendikten sonra, tastamam sekiz yıl süreyle, Himalaya dağlarında Tibet din adamları ve Hint hekimleriyle çalıştı. Erotik resimleriyle tanınan Slinger da, fotoğraflardan ve yüzyıllar öncesinde yapılmış resimlerden yola çıkarak yapıtı görüntüledi.

Genel Bakış: Kitabın ana teması, "salt fiziksel seksin özgürlüğe giden yolları açabileceğidir". Bunu kanıtlamak için yazarlar Çin, Japon, Nepal, Tibet ve Hint kaynaklarına inerek, bu ülkelerdeki seks biçim ve uygulamalarının, yalnızca fiziksel açıdan değil, psikolojik açıdan da farklı biçimlerde gerçekleştiklerini savunmaktadırlar. Seks ve gizemcilik konusunda etkileyici bir elkitabı görünümünde olan "Seks Sırları", insan varlığının 'ruhsal' yönlerine de eğilmektedir.

Kitabın ilk bölümünün adı "Yaratıcı Brahma"dır. Burada pozitif enerji, yoga ve öteki geleneksel yaratıcı sanatlardan söz edilmektedir. İkinci bölümün başlığı "Shiva"dır. Burada da, seks yaparken aşktan, gizemli biçimlerden, cinsel fantezilerden ve çok sayıda konudan söz eden ve bir süreç içinde "tanrı" ve "tanrıça" katına yükselen bir kadınla bir erkeğin öyküsü anlatılmaktadır. "Koruyucu Vishnu" başlığını taşıyan bölümdeyse, eşcinsellik ve "toplu seks" gibi biçimlerin de yer aldıkları bir "seks repertuvarı" yer almaktadır.

Kitap genellikle karmaşık ve ayrıntılıdır. "Tantrik Geleneğe Göre Zevkin Evrimi" gibi tablolar, konunun ayrıntılarını bilmeyenler için, ilk bakışta "kavranamaz" niteliktedir. Kitapta öngörülen dönemlerde ve öngörülen biçimlere göre seks yapmak, yatakta yastıkların ve şiltelerin belli bir biçimde düzenlenip yerleştirilmesinden çok daha karmaşık bir olaydır.

Öte yandan, önerilen bazı seks pozisyonlarından, "fiziksel zevk" dışında bazı beklentiler vardır. Örneğin, kadının, erkeğin kucağına oturmasını ve dudak, kol ve bacaklarının sürekli temasta olmasını öngören "Kaplumbağa Pozisyonu"nun özelliği, karşılıklı enerji alışverişidir. Bu pozisyon, ayrıca, uzun ömürlülüğün sırlarını da taşımaktadır.

Öğütler: 1. "Büyük Ay İksiri", penisin yoni'ye (vulva) girmesi sırasında, uzun uzadıya düşünmesini öngörmektedir. Erkek kendi kendine şunları söyleyecektir: "Bu Yoni'ye şimdi nasıl giriyorsam, buradan defalarca çıktığımı unutmamalıyım. İzlediğim Tantrik Yol ok gibi düzdür. Bu yolu bilmeden, nereye gittiğimi düşünmeden hareket edersem, bin kere yeniden doğmak zorunda kalırım. Ama, ne yaptığımı bilirsem Chandamaharosana'yı, Büyük Ay İksiri'ni bulurum".

2. Kadın Yoni'sine, erkek de Lingam'ına (penis) kendi benliklerinden birşeyler katmalıdır ki, bunlar, erkekle kadının en etkili iletişim araçları durumuna gelsinler.

3. Tantrik görüşe göre, her boşalma, bilinçli bir eylem olmalıdır.

4. Tung'a göre, "Seks zevk ve huzur içinde yapılmalıdır. Seks, hızlı ve enerjik biçimde değil, keyifle ve sindire sindire yapılır".

5. Erkeklerde eşcinsellik hoşgörülmez, ama kadınlarda eşcinselliğe ses çıkarılmaz.

6. Anal seks iyi bir şey değildir.

7. Kadın uretral sfinkter kaslarını kullanarak gereksiz enerji yitiklerini önler.

8. "Aşk Tapınağında dün de yoktur, yarın da... Yalnızca, sonsuzluğa uzanan BUGÜN vardır".

9. Üç kişinin yaptıkları toplu sekste, çağrılı bulunan "üçüncü kişi", çiftin ilgisinden eşit pay almalıdır. Ancak, bu tür ilişkilere girecekleri seçerken özen gösterilmelidir.

10. "Yalnızca kendinizin değil, eşinizin cinselliği konusunda da açık yürekli, duyarlı ve anlayışlı olunmalı, umut dolu bir bekleyişe girilmelidir".

11. Ancak kalbin derinliklerinden kopup gelebilecek büyüklükte bir bilgelik, "cinsellikle ruhsallık arasındaki karşılıklı ilişkiyi kavrayabilenlere nasiptir".

12. Masturbasyon yaparken, "Orgazmdan yayılan zevk dalgacıklarının vücuttaki tanrı ve tanrıçaları beslemesine izin verilmelidir. Seks enerjisinin doruğa ulaşmasına set çekilmemelidir".

•••

Cinsel birleşme sırasında girilebilecek pozisyonları en ayrıntılı biçimde (600 ayrı pozisyon) anlatan "Seksin Altın Kitabı"ndan da kısaca söz etmek gerekiyor, bitirirken... Viktorya Çağı İngilteresi'ne isyan eden bir "doğacı" grubun üyelerindendi, kitabın yazarı Joseph Weckerle... Bu "tarikat" gerçi sekse hedonistik biçimde yaklaşıyordu, ama, insanların doğayla bütünleşmelerini çıplak gezmelerini, buz gibi sularda yıkanmalarını da öğütlüyordu. Beden eğitimi hocası olan Feckerle'nin önerdiği pozisyonların çok büyük bölümünün ancak akrobatlarca gerçekleştirilebileceğine de hemen değinelim. O kadar ki, paralel barlarda seks yapılması bile önerilmektedir.

Var mısınız denemeye? ●

"Ama daha işe alınmadım ki"

Marilyn Monroe

Baştarafı 44. Sayfada

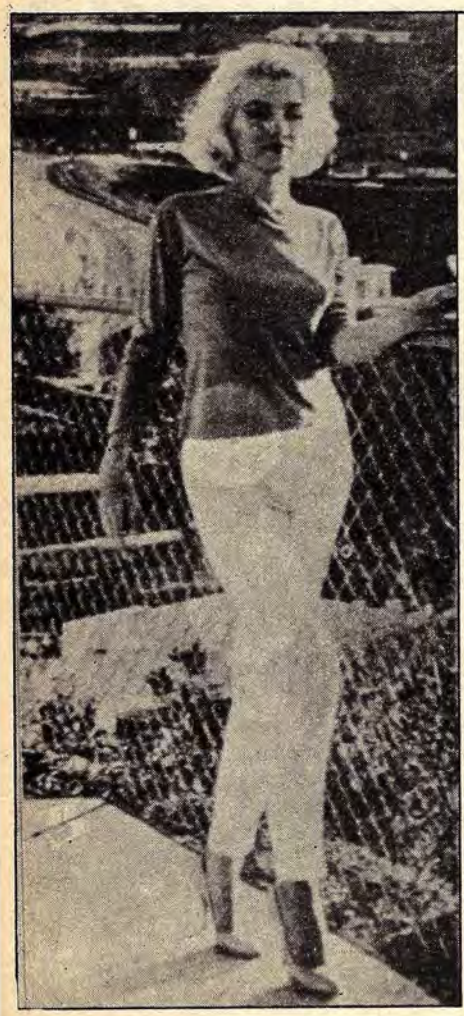
da Marilyn'in sözleşmesi feshedildi, kendisini kapı dışında buldu. Söylentiye göre, Cohn, Marilyn'den garip bazı isteklerde bulunmuş, genç kadın buna yanaşmayınca, üstelik de "sen sapıksın" deyince olan olmuştu. Cohn'un beceremediğini beceren komedyen Milton Berle Marilyn'i şöyle anlatıyor: "Benden bir beklentisi, bir avantası olduğu için değil, benden hoşlandığı için benimle oldu. İlişkimizde bir karşılık beklemedi hiç bir zaman..." Marilyn bu ilişkilerini sürdürürken diksiyon hocası Fred Karger'a âşıktı. Ona cinsel lütuflarda bulunuyor, ama, Karger açısından, bu ilişki, seksten aşka dönüşmüyordu.

Marilyn'in bu dönemdeki cinselliği konusunda Anton LaVey'in ilginç ve aydınlatıcı görüşleri var. LaVey o sıralarda 18 yaşındaydı. Bir gece kulübünde "refakatçı" olarak çalışıyordu. Rastlantı bu ya, Marilyn de Columbia şirketinden atılınca, kısa bir süre, bu kulüpte çalışmıştı. Tanıştıklarının gecesinde kapağı bir motele atmışlar ve sabaha kadar seks yapmışlardı. Motele verecek paraları olmadığı zamanlarda da Marilyn'in arabasının arka koltuğunda, yakınlardaki bir korulukta sevişiyorlardı. Bu ilişkileri iki hafta kesintisiz sürdü. LaVey'e göre, Marilyn, cinsel açıdan pasifti; erkeklerle flört etmekten, onları tahrik etmekten çok hoşlanıyordu, ama, iş daha ileri ilişkilere geldiğinde, garip biçimde, kaçamak yapmaya çalışıyordu. Kimi zaman bunda başarılı oluyor, kimi zamansa kaçamıyor ve kendisini yatakta buluyordu. Kararsız, ürkek bir kişiliği vardı.

Marilyn'ın yaşam öyküsünü kaleme alan çeşitli yazarlar LaVey'in bu gözlemine katılmak eğiliminde... Örneğin, Fred Guiles'a göre, "Marilyn öylesine içe dönük, öylesine kendisiyle ilgiliydi ki, çoğu kez erkeklerin ilgilerine duyarlı olamaz, karşılık veremezdi". Norman Mailer da şöyle yazıyor: "Marilyn'le yatmak, seks yapmak çok zevkliydi. Ne var ki, Marilyn, bu ilişkiye kendinden birşeyler katmaz, yararcı ve katkıcı olmak yerine her şeyi başkalarından beklerdi".

Marilyn'in ürkeklik ve güvensizliğinin ilk belirtileri bu yıllarda su üstüne iyiden iyiye çıkmıştır. Bu güvensizlik duyguları, çoğu zaman Marilyn'i "acınacak bir zavallılık" içine itmiştir. Aktör Marlon Brando'yla seks yaptıktan hemen sonra, "Bunca yıldır bu işi yapıyorum, ama, doğru bir şey yapıp yapmadığım konusunda kararsızım" demekten kendini alamamıştı. Bazen de yatağa çırılçıplak kendisini atar, "Hiç bir şey yapma. Beni sıkı sıkıya sar" diye yalvarırdı. Marilyn'le Meksika'da evlendiğini, ama bu evliliğinin kısa sürdüğünü söyleyen yazar Bob Slatzer da onu bu biçimde "sıkı sıkıya saran"lardandı. Marilyn'e göre seks çok basit ve insana güven veren bir eylemdi. Şöyle diyor: "Yattığım erkeklerin kendilerine güvenleri çok fazlaydı. Bense kendime hiç, ama hiç güvenmezdim. Onların yanında olmak bile kendime duyduğum güveni artırırdı. Onların güvenlerini sanki emer, kendime katardım".

Schenck'ten sonra "koruyucu melek" olarak Marilyn'i Hollywood'lu ünlü artist ajanı Johnny Hyde'ın himayesine aldığını görüyoruz. Kısa boylu, iyi giyimli, sürekli "matruş" bir adam olan Hyde, 53 yaşındayken kalp krizi geçirmişti. Marilyn'e akıl almaz bir tutkuyla bağlanmış, ona evlenme önermiş, ama bu önerisi



Fred Guiles'a göre, "Marilyn öylesine içe dönük, öylesine kendisiyle ilgiliydi ki, çoğu kez erkeklerin ilgilerine duyarlı olamaz karşılık veremezdi."

genç kadın tarafından reddedilmişti. Hyde aslına bakılırsa Marilyn'in yaşamında çok etkili olmuştur. Onun kendine güvenini artırmış, yepyeni ve gözalıcı elbiselerle dolu bir gardrop düzmüş, hatta çene ve burun ameliyatı olmasını sağlamıştı. Daha da önemlisi, Hyde, forsunu kullanarak, Marilyn'in ilk önemli rollerine çıkmasına olanak tanımıştı. "Asfalt Ormanı" (Asphalt Jungle, 1950) ve "All About Eve" (1950) filmlerinde, Marilyn, büyük başarıyla "kapatma" rollerini oynamıştı. Hyde'la seks yapmaktan Marilyn'in fazla zevk almadığı, ama, onun gururunu kırmamak için yatakta "zevk ve ihtiras" taklidi yaptığı biliniyor.

Bir söylentiye göre, Marilyn, ilk büyük sözleşmesine imzasını attıktan sonra izlenimlerini soran gazetecilere, "Herkesin bir yerini yalamak zorunda olduğum günler artık gerilerde kaldı" demiş... Gerçekten de, Marilyn, bundan sonraki yıllarda, seks yapmak zorunda olduğu için değil, seks yapmak istediği için erkeklerle yatmakta ve kimlerle yatacağını çoğu kez kendi seçmektedir. Hem de sık eleyip ince dokuyarak... Bir apartman katını uzun süre paylaştıkları Shelley Winters'ın anlattıklarına göre, Marilyn, ilk büyük sözleşmesini imzaladıktan hemen sonra, kağıdı kalemi eline almış ve yatmak istediği erkeklerin uzunca bir listesini çıkarmış... Sonra da bu erkekleri, "baştan çıkarmak istediğim erkekler", "evlenmek istediğim erkekler", "geçici flört etmek istediğim erkekler" diye de sınıflandırmış... Albert Einstein da varmış bu listede... Öldükten sonra Marilyn'in eşyaları arasında Albert Einstein'in imzalı bir resminin çıktığı da biliniyor. Şöyle yazıyordu resimde: "Marilyn'e saygıyla, sevgiyle ve sıcak teşekkürlerimle..."

AŞIKLAR VE KOCALAR: Marilyn'in ikinci kocası gelmiş-geçmiş en ünlü beyzbol yıldızlarından Joe Dimaggio'ydu. Büyük bir halk kahramanı, bütün kadınların özlemle baktıkları, bütün erkeklerin imrendikleri bir süper-sporcuydu. Marilyn'le evlendiğinde 37 yaşındaydı. Sporu yeni bırakmıştı ve bedensel gücünün doruğundaydı. Spor ve sinema meraklılarının gözünde, "Erkekler Sarışınları Sever" (1953) ve "Bir Milyonerle Nasıl Evlenilir?" (1953) filmlerinin vizyona girmesiyle büyük üne kavuşacak olan "Sarışın Bomba" Marilyn için ideal bir eşti. Biri erkekliğin, biri kadınlığın tartışılmaz sembolleriydi o tarihlerde...

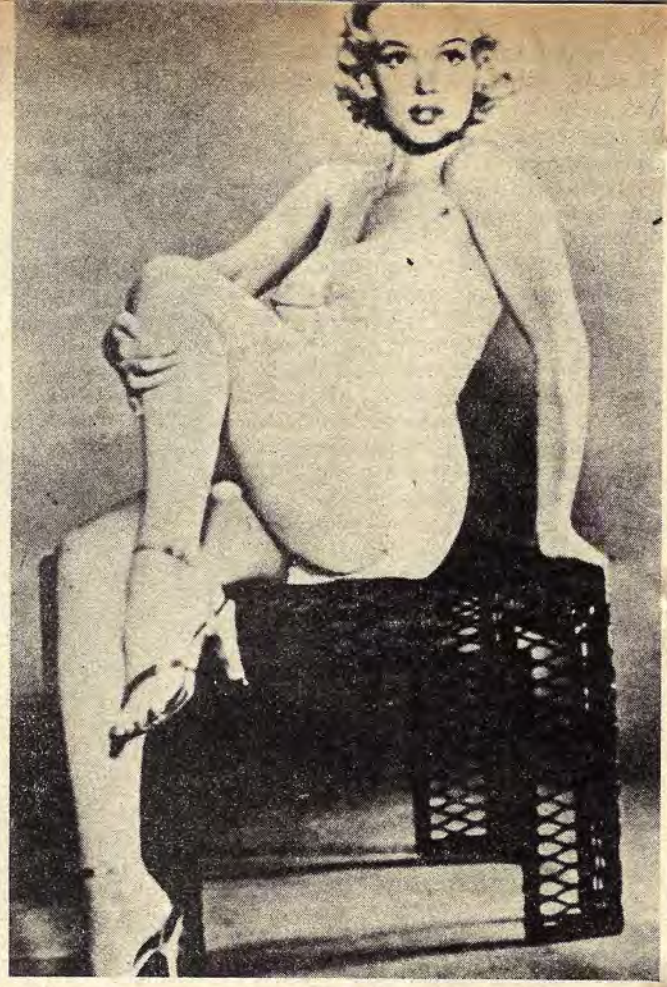
Bu evlilikten sonra Marilyn'in ünü kartopu gibi büyümeye başladı. Parasız kaldığı 1949 yılında 50 dolar karşılığında çektirdiği çıplak "pin-up" resminin yayınlanması bile, cinsel konularda aşırı hoşgörüsüz olan Amerikan toplumunda ününü azaltmadı, "aforoz" edilmesine yol açmadı. Belki Dimaggio'yla evliliği uzun ömürlü olabilirdi, ama, Dimaggio, 1954'teki evliliklerinden hemen sonra Marilyn'den sinemayı bırakmasını istedi. Güçlü, gururlu, sessiz, mütehakkim Dimaggio eski kafalıydı. Karısının cinsel cazibesini uluorta sergilemesinden hiç, ama hiç hoşlanmıyordu. Karısının drama hocası Natasha Lytess'den de hiç hoşlanmamıştı. "Eşcinsel" olduğundan kuşkulandığı bu kadından uzaklaşması için Marilyn'e çok baskı yapmış, ama, Natasha da, tepki olarak gazetecilere verdiği bir demeçte, Marilyn'in erkeklerden çok kadınlarla daha iyi anlaştığını söylemişti. Bu arada Marilyn de mahkemeye başvurarak boşanma davası açmıştı. Dimaggio, evliliğini son bir çabayla kurtarabilmek için Frank Sinatra'yla kafa kafaya verdi ve Marilyn'in başka kadınlarla ilişki kurduğunu saptamak, bunu da davasını geri alması için Marilyn üstünde şantaj aracı olarak kullanmak çabasına girdi. Bütün çabalarına rağmen, Natasha'nın "üstü örtülü suçlaması"nın gerçek olup olmadığı saptanamadı.

Bütün bu gelişmeler olurken, Marilyn de Hollywood'un kendisine benimsettiği "Aptal Sarışın" imajından iyice sıkılmaya, bunalmaya başlamıştı. Daha ciddi ve ağırbaşlı işler yapabileceğini, basit bir "seks nesnesi" olmadığını ve ciddi dramatik rollere de çıkabileceğini kanıtlamak için Hollywood'u terkedip Tiyatro Dünyası'nın merkezlerinin bulunduğu Doğu Kıyıları'na taşındı.Bu arada, vücudundan gayrı şeylere ilgi duyduğunu sandığı bir erkekle de tanıştı. Ünlü tiyatro yazarı Arthur Miller'di bu adam... Spor dünyası için Joe Dimaggio neyse, "radikal eğilimli" tiyatro ve yazın çevreleri için Arthur Miller aynı şeydi. Aslında 1950'lerde bir partide tanışmışlar, ama, tanışıklıkları orada kalmıştı. Dimaggio'dan ayrıldıktan sonra, Marilyn, Miller'la ilişkilerini geliştirdi. İlişkilerinin ilk birkaç ayında Miller genç kadının dizlerinin dibine oturur, ayak parmaklarıyla oynardı. Gözgöze bakışmakla yetinirlerdi. 1956 yılında evlendiler.

Marilyn'in özel hizmetçisi Lena Pepitone genç kadının New York'taki günlük yaşamını şöyle anlatır: "Tiyatro dersleriyle psikiyatrik tedavi arasında sanki mekik dokurdu. Evde geçen saatlerinde Miller çalışma odasına kapanıp yazı yazarken, Marilyn de pikaba Frank Sinatra'nın plaklarını koyar, şampanya yudumlar, arada sırada kalkıp aynanın önüne giderek çıplak vücudunu gururla seyrederdi. Telefonda saatlerce konuştuğu olurdu. Bu arada, gardrobunun içinde ikinci kocası Joe Dimaggio'nun sporcu giysileriyle çekilmiş büyük boy bir resmi vardı. Bazen de bu resmin karşısına çırılçıplak dikilir, ona nispet edercesine salınırdı".

Pepitone'nin söylediklerine bakılırsa, Marilyn gamsız, tasasız, kısıtsız bir insandı. En kalabalık toplantılarda ve yemeklerde geğirir, osururdu. Neredeyse kokacak duruma gelmedikçe banyo yapmazdı. Bakımına özen gösterdiği tek şey, apış arası kıllarıydı. En az haftada bir kere sarıya boyardı onları... "Her yönümle sarışın olarak hissetmek istiyorum kendimi" derdi, bu

Marilyn gamsız, tasasız, kısıtsız bir insandı. Neredeyse kokacak duruma gelmedikçe banyo yapmazdı.



Çocuk yapamayacağını anlayınca, ilk belirtileri bir süredir görülen depresyonu derinleşti. Depresyonla birlikte Marilyn'in filmleri de "çok pahalı" olmaya başlamıştı...

davranışının gerekçesi olarak... Bu alışkanlığı yüzünden sık sık iltihap kapardı oraları... İç çamaşırı da giymezdi. İlginçtir, öldükten sonra eşyaları arasında iç çamaşırına rastlanmamıştır. Bu arada yatakta yemek yer ve yağlı ellerini çarşaflara silerdi. İç çamaşırı giymediği için âdet kanamaları sırasında yatak çarşafları kan içinde kalır, ama, onların değiştirilmesi için kimseye bir şey söylemek, emir vermek aklına gelmezdi. Tam anlamıyla mezbelenin ortasında, dağınık biçimde yaşamaktan zevk alırdı.

Miller'la Marilyn'in seks ilişkileri ve birbirlerine kıskançlıkla sahip olma duyguları yakın çevrelerinde önceleri çok yadırgandı. Örneğin, Miller'la seks yaptıkları bir gecenin sabahında, Marilyn, yatak çarşaflarını değiştirmeye gelen hizmetçisini kovar ve "Akşama kadar bu çarşafların üstünde yatmak istiyorum" derdi. Bu arada Marilyn iki kez de düşük yaptı. Ameliyat masasına yatarak rahimini çocuk taşıyacak biçimde değiştirmeye çalıştı, ama, bundan sonuç çıkmadı. Çocuk yapamayacağını anlayınca, ilk belirtileri esasen bir süredir görülen depresyonu derinleşti. Depresyonla birlikte Marilyn'in filmleri de "çok pahalı" olmaya başladı. Sette durup dururken olay çıkarır, geç gelir, erken giderdi. Çoğu kez de haber bile vermeden sete gelmezdi. Uyku hapları da almaya başlamıştı. Uyuyabilmek için aldığı bu hapları daha sonra günde birkaç doza çıkarmış ve kendisini uyuşturarak uyumaya başlamıştı. Miller'in ölümcül olabilecek aşırı dozları alan Marilyn'i birkaç kere son anda hastaneye yetiştirdiği ve midesini yıkattığı bilinir. "Uygunsuzlar" (Misfits, 1960) filminin çekiminde birlikte çalıştıktan sonra, Miller'la Marilyn boşanmak için mahkemeye başvurdular. Garip bir rastlantı sonucu, John F. Kennedy'nin Cumhurbaşkanlığı yemini ettiği gün boşanmaları kesinleşti.

AŞIKLARI VE YABANCILAR: Miller'den boşandığında Marilyn 35'ine merdiven dayamıştı. Yaşlanma korkusu içini kemiriyor, yaşlanmadığının, çok güzel bir kadın olduğunun sürekli kendine hatırlatılmasını istiyordu. Bu arada, "Gel Sevişelim" (Let's Make Love, 1960) filmindeki baş erkek oyuncu Yves Montand'la dillere destan bir macera yaşadı. İlişki süresince gazete ve dergilerin baş köşelerini süslediler. Ama, Marilyn'i büyük bir hayal kırıklığı bekliyordu. Montand, "Sarışın Bomba" uğruna karısı Simone Signoret'yi bırakmadı. Oysa, Marilyn, Montand'la ilişkisinin bir flört olmaktan çok öteye geçmesini, kalıcı bir beraberlikle noktalanmasını çok istemişti.

Bundan sonra Marilyn, deyim yerindeyse, tozuttu.

İkinci sınıf otellerde Danimarkalı gazeteci Hans Jorgen Lembourn'la seks yaptılar. Sabahın erken saatlerine kadar barlarda gezip tozdu, hizmetçisinin anlattıklarına göre yakışıklı şoförüyle ve bu arada masörüyle ilişkiler kurdu. Bu arada ikinci kocası Joe Dimaggio'yla da birlikte oldu. Gerçi Marilyn'in meslek yaşamı konusunda görüş ayrılıkları vardı, ama, Dimaggio yine de Marilyn'in yatak odasında sabahlıyordu. Bu arada eski dostlarından biri de sevgilileri arasına katılmıştı. Frank Sinatra'ydı bu... Frank Sinatra'nın sertliği ve kıskançlığı Marilyn'i öylesine heyecanlandırmıştı ki, Frank'le evlilik fantezileri bile kurmaya başlamıştı. Derken, Frank Sinatra, Marilyn'i Kennedy ailesinin erkekleriyle tanıştırdı.

1962 yılında hayalgücü çok geniş olan Marilyn eski dostu Bob Slatzer'e şöyle diyordu: "Beni Beyaz

Saray'da, Amerika'nın bir numaralı kadını olarak düşünebilir miydin?" Marilyn bu sözleri ettiğinde ABD Cumhurbaşkanı Kennedy ile gizli ilişkilere girmişti. Cumhurbaşkanlığı jetinin kabinlerinden tutun da Kennedy'nin kayınbiraderi sinema oyuncusu Peter Lawford'un Santa Monica'daki plaj evine kadar, çeşitli gizli yerlerde buluşuyor ve sevişiyorlardı. Kaçamak buluşmalardan ve bekleyişlerden sıkılan Marilyn bir ev satın alıp Los Angeles'a yeniden yerleşti. Şöyle diyordu: "Otel odalarında pinekleyip Kennedy Hazretleri'nin gelmesini beklemekten iyidir. Hiç olmazsa yapacak birşeyler bulurum beklerken..."

Kennedy'nin yataktaki performansı da Marilyn'in çok hoşuna gidiyordu. "Seksi bile çok demokratik ve nüfuz-edici, etkileyici biçimde yapıyor. Benle seks yaptıktan sonra sırt ağrıları da geçiyor. Hekim ya da masör olacakmışım..."

John Fitzgerald Kennedy, Marilyn'i okşayıp mıncıklamaktan çok hoşlanırdı. Bir keresinde, kalabalık bir yemekte elini masanın altında Marilyn'in etek altına sokmuş, ama, kıpkırmızı bir yüzle ve elektrik çarpmış gibi elini çekmişti. "Külot giymediğimi anlayınca çok utandı" diyordu Marilyn, bu olayı masörüne anlatırken... Marilyn'le ilişkileri Kennedy'nin bir süre sonra canını sıkmaya başladı. Randevularına hem geç kalıyor, hem de olurolmaz zamanlarda Beyaz Saray'ı arayarak Kennedy'i telefona çağırıyordu. Bu ilişkinin gazetelere düşmesi durumunda seçim şansını yitirebileceği korkusuna da kapılmaya başlamıştı. Kennedy'nin 45'inci yaşgününün kutlandığı Mayıs ayında, Madison Square Garden'da büyük bir "para toplama kampanyası" düzenlendi. Marilyn "Happy Birthday" şarkısını söyleyerek hem gözleri üstüne topladı, hem de bu jesti sayesinde Kennedy'nin ilgisini birkaç hafta daha sürdürdü.

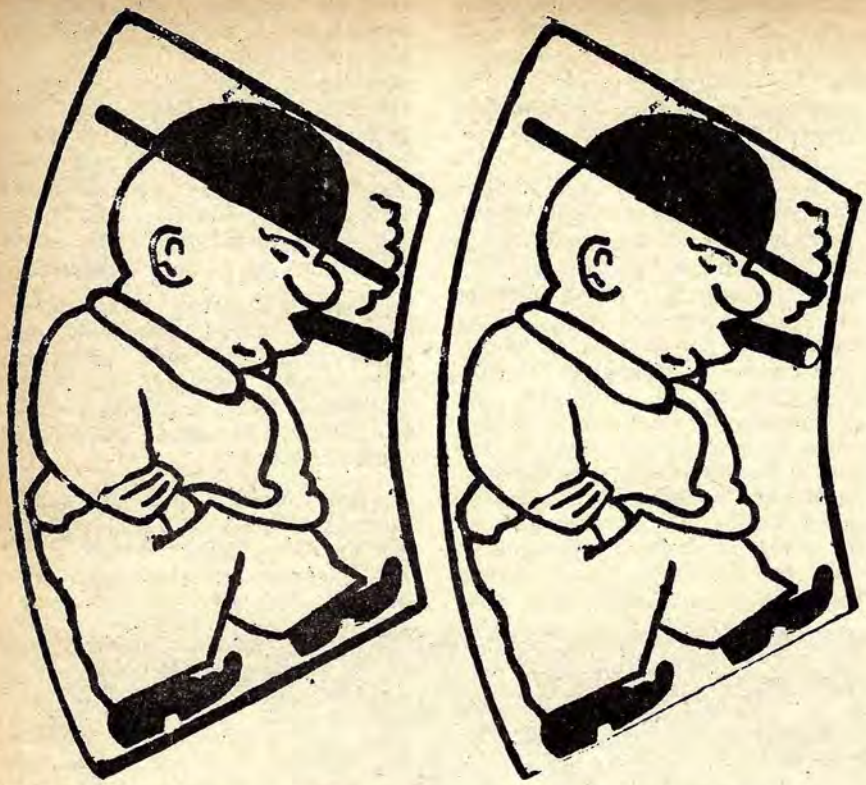
Ama, Marilyn'le Kennedy'nin ilişkilerinde dönüşü olmayan noktaya gelinmişti artık... Haziran ayında John Kennedy, Marilyn'i kardeşi Bobby Kennedy'e devretti. Bobby Kennedy o sırada Amerika Adalet Bakanı'ydı. Söylentiye göre, Marilyn'le Bobby arasındaki ilişki, Peter Lawford'un evinin önüne parketmiş bir arabanın arka koltuğunda pekişti. Amerika'nın en ünlü kardeşlerinden önce biri, sonra ötekiyle ilişkiye girmenin verdiği güvenle, Marilyn yeniden evlilik fantezileri kurmaya, Bobby'nin karısı Ethel'ı ve 9 çocuğunu bırakarak kendisiyle evlenmesini beklemeye başladı. Ama, kendisini bir kez daha acı bir hayal kırıklığı bekliyordu. Marilyn'den çabuk sıkılan Bobby, sırf ondan kurtulmak için telefonlarını değiştirmişti. Reddedilmenin öfkesiyle, Marilyn, sağda-solda, bir basın toplantısı düzenleyeceğini ve Kennedy kardeşlerin kirli çamaşırlarını ortaya dökeceğini söylemeye başladı.

İntihar mı? Cinayet mi?

Bu konuda tek bir kanıt yok... Marilyn'in yakınları, Bobby Kennedy'nin telefonunu değiştirdiği o Haziran ayından başlayarak, 1962 yılı yazı süresince, Marilyn'in büyük bir ruhsal bunalıma girdiğin, bir an neşeliyken, bir-iki dakika sonra depresyonun koyusuna gömüldüğünü söylüyorlar. Hapların dozu, ruh doktoruyla seansların sıklığı da artmıştır bu arada... Marilyn sürekli işe geç gittiği ya da hiç gitmediği için sözleşmesi feshedilerek son filminden atılmıştır. "Ne yaparsa yapsın, bir erkeği kendisine bağlayamadığı için" morali sıfırdır. İkinci kocası Joe Dimaggio'ya yazdığı, ama, postaya hiç bir zaman vermediği bir mektubunda, "hiç bir erkeğin gereksinmelerini tam karşılayamamak"tan yakınmaktadır. Sürekli ölümden söz etmekte, dramatik biçimde ölüm provaları yapmaktadır. Bu bakımdan 5 Ağustos 1962 Pazar sabahı, fazla uyku hapı almaktan yatağında ölü bulunması, herkes üstünde gerçi şok etkisi yaptı, ama, çok da şaşırtıcı olmadı.

Marilyn Monroe'nun bir cinayete kurban gittiği konusunda çok şeyler yazıldı, söylendi. Ama, Marilyn'in ölüm raporunu düzenleyen Dr. Hyman Engelberg, genç kadının kendi canına kıydığının kesin olduğunda direniyor.

Ama, önemli olan Marilyn'in canını kendisinin mi, yoksa başkasının mı aldığı değil.. Önemli olan, Aşk Tanrıçasının aşksızlıktan öldüğü... ●



Yukarda iki şekil var. Soldaki küçük sağdaki büyük görülüyor. Oysa ikisi de aynı boyda. Olay bir göz aldanması.

Zati Sungur

Baştarafı 22. Sayfada

açıklaması vardır elbet. Doğa üstü gücümüz yoktur.

Şunu da belirtmek isterim; fal gibi gaipten haber vermek tek kelimeyle şarlatanlıktır. Olmaz böyle şey...Oysa görüyorum ki fala, büyüye inananlar dinsel inançları ağır basan kişiler oluyor. Oysa, gerçek Müslüman fala da, gaipten haber verilmesine de inanmaz. Kuran'da bile gaip'in yalnız Allah tarafından bilineceği belirtilmiştir.

Bu durumda, falcı denilen dolandırıcılara inanmak hem bir yerde aptallık, hem de dolandırıcıya para kaptırmak oluyor.

Yok efendim, bazı sihirbazlar salondakilerden topladıkları ve dilekleri yazılı kağıtları yakıyorlarmış, sonra da teker teker hepsinin yazdığını biliyor ve geleceği okuyorlarmış. Yahu, yakılan kağıtlar başka kağıtlar, asıl kağıtlar sahnenin, ya da çadırın arkasındaki asistanın elinde, sihirbazın kavuğu içinde bir telsiz alıcısı, ayağında iletken bakır tabakalar... Adam, asistandan aldığı mesajı okuyup halkı hayret içinde bırakıyor. Bunların hepsi küçük oyunlar ama, halk inanıyor işte...

Üstelik bize de zararı dokunuyor; herkes bizi taklit etmeye kalktığı gibi, telefonla da fal ve rüya yorumu soranlardan bıktık usandık... Hele eşim, bu konuda iyice yıprandı..."

•••

Zati beyin hanımı...

Hani restorasyon bekleyen değerli, tarihi yapılara konan aynı güzellikte ve uyumda destekler vardır; Necla Sungur'u rahatlıkla bunlara benzetebilirsiniz... Kırkdört yıllık evlilik boyunca ne sahnede testere ile kesilmediği kalmış Necla hanımın, ne göklere uçmadığı... Yine de tüm gerçekçiliği ile eşinin yanında... ve yakınmasında:

"Lütfen yazın da şu telefon edenlerden bizi kurtarın... Kadının kocası evden kaçmış, açıyor telefonu bize, efendim Zati bey kocamın nerede olduğunu bilir... Zati bey Tanrı mı ki bilsin kayıp adamın nerede olduğunu... Kaldı ki Zati bey, bu tür aldatmacalara tümüyle karşı...

Bir de adımızı taklit edip piyasayı dolandıranlardan yakınıyoruz. Biliyorsunuz, birkaç yıl önce Sundur soyadı ile biri çıkmıştı ortaya, sonunda dava konusu ettik de cezasını buldu... Biz uluslararası düzeye çıkmış insanlarız. Bunun bilincindeyiz. Bu işin büyük çapta genel kültür, yabancı dil, fizik ve biyoloji bilgisi gerektirdiğine, başlı başına bir sanat olduğuna inanıyor ve sanatımıza saygı duyuyoruz. Televizyon programlarına çıkmak için bile belirli şartların yerine getirilmesi gerekiyor. Bundan böyle sırf propaganda olsun diye ekrana çıkmayı düşünmüyoruz. Ancak yine de bazı hazırlıklarımız var. Bu arada bir de jübile tabii..."

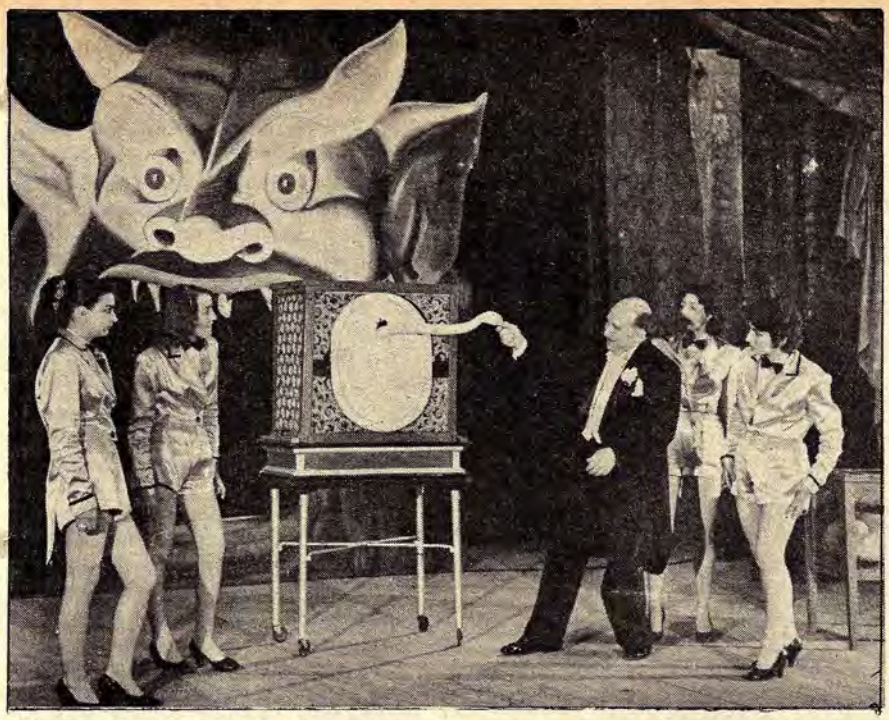
Desteği, gözlerindeki umut ışıklarıyla bırakıyoruz.

•••

Zati beyin gaipten değil, gerçekten gelen sesi:

"Bizde büyük oyunlar için gece kulüplerinde gerekli sahne düzenlemesi yok. Bu arada televizyonda da yok. Ama, televizyondaki bazı arkadaşların da çabalarıyla doyurucu bir program hazırlamayı düşünüyoruz.

Doğaüstü güçler diye birşey yok. Oyunlarda elçabukluğu, bilgi ve yaratıcılık gerekiyor.



İşin felsefesi tamamen gözün aldanmasına, sanatçının el çabukluğuna dayanır. Bir illüzyon, bir görme aldatmacası temel çıkış noktasıdır. (Solda). Sungur aynı zamanda bir vantrilogdur (Üstte).

Evet, bir de 60. sanat yılı jübile hazırlıkları var, ancak oldukça yavaş yürüyor. Bu arada hükümetin, özellikle Kültür Bakanlığı'nın ilgisizliği gerçekten üzücü... Bırakın onu, uluslararası törenlere çağrılı olarak katılmamız gerektiğinde döviz almakta bile güçlük çekiyoruz. Neyse...

Evet... jübile konusu, aklınıza, acaba Zati Sungur, yerine birini yetiştiriyor mu sorusunu getiriyor.Evet bu işe eli yatkın, yetenekli, son derece hevesli bir genç asistanım var: Sermet Erkin... Bu topluma onu bırakabilirim ancak..."

Zati Sungur'un şapkası, gardroptaki yerini son kez aldığında, bir "İkinci Adam" bulacağız sahnelerde...

•••

Zati Sungur'un sanatsal mirası: Sermet Erkin...

Bırakın sihirbazlık oyunlarını, henüz çocuklukla gençlik arasında tahtıravalli oynayan, aydınlık yüzlü bir "son vagon"...

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü öğrencisi...

"Ben, çocukluğumdan beri bu işin de Zati beyin de tutkunuydum. Benim hevesime saygı duyan Zati Sungur bey, beni yetiştirmek için elinden geleni yapıyor. Ben de tüm gücümle çalışıyorum. Ayrıca felsefe öğrencisi olmamın da yararı oluyor. Bu iş elbette bir düşünce sistematiğine, bir bilince dayanıyor. Ustamın da belirttiği gibi doğaüstü güçler değil, oyunlarda elçabukluğu, saat, bilgi ve yaratıcılık gerekiyor. Gözün aldanması, kişinin olayı olduğu gibi görmesi yerine, koşullandırılıp görmek istediğini görmesinin sağlanması önemli bence...

Bu arada bazı sahnelerde gösteri yapıyorum. Ancak daha büyük oyunlar benim için henüz zaman meselesi olduğu kadar araç ve gereç meselesi..."

Zati beyin şapkasında bir tomurcuk filizleniyor...

Demek o şapka daha uzun yıllar naftaline gömülmeyecek...

•••

Zati beyin şapkası...

"Ben Zati beyi, sevgili karısını hızar testeresi ile keserken de gördüm, plastik parmağını ördek kaptığı gün de... Ben Zati beyi, başarının doruğunda ve her gittiği yabancı konferanslarda Türk bayrağını onuruna salona astırırken de gördüm, ülkesine dönünce umursamazlığın içe dönük sancılarını çekerken de... Ben Zati beyi, bu işe halkı bilim ötesi kandırmacalar yerine, akıl ve beceri sanatının en şaşırtmacalı örnekleriyle eğlendirirken de gördüm, aynı halk tarafından falcı ve büyücü sanılıp sürekli rahatsız edilirken de...

Zati beyin o hünerli eli altmış yıl önce girdi içime... içimde hâlâ aynı sıcaklığı taşıyorum. Ve inanır mısınız, ben bile zaman zaman bu oyunlara şaşıyorum.

Şimdilik ramp ışıklarına bir süre ara veriyoruz. İzninizle..."

Bu şapka karşısında şapka çıkartılır işte!..

Dileriz, Dümbüllü'nün kavuğuna dönmesin...

Zati Sungur 1914 yılında Bahriye Mektebi'ne girdi. 1916'da da denizaltı eğitimi görmek üzere Almanya'ya gönderildi.

Darwin

Baştarafı 35. Sayfada

ceyi Darwin kadar temelinden sarsamadı. Bu nedenle "Darwinizm" de "Marksizm ve Makyavelizm" gibi bir kavram oluşturarak zihinlere yerleşti.

Darwin teorilerinin temel prensipleri bugün hemen herkesçe kabul edildiği halde, tartışmalar ve eleştiriler bir yüzyıl boyunca devam etti. Kökçüler ve evrimciler arasında "Maymun Davası" olarak bilinen savaş, 1859'da başladı ve 1920 lere dek sürdü. Ancak son yıllarda iki grup arasında barışa yönelik çalışmalar başladı...

•••

Gençlik yıllarında Darwin'in ileride ünlü bir bilim adamı olacağına dair pek fazla belirti yoktu. Son derece başarılı kişiler yetiştiren bir aileden gelmesine rağmen, babası dahi onun dikkatini toplayarak bir konu üzerinde çalışacağından şüpheliydi. İlk ve orta okul yılları hayli başarısız geçti. Özellikle Latince en sevmediği dersler arasındaydı. Bir keresinde okul müdürü kimya deneyleri yaptığı ve böcek topladığı için kendisini cezalandırmıştı. 16 yaşına gelince, babası gibi tıp eğitimi görmesi için Edinburgh Üniversitesine gönderildi. Orada geçirdiği iki senenin sonunda doktorluğun kendisine göre bir meslek olmadığını farkederek, rahip olmaya karar verdi ve Cambridge'e gitti.

Ancak, Darwin Cambridge'de geçirdiği üç yılı da boşuna harcadığı kanısındaydı. Ama burada çok değerli iki hocasıyla iyi dostluklar kurdu. Vaktinin çoğunu botanik profesörü Henslow ve jeoloji profesörü Sedgwick'le beraber böcek toplayıp, doğa tarihi üzerine araştırmalar yapmakla geçirdi.

Derken Sedgwick, İngiliz donanmasına ait bir gemiyle, Güney yarım kürede incelemeler yapacak bilim adamlarından oluşan bir heyete araştırmacı olarak katılmasını sağladı. Sonraları Darwin bu seyahatten "hayatımın en önemli olayı" diye bahsedecekti çünkü bu gezi onu rahip olmaktan caydırarak, yaşamına yeni bir yön vermişti.

Beş yıl süren (1831-1836) bu seyahat esnasında beş kıtaya da uğrayarak, sonradan araştırmalarına ve eserlerine temel teşkil edecek zoolojik, botanik ve jeolojik incelemeler yaptı. Her gittiği yerden denizde ve karada yaşayan türlerin canlı ve fosilleşmiş örneklerini topladı. Bir doğa bilimcisi olarak Arjantin pampalarından, Şili çöllerine, tuz göllerinden, Brezilya ormanlarına kadar, farklı ortamları inceden inceye gözledi. Dağlarda volkanik odalarda, mercan kayalıklarında, Patagonya'da, Peru'da ve Tierra del Fuego'da bitki hayvan ve ilkel insan türlerini araştırdı.

Gezdiği yerler arasında onu en çok etkileyeni Güney Amerika'nın batı kıyılarından 500 mil açıkta bulunan Galapagos takım adalarıydı. İnsan ayağı basmamış bu volkanik adalarda, diğer bölgelerde sadece fosillerine rastladığı dev kaplumbağaların, kertenkelelerin, yengeçlerin ve ayıbalıklarının canlı örnekleriyle karşılaştı. 500 mil ötedeki topraklarda yaşayan kuşları andıran fakat gerçekte onlara hiç benzemeyen hatta adadan adaya farklılık gösteren kuş türleri onu son derece şaşırttı.

Galapagos adalarında gözledikleri, Güney Amerika'da gözlediklerine eklenince de, evrim hakkındaki düşünceleri yavaş yavaş şekillenmeye başladı:

"Beni en çok etkileyen gözlemlerimin başında, canlı örneklerine rastladığım kabuklu hayvanların sırtlarındaki zırha benzer koruyucu-

> Darwin, İnsanı teorisi dışında tutmaya çalıştıysa da, kulaktan kulağa yazarın "İnsanın maymundan türediği" düşüncesinde olduğu süratle yayıldı.

lara pampalarda bulduğum hayvan fosillerinde de rastlamam geliyordu. Aynı aileden geldikleri şüphe götürmeyen bu hayvan türleri, kıtanın güneyine doğru inildikçe birbirlerinin yerini alırken, Galapagos takım adalarındaki türler ise bir yandan Güney Amerika özelliklerini korudukları halde, adadan adaya farklılıklar göstermekteydiler. Ustelik bu adaların jeolojik olarak uzun bir geçmişe sahip olmadıkları da ortadaydı."

Bundan böyle Darwin, genetik ilminin öğretilerine, her türün başlı başına varolduğuna ve hiçbir değişim göstermeden o günden bugüne geldiğine inanmayacaktı.

İngiltere'ye döner dönmez, ileride "Türlerin Kaynağı"nı oluşturacak evrim teorisi üzerinde çalışmaya başladı. Eser 1842'de 35 sayfalık, 1844'de ise 230 sayfalık daha ayrıntılı bir taslak halinde yazıldı. Önceleri çalışmanın amacı türlerin varoluş ve yokoluşlarını anlatmaktı. Türlerin kökenleri, zaman içindeki değişimleri, uzantıları ve bazılarının yeryüzünden tamamiyle kayboluş nedenleri ele alınmaktaydı.

Bir rastlantı sonucu okuduğu Malthus'un Nüfus Prensipleri adlı ünlü yapıtı, esrarın en azından Darwin açısından çözülmesini sağladı. Malthus'a göre hastalıklar, savaş, kazalar ve açlık nüfus artışını sınırlamaktaydı. Darwin benzer etkenlerin hayvan ve bitki türleri için de geçerli olabileceği varsayımından hareket etmeğe karar verdi: ".....Bu şartlarda uyum sağlayanlar varolmaya devam ederken, uyum sağlayamayanlar yok olacak ve sonuçta yeni türler oluşacaktır. Nihayet üzerinde çalışacağım teoriye kavuştum."

Böylece, "doğal ayıklanma", "varolmak için savaş" veya "uyum sağlayanın yaşaması" diye adlandırılan ve "Türlerin Kaynağı"nın temel taşını oluşturan ünlü Darwin doktrini doğmuş oldu.

Yirmi yıl boyunca teorisini kanıtlamak için çalışmalarını derledi, seyahatname, biyoloji, zooloji, bahçecilik, hayvancılık ve genel olarak doğa tarihi üzerine çeşitli yayınları okudu. Bu konularda uzmanlaşmış kişilerle uzun uzun tartıştı. Kafeslerde yaşayan kuşların iskelet ve kemik ağırlıklarını ormanlarda yaşayanlarla karşılaştırdı. Terbiye edilmiş güvercinlerle çeşitli deneyler yaptı. Deniz suyunda yaşayan bitki, hayvan ve tohumları inceledi. Seyahati esnasında elde ettiği tüm botanik, zoolojik, jeolojik ve paleontolojik verileri amacı doğrultusunda değerlendirdi. Bütün bunlara kendi düşüncelerini de ekleyerek, devrim yaratan teorisini şekillendirmeye koyuldu.

"Yapay ayıklanma" üzerinde yaptığı çalışmalar "doğal ayıklanma" prensibinin oluşmasında büyük rol oynadı. İnsanoğlu evcil hayvanları ve bitkileri (kedi, köpek, at, buğday, arpa, çavdar, yulaf ve bahçe çiçekleri vs.) kendi ihtiyacına uygun bir ayıklamadan geçirerek üretip, çoğaltabilmişti. Zamanımızda "evcil" diye tanımlanan bu türlerin geçmişteki ilk örnekleriyle aralarında bir bağlantı kurmak hemen hemen imkansızdı. Yetiştirici hayvana da bitkiye de ihtiyacına uygun özellikleri vererek, nesiller boyu vahşi atalarına hiç benzemeyen türleri oluşturmuşlardı. Örneğin, yeryüzünde kurda hiç hiç benzemediği halde kurt soyundan gelme birçok köpek türü bulunmaktaydı.

Darwin bu noktadan hareket ederek, "yapay ayıklanma"nın meydana getirdiği değişikliği, "doğal ayıklanma"nın meydana getirip getiremiyeceğini araştırmaya koyuldu. Ancak, doğa söz konusu edildiğinde yetiştiricinin yerini "varolmak için savaş" alıyordu. Darwin'in göz-

lemlerine göre canlı türlerin büyük bir bölümü telef olmaktaydı. Doğanların sadece belirli bir miktarı yaşama şansına sahipti. Bazı türler diğerlerine yem olurken, savaş durmadan devam etmekte ve bu mücadele esnasında "uyum sağlayamayan" ise yok olmaktaydı. Varolmanın birinci şartı olan ortama uyum sağlama nedeniyle türlerde değişimler oluşuyordu.

Darwin, teorisini güçlendirecek sağlam kanıtlar aramağa öylesine dalmıştı ki, bunları yayınlama düşüncesi hatırına dahi gelmedi. 1850 lerde yakın dostlarının da ısrarıyla birkaç cildi kapsayacak büyük eserinin hazırlıklarına başladı. Ancak çalışmalarının tam orta yerinde hiç beklemediği bir olayla karşılaştı. Alfred Russel Wallace adında bir doğa tarihi araştırmacısı kendisine Malay adalarında yaptığı incelemeleri ve aynen Darwin gibi türlerin kaynağında Malthus'dan esinlendiğini içeren bir mektup yollamıştı. Zarfın içinde ayrıca türlerin kaynağı ve değişimiyle ilgili bir de makale vardı. Bu garip rastlantı hakkında Darwin sonraları şöyle yazmıştı, "Eğer Wallace benim 1842'de yazdıklarımı okumuş olsaydı, daha güzel bir özet çıkaramazdı. Düşünceleri kitabımın bölüm başlıklarını oluşturuyordu sanki..."

Ama Darwin tam bir çıkmazdaydı. İki bilim adamı da aynı paralelde sürdürdükleri çalışmaları sonucunda, aynı neticeye aynı anda ulaşmışlardı. Aralarındaki tek fark, Darwin bu noktaya gelebilmek için 20 senesini vermişti, Wallace ise ani bir ilhamla sonuca ulaşmıştı. Her ikisinin yazdıklarının da aynı toplantıda okunmasına karar verildi. Böylece 1 Temmuz 1858 gecesi doğal ayıklanmaya dayanan evrim teorisi kamu oyuna sunuldu ve bağlı oldukları dernek iki incelemeye de kendi yayınlarında yer verdi. Wallace olayının yarattığı dürtüyle Darwin, geniş kapsamlı çalışmalarını bir yana bırakarak, "özet" diye nitelendirdiği eserini yazmağa koyuldu. Bilim tarihinde bir dönüm noktası olarak vurgulanan kitap 1859 da 1200 kopya halinde Londra'da piyasaya çıktı ve ilk gün hepsi kapışıldı. Darwin'in ölümüne dek (1882) sadece İngiltere'de 24.000 satıldı. Aynı devrede eser çeşitli dillere çevrildi. Kitabın orijinal adı, doğal ayıklanmayı, yaşam mücadelesini ve uyumlu olmanın varolmasını kapsayan kuramın kısa bir özeti gibiydi. Zamanla kısalarak, "Türlerin Kaynağı" şekline dönüştü.

•••

Eserin ilk dört bölümü Darwin kuramının bir tartışmasıdır. Daha sonraki dört bölüm ise eleştirilere ve itirazlara cevap niteliğindedir. Bundan sonra jeoloji, hayvan ve bitkilerin coğrafi dağılımları, sınıflandırma, morfoloji ve embrioloji konularını ele aldığı diğer bölümler gelir. Son kısım ise tüm açıklamaların özetidir.

Kitap, insanoğlunun kontrolu altındaki evcil hayvan ve bitkilerdeki değişimi anlatarak başlar. Doğayla veya doğal ayıklanmayla karşılaştırıldığında bu değişim yapay ayıklanmayla ifade edilir. Yaşam olan her yerde değişimin mutlak olduğu sonucuna varılır. Darwin'e göre iki canlı türden hiç biri diğeri ile eş değildir.

Varolmak için mücadele, değişimin önemli unsurlarından biri olarak vurgulanır. Canlı organizmaların üremek için kapasitelerini aşarcasına verdikleri savaş ilginç tablolar halinde sergilenir. Hiçbir sınırlama olmadığı takdirde en yavaş üreyen türlerin başında gelen fillerin dahi 750 sene gibi kısa bir süre içinde ilk çiftten 19 milyona ulaşacakları belirtilir. Bu ve bunun gibi örnekleri çoğaltarak Darwin iddiasını ortaya koyar, "Yaşaması gerekenden daha fazlası ürediği takdirde, o canlı varolmak için ya kendi türüyle, ya diğer türlerle, yahut da ortamın fiziksel şartlarıyla savaşmak zorunda kalacaktır." Zira bitki, kuş, balık, insan da dahil olmak üzere hayvan türleri için geçerli tek kuram, sonsuza dek üreme oranının geometrik bir artış kaydedeceğidir.

> Darwin'e göre, üremede sınırlama olmadığı takdirde o canlı varolmak için ya kendi türü, ya da diğerleriyle savaşmak zorundadır.

Daha sonra eser, doğal ayıklanma prensibinin nüfus artışını ne şekilde kontrol altına aldığını anlatarak devam eder. Bir türün kapsamına giren canlılardan bazıları diğerlerine göre daha kuvvetli, daha zeki, daha çevik, hastalıklara daha bağışık ve iklim şartlarına daha dayanıklı olabilir. Güçsüz olanlar yokolurken, diğerleri yaşayıp, soylarını devam ettirebilirler. Kutuplara yakın bölgelerde yaşayan kahverengi tavşanlar tilki ve kurtlara yem oldukları halde, aynı bölgede yaşayan beyaz tavşanlar yaşamlarını sürdürebilmektedirler. Kıtlık senelerinde uzun boyunlu zürafalar ağaçların yüksek dallarındaki yiyeceklere erişebildikleri için hayatta kalırlarken, kısa boyunlu zürafalar açlıktan telef olmuşlardır. Böylesine farklılıklar bir yandan en uyumlunun yaşamasını sağlamış, bir yandan da süreç içerisinde şartlara uygun yeni türlerin oluşmasına da neden olmuşlardır.

Darwin doğa kanununu şöyle yorumlamaktadır:

"Biz doğayı her zaman bize görünen güzel ve parlak çehresiyle algılarız. Oysa, sesini dinlemekten büyük zevk duyduğumuz kuşlar yaşamak için sürekli olarak böcek ve bitki tohumlarını yok ederlerken, kendileri de daha yırtıcı türlere yem olurlar. Üstelik bize dışarıdan bol gibi görünen yiyecek kaynakları da yılın her mevsiminde aynı miktarlarda değildir."

Darwin'e göre seksüel ayıklanma doğal ayıklanmanın bütünü içerisinde önemli bir yer tutar. "Genellikle en güçlü ve doğal şartlara en uygun olanlar en fazla dölü bırakacaklardır.... Boynuzsuz geyik veya mahmuzsuz horozun çok sayıda döl bırakması söz konusu dahi edilemez."

İklim de doğal ayıklanmanın önemli faktörlerinden biridir. "Aşırı soğuk ve kuraklık üremeyi sınırlayan unsurlardır... İlk bakışta yaşam savaşını etkilemez gibi görünürse de, iklim şartları doğadaki gıda rezervlerine tesir edeceğinden, aynı besinle beslenen türlerarasında bir savaşa neden olacaktır." Bu durumda sıcağa ve soğuğa dayanıklı olan güçlüler yiyecek bulabildiklerinden, sadece onlar yaşamlarını sürdüreceklerdir.

Darwin'e göre doğal ayıklanma günden güne, saatten saate farklılıklar gösterir. İyiyi koruyup, kötüyü yok eden bu kural, sessiz ve farkedilmeksizin uygulanarak, gerektiği her yerde ve her zaman geçerlidir. Öylesine yavaş bir oluşumdur ki, aradaki farkı anlayabilmek için üzerinden çağlar geçmesi gerekecektir.

Son bölümde Darwin, doğal ayıklanmanın sınırsızlığını vurgulayarak, yeryüzünde yaşayan tüm organik canlıların nefes alan İlk'ten türediğini ileri sürer. Ona göre bütün karmaşık canlı türleri varoluşlarını doğa kanunlarına borçludurlar. Doğal ayıklanmanın sonuçlarını ise "mucizevi" olarak niteler:

"Böylece Doğa savaşının getirdiği açlık ve ölümden sadece üstün türler galip çıkacaklardır. Bu gezegen sabit bir yer çekimine bağlı olarak hareket ettiği sürece, Yaratıcı'nın ilk nefesi ihsan ettiği bir veya birkaç ilkel biçimle başlayan yaşam sonsuza dek en güzele ve en üstüne doğru evrinecektir."

Sonsuza dek devam edecek evrim kuramı eserde işte böyle sunulmaktaydı. Ama bilinenin aksine evrim teorisinin yaratıcısı Darwin değildi. Düşünce Aristotle ve Lucretius'tan da eskiydi. Buffon, Goethe, Erasmus Darwin (C.Darwin' in dedesi), Lamarjk ve Herbert Spencer gibi parlak zekâlar doktrini desteklemekteydiler. Ancak Charles Darwin'in olguya katkısı iki yönden önemliydi. Birincisi evrim prensibi üzerine o güne dek vurgulanamayan sağlam kanıtları gözler önüne sermesi, ikincisi ise doğal ayıklanma kuramını bir evrim yöntemi olarak akılcı bir yolla geliştirmesiydi.

Çağdaşları eseri, "samanlığa düşen yıldırıma" benzetmekteydiler. Eğer bu devrimci teori geçerliyse,İncil'deki Yaradılışla ilgili hikayeye inanmak hayli zorlaşıyordu. Kilise teze "dini inançlara aykırı ve tehlikeli" diyerek veryansın etmeye başladı. Darwin büyük bir özen göstererek, insanı teorisinin dışında tutmaya çalıştıysa da, kulaktan kulağa yazarın "insanın maymundan türediği" düşüncesinde olduğu süratle yayıldı.

Çeşitli yollardan Darwin'i küçük düşürmek için büyük gayret sarfedildi. Bir gazete kendisinden, "çürümüş ve kokuşmuş düşüncelerinin ticaretini yapan sorumsuz fikir spekülatörü" diye bahsederken, bir başka gazete "sahte kanıtlara" dayalı prensibi için, "hava kabarcıklı ipten sağlam halat olmaz" diyerek onu sahtekarlıkla suçluyordu. Bir diğeri ise, "hıyarların günün birinde insan olacağına inanıp inanmadığını" sormaktaydı. Yine bir başka yazar İngiltere'de Engizisyon mahkemeleri olmadığı gerekçesiyle Darwin'i önce ilahi adalete sonra da okullara ve tartışmacılara havale ediyordu. Darwin ise bütün bunları şöyle cevaplıyordu:

"Beni yaktıramayacaklar ama odunları hazırlayıp, cellada beni nasıl yakalayacağını öğreterek, üzerime yollayacaklar..."

Kendi okulu Cambridge eserin bir kopyasının Trinity Koleji kütüphanesine konmasına izin vermiyordu.

Bilim adamları arasında ise hem yandaşları, hem de kendisini en sert şekilde eleştirmekten çekinmeyen karşıt fikirlere sahip olanlar vardı. İngiltere'de Owen, Amerika'da Agassiz gibi aşırı tutucular doktrini bilimsel safsata olarak niteleyip, unutulmaya mahkûm olduğunu söylerken, astronom Sir John Herschel Darwinizm'i "fasafiso kuramı" diye tanımlıyordu. Cambridge'deki eski jeoloji profesörü Sedgwick ise Darwin'e yolladığı mektupta, "kitabı okurken çatlayana kadar güldüğünü" ve eseri "Rahip Wilkins'in onları aya götürecek yelkenli lokomotifine benzettiğini" yazıyordu.

Ancak beri tarafta Darwin'in güçlü yandaşları da yok değildi. Jeolog Charles Lyell, biyolog Thomas Huxley, botanikçi Asa Gray ve Joseph Hooker gibi çağın ünlü bilim adamları onu desteklemekteydiler. Özellikle Huxley kendisine "Darwin' in Köpeği" adını takmıştı. Darwin yapı olarak iyi bir tartışmacı değildi ve hiçbir zaman teorilerini savunmaya yanaşmıyordu. Mücadele, atak ve müteceviz bir yaradılışa sahip olan Huxley tarafından yürütüldü.

Gerçekten de Huxley Darwin'in eseri etrafında kopan fırtınada en önemli rollerden birini üstlendi. 1860'da Oxford'da Darwinizm'i konu alan bir toplantıda, karşı tarafın güçlü silahı, ayni üniversiten Rahip Wilberforce, sert bir konuşma ve Darwin'i yerle bir ettiğine inandığı acımasız eleştirilerden sonra Huxley'e dönerek, "Profesör Huxley'e sormak isterim" dedi, "maymun atası kendisine ana tarafından mı, yoksa baba tarafından mı akraba olmaktadır?" Huxley'nin ise yanında oturan dostuna yavaşça, "Tanrı bir gün onu benim elime düşürecektir" diyerek ayağa kalktığı ve şöyle cevap verdiği rivayet olunur: "İnsanın, atasına maymun denmesinden utanmaması gerekir. Atalarımın arasında hatırlamaktan utanacağım insan, huzursuz ve tutarsız bir kafa yapısına sahip olduğu için kendi alanındaki başarılarla yetinmeyip, kendisini ilgilendirmeyen sahalara sıçrayan, bunları gayesiz bir laf kalabalığı ile küçümseyerek, parlak kelimelerle dinleyicilerin gözünü boyayıp, dini duygularını istismar eden olacaktır."

> Darwin ünlü teorisini şöyle oluşturdu: "Uyum sağlayanlar varolmaya devam eder, sağlayamayanlar yok olur ve sonuçta yeni türler oluşur"

Bu olay daha sonraki yıllarda Darwinizm'i ve Evrim Kuramını konu alan, bilimle kilise arasındaki bitmek tükenmek bilmeyen çatışmalardan sadece ilkiydi.

Yaşlandıkça Darwin'in dini görüşleri de değişmekteydi. Gençliğinde insanın diğer türlerden farklı olarak, gelişmiş bir biçimde yaratıldığına sorgusuz sualsiz inanıyordu. "Hayat ve Mektuplar" adlı eserinde inancını, "ileri bir gelecekte, insanoğlunun bugünkünden çok daha mükemmel bir yaratık haline geleceği" şeklinde belirtmekteydi:

"Tanrının varlığına olan inancımda duygusallık değil de, akılcılık ağır basar. Geçmişi ve geleceği böylesine gözleme yeteneğine sahip olan insanı da kapsamına alan bu mükemmel evrenin bir tesadüf neticesi oluştuğuna inanmak son derece güç, hatta imkânsızdır. Bu noktada varoluşun İlk Sebebine, bir ölçüde insan zekasını andıran bir güce yönelmek zorunda kaldığım için tanrı fikrini benimsiyorum. Hatırladığım kadarıyla bu inanç bende "Türlerin Kaynağı"nı yazana kadar sarsılmamıştı ama o günden sonra yavaş yavaş zayıflamağa başladı: Zira en aşağılık türdeki canlıdan geliştiğine kesin olarak inandığım insan zekâsının yarattığı böylesine muazzam sonuçlara güvenilebilir mi?....

"Bunca karmaşık meseleye az da olsa ışık tuttuğumu iddia etmek istemem. Başlangıcın esrarı bizim için her zaman karanlık kalacaktır. Ben kendi hesabıma bu konudaki cehaletimden mutluyum."

"Türlerin Kaynağı" adlı eserinden sonra Darwin çeşitli başlıklar altında doğa üzerine uzmanlık konularını içeren birçok kitap daha yazdı. Evrim teorisini açıklarken Darwin, ortaya çıkabilecek itirazları önlemek için, bilinçli olarak insanın yaradılışını vurgulamaktan çekinmişti . "İnsanın Gelişi" adlı eserinde ise insanın çok ilkel türlerden oluştuğuna dair kuvvetli kanıtlar sergilemiştir.

Darwin'in bütün öğreti alanlarına etkisi çok derindir. Organik Evrim Kuramı biyologlar, jeologlar, kimyacılar, fizikçiler, antropologlar, psikologlar, eğitimciler, düşünürler, sosyologlar, hatta tarihçiler, siyasal bilimciler ve filologlar tarafından da kabul edilmiştir.

Ancak, diğer taraftan Darwin'in teorileri, eğer tanık olabilseydi mutlaka karşı çıkacağı biçimlerde de yorumlanmıştır. Örneğin, faşizm doğal ayıklanma ve uygun olanın varolması düşüncelerini bazı ırkların yok edilmesinde gerekçe olarak kullanırken, Marksizm Darwinizm'i sınıf çatışmasına uygulayabilmek için çarpıtmıştır. Zayıfın yok olup, kuvvetlinin yaşamını sürdürmesi tezi ise birçok savaş'ın temel nedeni olarak gösterilmiş, yine aynı nedenlere dayanarak iş sahasında da büyük ve güçlü şirketler daha küçükleri yutma hakkını kendilerinde bulmuşlardır.

Olağanüstü dikkate sahip bir gözlemci ve deneyci olduğu için

Darwin'in eseri tüm bilimsel gelişmelerin karşısında ayakta kalabilmiştir. Modern bilimin getirdiği yeniliklere rağmen Darwin bugün hâlâ genetik ve paleontoloji gibi sahalara ışık tutmaktadır.

Darwin'in bilim tarihindeki nihai yerini çalışma arkadaşı Huxley'in torunu ünlü biyolog Julian Huxley şöyle belirtir:

"Darwin'in yapıtı.....canlıların dünyasını doğa kanunlarının kontroluna bırakmıştır. Bundan böyle hayvan ve bitki türlerinin özel olarak yaratıldığını, yiyecek bulma ve düşmandan korunma gibi davranışların doğa üstü bir güç tarafından yönetildiğini ve evrim olayının gerisinde bilinçli bir amaç olduğunu düşlemek gerekmeyecektir. Eğer doğal ayıklanma fikri doğruysa, tıpkı bir dağı biçimlendiren veya gezegenlerin güneşin etrafında elips yörüngelere oturtarak hareket ettiren nedenler gibi, hayvan, bitki ve insanoğlu da doğal nedenlerle varolmuşlardır. Varolmak için gösterilen bilinçsiz çaba ve kalıtım olgusunun bilinmezliği kendiliğinden en uygun olanı seçmeğe ve tekâmüle doğru yönelen bir soyun evrimini hazırlamaktadır..."

Darwin'in eseri, insanın ve çağdaş medeniyetin durumunu daha gerçekçi bir ışık altında gözlemeyi sağlamıştır. İnsanoğlu ilerleme yeteneğinden yoksun, evrimini tamamlamış bir yaratık değildir. Arkasında bir düşüşün değil, bir yükselişin tarihini taşımakta, önünde de daha mükemmele ulaşacak bir evrim süreci bulunmaktadır. Evrimin ışığı altında daha sabırlı olmayı öğreneceğiz. Yazılı tarihten bu yana geçen birkaç bin yıl, insanın yeryüzünde varoluşundan bu yana geçen milyonlarca yılla karşılaştırıldığında son derece önemsizdir.

Evrimi yeni doruklara götürmede astronomların bize vaad ettikleri milyonlarca seneyi düşündüğümüzde sabırlı olmayı göze alabilmeliyiz.●

"Demek erkeklerden nefret ediyorsunuz?"

Geçen Sayılar

Baştarafı 4. Sayfada

Derginizin ilk sayısından beri tiryakisiyim ve bu bana biraz pahalıya mal oluyor. Çünkü hep iki sayı alıyorum. Biri okumak, öteki saklayıp ciltlemek için. Şu sayfalarınızın sapır sapır dökülmesini ne zaman önleyeceksiniz ?

K. Severge- İstanbul

Tek kelime ile harika derginizde kadınların iç gıcıklayıcı ayaklarına biraz daha fazla yer veremez misiniz ?

Sezgin Seroğlu - İstanbul

Erkekçe resim ve yazı bütünlüğünü çok iyi sağlamış dünyada ender dergilerden biridir.

Sezgin Elmas - İzmit

Bu toplumun sahip olabileceği en güzel, en fevkalade dergiye yazabilmenin mutluluğunu taşıyorum. Toplumumuzun yüzyıllardır kafasında büyük bir soru işareti olan ve çözümlenemediği için bunalımlar yaratan seks konusunda büyük bir açığı dolduruyorsunuz. Ama yeterli değil. Hele Anadolu'da bu konuda eğitimsizlik öyle korkunç bir düzeyde ki!.. Evlendiği güne kadar spermin ne olduğunu bilmeyen delikanlılar, doğum kontrolünün ne olduğunu yedinci çocuktan sonra öğrenen kadınlar var. Bu bakımdan diğer yazı ve resimleri azaltıp, seks eğitimine ağırlık vermeniz gerekir.

İsmail R. Nur - Varto

Türkiyemizde böyle sizinki gibi her cinse her yaşa hitap edebilen bir dergi ne gördüm, ne okudum. Hayatta kolay kolay öğrenemeyeceğimiz konuları sizin gayretleriniz sayesinde mükemmel olan değerli dergimizden öğreniyoruz.

Orhan Candemir - İstanbul

Ocak sayınızda bir kız arkadaş (Hatice Yorulmaz) sizden çıplak olarak erkek resmi de istiyor. Bu anormalliktir. Ille de istiyorsa ben ona yollarım.

Serhat Güvenç - Erzurum

Bilinmeyenleri Türkiye halkına yorumlanamaz güzellikte bir içerikle anlatan, "Gizli, yasak, öğrenilemez, aman ne ayıp" şeklindeki feodal düşünceleri yıkarak Türkiye'de ilk kez "İşte Dergi Budur" tezini okuyucularının düşüncelerine yerleştirmeyi başaran ve bunu bir yıldır aralıksız sürdüren Erkekçe'ye bravo.

M. Rafet Cemil - Karabük

Erkekçe 150 bin basıyor diye övünüyorsunuz. 45 milyon nüfusu olan bir ülkede gönlüm Erkekçe'nin milyonlar basmasını diliyor. Aydın kişiler olarak artık cinsel konularda da toplumu aydınlatmak başlıca göreviniz olmalı. Genç delikanlılar dergilerini nerde saklayacaklarını düşünmeden özgürce bu konularda yetişmeli. Sağlıklı bir toplum yetişmesinde bunun payı büyüktür. Okullarda cinsel eğitimin başlatılması için savaşmalısınız. Hoş hala okul bahçesinin bir tarafını kızlara, bir tarafını erkeklere ayıran eğitimcilerimiz pek sevmezler bunu.

Bahattin Kalebaş - Tokat

Ekonomi tüm dünyada en önde giden sorundur. Her olay ekonomiktir. Eski sayılarınızda olduğu gibi ekonomiye yer vermenizi diliyorum. Gençlerimiz ekonomi dalında da enaz seks kadar bilgisiz.

Yılın Güzeli çalışmanız bir yüzkarası. "Yılın güzeli olma şansı tüm genç, güzel, çağdaş kafalı kızlarımıza açıktır" diyorsunuz. Yani soyunmayan kişi çağdışı mı oluyor ?

Abidin Demir - Ankara

Erkekçe 500 lira da olsa , alırım.

Mehmet Kahraman - Esenler

Polisiye hikâye

Baştarafı 47. Sayfada

türdü, gümüş kovanın içindeki Dom Perignon'dan bardağını doldurdu. Zevkle soğuk şampanyasını yudumladı. Lokmanın midesine indiğine iyice kanaat getirince, kolalı peçeteyle, ağzının kenarındaki ekmek kırıntısını aldı.

"Ben suç işleme bilim ve sanatının en büyük ustasıyım" diye sürdürdü sözlerini... "Ama, yeteneksiz bazı polislerin terfi etmesini sağlamayı da hiç bir zaman düşünmedim. Bu yüzden, bir hafta tefecileri çarpıyorum, ertesi hafta kaçakçıları... Zavallı Başmüfettiş Teal de, ne yapacağını şaşırıyor, serseri mayın gibi bir o yana, bir bu yana çarpıp duruyor".

Patricia Holm boşalmış şampanya bardağını sapından tutarak parmakları arasında döndürdü. Dudaklarında tatlı bir gülümseme vardı. Kim bilir, belki de biraz buruktu bu gülümseme... Belki de değildi. Saint'in ilk öyküsü gazetelere yansıdığında onun yanında bulunmuş, o ilk macerasına katılmış, aradan geçen on yıl içinde de Simon'ın yanından ayrılmamıştı. Ruhunu okuyordu Saint'in... Saint'in boşuna lâf etmediğini, saçma konuşmadığını, böylesine uzun bir tiradın arkasından gelecekleri çok iyi biliyordu.

"Bana öyle geliyor ki, Kralların Sporu olarak bilinen soylu uğraşının üç-kağıtçı yönlerine fazla eğilemedik. Onu ihmal ettik" diye devam etti Saint...

"Daha nasıl ilgileneceksiniz?" dedi Patricia, "Derby'deki ganyanı yazı-tura atarak, Oaks'daki ikiliyi de iskambil falı açarak bildin ya... Daha ne istiyorsun?"

Simon bir el hareketiyle Patricia'nın sözlerini kesti.

"Yanılıyorsun sevgili Pat" dedi, "Yoksa, buraya, ortak bahiste kazandıklarımızı kutlamak için geldiğimizi mi sanmıştın? Öyle düşünüyorsan hemen vazgeç... Buraya, vurgunlarını kutlamak için şampanya patlatan bir üç-kağıtçı grubunun peşinden geldik. Onları sana tanıştırayım. Her vurgundan sonra bu lokantaya gelir, vurgunlarını kutlarlar. Arkamda, sağdaki masada oturuyorlar şimdi..."

Güzel Patricia, başını kıpırdatmadan, gözlerini Saint'in arka sağındaki masaya kaydırdı. İki kişi oturuyordu masada... Yanlarındaki gümüş kovada biri boşalmış, biri açık, biri de henüz tıpalı üç şişe şampanya duruyordu. Keyiflerine diyecek yoktu.

Saint tabağındaki son havyarla birlikte son kızarmış ekmeğini de bitirdi. Garsonu çağırıp kremalı çilek istedi.

Garson gittikten sonra, Saint, masadaki adamları Pat'e tanıtmaya başladı. "Ablak suratı yumurtaya benzeyen, pırlanta kravat iğneli ve kol düğmeli adamın adı Joseph Mackintyre... Gerçi anası-babası doğarken ona başka bir ad vermişlerdi, ama, hapise gire-çıka adını değiştirmek işine geldi. At yarışlarının en ünlü ortak bahisçilerinden biri... Üstelik, inanır mısın, onda hesabım bile var".

"Kim olduğunu bilmiyor, anlaşılan..."

"Bilmez olur mu? Bal gibi biliyor. Üstelik, bildiği için de zevkten dört köşe... Keyfine diyecek yok... Dostlarına müşterileri arasında ünlü Simon Templar'ın bulunduğunu ballandıra ballandıra anlatıyor. Tahminlerimi borca yazıyor, kazandığımda hemen ödemeyi yapıyor. Kaybettiğimde de borcuma kar şılık olarak çekimi kabul ediyor. Bir yandan kasıklarını tuta tuta dostlarına beni anlatıyor, bir yandan da numara yapmıyayım diye kartal bakışlarını üstümden hiç ayırmıyor".

> Saint bütün dikkatini garsonun önüne koyduğu kremalı çileklerin üstünde toplamıştı. Kaşığı ile son kremayı da yedikten sonra şöyle konuştu: "At sahibi olmaya karar verdim."

"Yanındaki o çöp gibi herif kim?"

"Adı Vincent Lesbon... Levanten asıllı... At sahibi... Ama, o atların hangi yarışta nasıl koşacağını bilmek için ya kâhin olmak gerek, ya da Lesbon'un kafasından geçenleri bilmek... Dilediği zaman kazanıyor, dilediği zaman kaybediyor. Kazanacağı yarışlardan önce bahisleri öylesine yayıyor ki, atı, geldiğinde, 1'e 25 veriyor. Eski bir dümen bu... Ama, beceriyorlar. Atları koşturup eşeklere para ödetiyorlar".

Patricia onaylarcasına başını salladı. Bu söz peşrevinin ardından gelecekleri beklemeye başladı. Saint'in gözlerindeki parıltıdan, kafasının içinde kuyruklarını sürtmeden tilkilerin dolaşmaya başladıkları belliydi. Ama, Saint bütün dikkatlerini garsonun önüne koyduğu kremalı çileklerin üstünde toplamıştı. Kaşığıyla son kremayı toplayıp ağzına götürdü, sonra da geriye yaslandı. "Yarın at yarışlarına gidelim" dedi, "At sahibi olmaya karar verdim".

xxx

İkinci yarışın başlamasından kısa süre önce Kempton Park'a varmışlardı. Saint gözlerini programda gezdirdi, beğenmedi. Üçüncü yarışta yazı-tura atarak sürpriz bir ata ganyan oynadı, ama, favori at üç boy farkla kazandı.

Sonuçlar asıldıktan sonra ahırlara doğru yürüdüler, kıyasıya bir pazarlıktan sonra "Köy Çocuğu" adlı atı 150.000 liraya satın aldılar.

Yaptığı kıyasıya pazarlığın sonucundan öğünçlü, aldığı atla gururlu çiçeği burnunda bir at sahibi olarak Köy Çocuğu'nu tepeden tırnağa süzüyordu Saint... Tam o sırada koluna bir elin değdiğini hissetti. Kısa boylu, tıknaz bir adamdı koluna dokunan... Eski bir jokeydi. Adı da Mart Farrell'dı. Saint onu yarışlardan iyi tanıyordu.

"Affedersiniz efendim" dedi küçük adam, "Adım Mart Farrell... Antrenörlük yaparım. Atınızı çalıştıracak birini bulup bulmadığınızı öğrenmek istemiştim".

Saint genç bir seyisin tuttuğu atına şöyle bir baktı, sonra atı ahırına götürmesi için genç adama bir baş işareti yaptı. Farrell'a dönerek, "Bir antrenöre elbet gerek var" dedi, "Atı cebime koyup eve götürecek halim yok ya... Şurada bara gidip bir kadeh içelim. Orada konuşuruz".

Farrell'a bara doğru yürürken Saint bir hayli rahatlamıştı. İyi ve dürüst bir antrenör bulmak, samanlıkta iğne bulmaktan daha güçtü. Farrell'sa, yarış alanlarında, ciddi ve dürüst bir çalıştırıcı olarak tanınıyordu. Tartışmasız, pazarlıksız, Köy Çocuğu'nu onun ellerine bırakmak kararını verdi oracıkta...

İçkileri önlerine koyulunca, "Ne dersin?" diye sordu, "Köy Çocuğu yarış kazanır mı?"

Farrell kaşlarını çatarak biraz düşündü. Sonra, "Köy Çocuğu iyi bir attır, efendim" dedi, "İki yaşlı atlar grubundayken çalıştırmıştım onu... İyi handikap verirlerse, grubundaki atların çoğunu geçer". Biraz durakladı, sonra sordu: "Bu arada, daha adınızı bile öğrenmedim efendim..."

Saint hiç bir zaman "mahcup taze" olmamış, köşe-bucak kendisini kovalayan ünden kaçmamıştı. Ama, ünlü Simon Templar'ın durup dururken atçılıkla ilgilenmesinin uyandıracağı merakı düşünerek, gereksiz yere ilgi çekmemeyi tercih etti.

"Atın sahibi ben değilim" dedi "Köy Çocuğu'nu Bayan Patricia Holm için satın aldım. Ata bakacak birini bulmak için ona yardımcı oluyorum".

O anda Saint'in Köy Çocuğu'ndan beklediği tek şey vardı Lesbon Mackintyre ekürisindeki at

lardan birinin koşacağı "ayarlanmış" bir yarışta koşması... Ama, bunu elbette Farrell'a açıklayamazdı. Açıklasa, oracıkta, bulabileceği en iyi ve dürüst antrenörden yoksun kalırdı. Aracı olarak orada bulunduğunu söylemekle yetindi.

xxx

Saint'in aradığı fırsat çabuk doğdu. Ertesi hafta Cumartesi günü koşulacak At Sahipleri Kupasında Köy Çocuğu'na iyi handikap verildiğini, ona ciddi rakip olabilecek tek atın da Lesbon'un Rickaway'i olduğunu öğrendi. Öğrendiğinin sabahı da Epsom'a koştu. Köy Çocuğu'nun gallopunu izledi. Sonra Farrell'a ciddi bir durum değerlendirmesine oturdular.

"Windsor'da gelecek hafta koşulacak ilk yarışta Köy Çocuğu'nun şansı çok yüksek" dedi küçük antrenör, "Onu o yarışta koşturmak istiyorum. Öteki atları daha önce geçmişti. Sizin için güzel bir kazanç olur".

"Cumartesi günü koşulacak At Sahipleri Kupasında kazanma şansı yok mu?" diye sordu Saint... Farrell dudaklarını, önce ısırdı, sonra kemirmeye başladı.

"Bilemiyorum efendim" dedi sonunda... "Köy Çocuğu'nun bu yarışta ne yapacağı, bütünüyle Rickaway'e bağlı... Söz aramızda, ama, sizin yerinizde olsam, Bay Lesbon'un atlarından birinin koştuğu bir yarışta ortak bahis oynamam. Geçen yıl Bay Lesbon'un atlarından birini çalıştırıyordum, ama, ne yaptıklarını görünce, atını ahırımdan almasını, kendisiyle çalışamayacağımı söylemek zorunda kaldım. Lesbon'un atlarına binen jokeylerden birini daha geçenlerde saha komiserleri sorguya çektiler. Bir yarıştan ötekine nasıl koşacağı kestirilemeyen atların antrenörleri, suçsuz bile olsalar, töhmet altında kalıyorlar. Son üç yarıştır Rickaway nal topluyor, ama, bana sorarsanız, bu at, istenirse At sahipleri Handikapı'nı rahatça kazanır".

"Belki doğru söylüyorsun, ama, Bayan Holm'un yaşlı teyzesi o gün Gatwick'de olacak" dedi Saint, "Yeni oyuncağını teyzesine göstermek istiyor. Galiba Windsor'dan vazgeçip Gatwick'de koştursak daha iyi olur".

Farrell neşeli-neşeli omuz silkti. "Siz bilirsiniz efendim" dedi. "Atımız sahibesi öyle istiyorsa, öyle olsun. Ama, size tavsiyem, Bayan Holm Köy Çocuğu üstüne fazla basmasın. İşler öyle gelişiyor ki, sanırım Rickaway'e kazandıracaklardır".

Simon Templar Londra'ya keyif içinde döndü.

"Mücadele Rickaway'le Köy Çocuğu arasında... Şeytanla meleklerin, azizlerin mücadelesi bu... Ne dersin? Melekler bize yardım ederler mi?"

"Ederler" dercesine başını salladı, güzel Patricia... Birlikte kahkahalarla gülmeye başladılar, Saint'in dahiyane planına...

xxx

Vincent Lesbon herkesten kuşkulanan bir adamdı. Ama, Allah için, atçılık yaşamı boyunca, ilk kez, böylesine "güzel ve tatlı" bir müdahaleyle karşılaşıyordu.

Gatwick'deki Cuma yarışları koşuluyordu. Mackintyre-Lesbon ikilisi, pusuya yatmış gibi, umursamazca yarışları izliyorlardı. Hatta, Lesbon, kulübün bilardo salonundan neredeyse hiç çıkmamış, avanesiyle içki içip bilardo oynamakla yetinmişti. Son yarışın sonuçları asıldıktan sonra bir taksiye atlayıp Maida Vale'deki dairesine gitmiş, gece kulübüne gitmek için elbiselerini değiştirmeye başlamıştı.

Lesbon'un dairesinden sarışınlar hiç eksik olmazdı. Ama, bunların

> Genç kadın "sorun kardeşimle ilgili..." dedi. "Bu yüzden de ortak bahis oynayıp aptalca işler yapıyor. Banka kasasından para aşırıyor. Çıldıracak gibiyim. Hapse girecek."

hepsi "kuaför sarışını"ydı. Üstelik, çağrı üzerine gelirlerdi. Çağrısız gelen hanım konuklar, genellikle tatsız haber ya da şantajların müjdecisiydiler.

Tam giyinmesini bitirdiğinde, kapısı çalındı Lesbon'un... Gitti, açtı. Eşikte genç, güzel, gerçek bir sarışın duruyordu. Sevimsiz bir haberle karşılaşmayacağını anlayınca, Lesbon'un yüzündeki kuşku bulutları dağıldı, dudaklarını sevimli sayılabilecek bir gülümseme kapladı.

Çekinerek, "Sizinle bir-iki dakika görüşebilir miyim?" diye sordu sarışın dilber...

Lesbon bir-iki saniye durakladı. Ama, yalnızca bir-iki saniye... Kendisini hemen toparladı, biraz daha gülümseyerek çirkin görünüşünü güzelleştirmeye çalıştı, "Elbette" dedi, "İçeri buyurmaz mısınız?"

Odanın ortasına geldiklerinde, Lesbon, alıcı gözle kızı tepeden tırnağa süzdü. Uzun boylu, filiz endamlı, hareketlerinden zerafeti ve kibarlığı okunan bir kızdı bu... Yüzü Lesbon'un gördüğü en güzel yüzlerden biriydi. Belki de en güzeliydi. Saçları Van Gogh'un buğday tarlaları gibi, alev alev yanan bir altın sarısıydı. Üstelik kızın saç rengi şişeden çıkma da değildi.

• "Evet kızım" dedi Lesbon, "Size ne gibi bir yardımım dokunabilir?"

Kız yutkundu. Kekeleyerek konuştu: "Aman Tanrım... Nasıl söyleyeceğimi bilemiyorum. Buraya gelip sizden böyle bir şey istemeye de hakkım yok...Ama, ne yapayım, başka çarem kalmadı. Son umudum sizsiniz".

"Oturmaz mıydınız" dedi Lesbon, kibarca... Eliyle bir koltuğu gösterdi.

Burada bir parantez açarak, Lesbon'un, kendisini "kadın katili" olarak gördüğünü belirtelim. Her konuda alabildiğine gerçekçi olan at sahibi, her nasılsa, yalnızca bir konuda, kadınların kendisine gösterdikleri ilgi konusunda, hayalciydi. Televizyondan ve sinemadan gördüğü "janti ve jön erkek" imajının etkisindeydi. Bu konudaki ustalığına toz kondurmazdı.

Lesbon kıza sigara tabakasını uzattı, sigarasını yaktı. Sonra da kızın oturduğu koltuğun kenarına ilişti.

"Siz bana önce sıkıntınızı söyleyin" dedi, "Derdini söylemeyen derman bulamaz".

"Sorun aslında kardeşimle ilgili" dedi genç kadın, "Çok genç, tecrübesiz ve bu yüzden de aptalca işler yapıyor. Ortak bahis oynuyor sürekli olarak... Çok para kaybetti son zamanlarda... Gücünün çok ötesinde oynadı. Kaybettiklerini çıkarmak için her keresinde daha çok oynuyor ve battıkça batıyor. Gırtlağına kadar borç içinde... Bilirsiniz bu hastalığı... Bir banka veznesinde çalışıyor ve son haftalarda kasadan para aşırmaya başladı. Yakında denetim olacakmış. Çıldıracak gibiyim. İşinden olsa gam yemeyeceğim, ama, hapse de tıkarlar onu..."

Lesbon derin bir iç geçirdi. "Vah vah" dedi.

"Sakın yanlış anlamayın" diye atıldı genç kadın... "Sizden para istemiyorum. Böyle budalalık yapmam. Ama, kardeşim geçenlerde bir at çalıştırıcısıyla tanıştı. Adı Farrell'miş. Beni de tanıştırdı. Dürüst bir adam olduğu izlenimini edindim. Kardeşimi ortak bahis oynamaktan vazgeçirmeye çalıştı, ama başaramadı. Çalıştırdığı atlar arasında Köy Çocuğu diye biri varmış. Ben atlardan anlamam, ama, Farrell'ın söylediğine bakılırsa, sizin Rickaway adlı atınız yarın kazanmazsa, Köy Çocuğu mutlak favoriymiş. Farrell kardeşime bir kere daha oynayıp kazanmasını, borçlarını kapat-

masını ve ondan sonra da oynamayı bütünüyle bırakmasını öğütledi . Genç kız elindeki mendille oynuyordu. Belli ki konuşmakta, düşündüklerini söylemekte güçlük çekiyordu. "Kabalık ettiğimi sakın sanmayın, Bay Lesbon... Açık konuşmaya, düşündüklerimi dürüstçe söylemeye çalışıyorum. Farrell istediğiniz zaman atlarınızın kazandığını, istemediğiniz zaman kazanmadıklarını söyledi. Ben de düşündüm ki, hani size gelip konuşursam..."

Durdu genç kadın... Gözlerine yaş yürümüş, dudakları titremeye başlamıştı. Bu arada Lesbon'un soluk alıp vermeleri de hızlanmıştı.

Kısık bir sesle, "Farrell'ı iyi tanırım" dedi, "Geçen yıl atlarımdan birini çalıştırıyordu, ama, sonra, atımı alıp gitmemi söyledi. Beyimiz, atın her zaman kazanmayışından rahatsız olmuş. İlkelerini ne kadar çabuk değiştirdi böyle..."

"Yanlış anlamayın, Bay Lesbon... Farrell kardeşimi çok sever. Sevmeseydi, herhalde böyle bir şey önermeyi aklının köşesinden bile geçirmezdi. Kardeşim benden dört yaş küçük... Anasız-babasız büyüdük. Ona hem analık-babalık, hem de ablalık etmek zorundayım. Delidolu birçocuk... Onu zaptedebilmek için herşeyi yaparım".

Lesbon gürültülü biçimde boğazını temizledi.

"Anlıyorum canım" dedi, "Derdini çok iyi anlıyorum. Yarışta Rickaway'i tutmamı istiyorsun. Madem Farrell kardeşini o kadar çok seviyor, Köy Çocuğu'nu yarıştan silip çocuğa Rickaway'e para basmasını neden öğütlemiyor?"

Kız yine kekelemeye başladı. "Bunu nasıl söyliyeceğimi bilemiyorum" dedi, "Şey... Yani, Farrell sizin atlarınızın ne yapacağının önceden kestirilemeyeceğini söyledi de... belki Rickaway'i yarın kazandırmayacağınızı düşündü".

Lesbon oturduğu yerden doğruldu, köşedeki Amerikan barına gitti, bardağına iki parmak viski koydu.

Sonra kıza döndü. "Cici kız" diye konuştu, "İnsanın adı çıkacağına canı çıksın, daha iyi... Herkesten erdemli olmasını elbette bekleyemeyiz, ama, benden de ne istediğinin farkında mısın? Yarışın sonucunu etkileyecek biçimde atlara müdahale etmenin ne kadar büyük suç olduğunu biliyor musun? Uyarmakla yetinebilirler. Damgayı vurarlar. Hatta, biraz ileri gidip atçılık yaşamını sona erdirirler". Olayın ne kadar vahim olduğunu belli etmek için, bir el hareketi yaptı Lesbon...

Kız dudaklarını ısırdı. Bir şey söylemedi.

"Bunları biliyor muydun?" diye üsteledi Lesbon...

"Tahmin etmeliydim" diye kekeledi genç kız... "Belki tahmin ediyordum da aklıma getirmek istemiyordum. Sevdiği bir insanın geleceği söz konusu olunca, insan, her şeyi göze alır, çılgınlık yapar".

Lesbon tekrar koltuğun kenarına ilişti. "Yanlış duymadım, değil mi?" diye sordu, "Kardeşin için her şeyi yapabileceğini, her şeyi göze alacağını söylüyorsun, değil mi?" Bakışlarını kızın yüzünde gezdirdi. Ne demek istediği, kuşkuya yer bırakmayacak biçimde, gözlerinden okunuyordu.

Kız gözlerini Lesbon'un bakışlarından kaçırdı. Ama, Lesbon üstüne üstüne gitti. "Kardeşin için yapacağın özverinin sınırı nedir?" diye sordu.

"Hayır. Olamaz." diye haykırdı genç kız... "Benden onu, öyle bir şeyi isteyemezsiniz".

Kızın güzel yüzü birdenbire solmuş, üstüne trajik bir mask inmişti. "O kadar gaddar olamazsınız" diye kekeledi.

"Neden olamayacak mışım?"

6

Lesbon kıza, "sana bonkör davranacağım Rickaway yarınki yarışı kaybedecek" dedi. Sonuçta bu "hizmetinin" karşılığında kızdan bir yemek randevusu kopardı.

9

dedi Lesbon, "Çok masum ve safsın güzelim..." Kalktı, boşalan bardağını bara götürdü, doldurdu. Sonra davet etti: "Ama, bu masumluğuna ve saflığına saygı duyuyorum. kardeşine bağlılığını büyük saygıyla karşılıyorum. Sorun burada kapanmıştır. Böyle tatsız konuları bir daha açmayacağız. Bonkör davranacağım sana... Rickaway yarın kaybedecek... Karşılığında da senden hiç bir şey istemiyorum. Çok güzel, çok yürekli, çok özverili bir bayana küçük bir armağanım olsun, yarınki yarış..."

Genç kız oturduğu yerden heyecanla fırladı. "Bay Lesbon" diye sevinçle haykırdı, "Yani... Yani gerçekten yapacak mısınız bunu? Kulaklarıma inanamıyorum".

"Evet, güzel kız" dedi Lesbon, "Yapacağım. Gösterdiğiniz yüreklilik ve özveri karşılıksız kalmamalıdır. Bu arada, yarıştan sonra, bana karşı bir gönülborcu hissederseniz, vereceğim küçük bir yemeğe gelmekle bana zevk ve onur verirsiniz. Örneğin, Cumartesi gecesi, yarıştan sonra birlikte bir yemek yemeye ne dersiniz?"

Genç kız Lesbon'un gözlerinin içine uzun uzadıya baktı. "Evet" dedi, "Zevkle gelirim. Tanıdığım en iyi insansınız siz... Yarın yarışlarda olacağım. Benimle birlikte çıkmayı o zaman da isterseniz, seve seve gelirim".

"Bana bundan daha büyük zevk ve mutluluk verebilecek bir şey düşünemiyorum" dedi Lesbon... Elini kızın omuzuna koyup kapıya götürdü. "Şimdi iyi bir kız gibi eve git ve aramızda geçen bütün bu konuşmaları unut. Sizin gibi güzel ve çekici bir kadına yardım etmiş olmak bile benim için mutlulukların en büyüğüdür".

xxx

Patricia Holm çabuk adımlarla Lesbon'un evinden uzaklaştı. Köşeyi döndüğünde, Simon Templar'ı, arabasının içinde bekler buldu. Saint'in yanındaki koltuğa atladı. Araba trafiğe karıştı.

Bir süre böyle gittiler, konuşmadan... Sessizliği ilk bozan Saint oldu. "Vincent'i nasıl buldun?" diye sordu. Patricia ürperdi.

"Böylesine iğrenç bir adam olduğunu bilseydim, semtine bile uğramazdım. O pis elleri insanın midesini bulandırıyor. Bir de insanlara bakışı var ki, üstünde solucanların gezindiğini sanıyorsun. Neyse... Rolümü galiba iyi oynadım".

Simon hızlı bir direksiyon hareketiyle iki taksinin arasından dalıp boşluğa çıktı. "Yarın yazı-tura atmamıza herhalde gerek olmayacak" diye mırıldandı, kendi kendine...

xxx

Cumartesi günü gökte tek bulut bile yoktu... Güneş sıcağı insanın iliklerini ısıtıyordu. Yarış saati geldiğinde de hava aynıydı. Farrell çok iyimserdi.

"Köy Çocuğu için bu hava ideal... Rickaway'i bugün geçemezse, hiç geçemez. Belki Bayan Holm'un teyzesi Köy Çocuğu'na biraz para bile basabilir" dedi, küçük çalıştırıcı...

Patricia'nın kaşları hafifçe kalktı. "Teyzem mi?" diye şaşkınlığını tam ortaya dökecekken, Saint imdada yetişti. "Bayan Holm'un teyzesi bu sabah mide spazmı geçirmiş. Demin telefonla haber verdiler. Gelemiyor. Yazık, biz de sırf ona gösteriş olsun diye Köy Çocuğu'nu bu yarışa sokmuştuk. Gerçi fazla şansı yok, ama, hazır buraya gelmişken, koşsun da seyredelim".

Köy Çocuğu'nun koşacağı dördüncü yarışı beklerlerken, Silver Ring pavyonunda yemeklerini yediler. Daha pahalı olan Tattersall Pavyonu Lesbon'un uğrak yeriydi. Birlikte görünüp kuşku uyandırmanın hiç gereği yoktu.

Yemek bittikten sonra Saint ortalıklarda gezinip Mackintyre'ı aramaya koyuldu. Padoklarda buldu onu... Üçüncü yarışın hazırlıkları bitmek üzereydi. "Üçüncü yarış için favoriniz var mı, Bay Templar?" diye sordu ortak bahisçi...

"Bu yarışı gözüm tutmadı" dedi Saint... "Ama, dördüncü yarıştan önce beni mutlaka bul... Orada bir sürpriz atım var".

Saint uzaklaşırken, Mackintyre da yanıbaşındaki adama demin konuştuğu kişinin ünlü Saint olduğunu gülerek anlatıyordu.

Üçüncü yarış bitip de sonuçlar asıldıktan sonra, Saint, Farrell'i buldu. Çalıştırıcının keyfi yerindeydi. "Köy Çocuğu'na binecek çok iyi bir jokey buldum" dedi, "Sabah geldi ve atı denedi. Köy Çocuğu çok formdaymış. Rickaway'e de Penterham binecek... Lesbon'un çoğu atına o bindiği için, niyetlerinin ne olduğunu kestirmek güç..."

"Bakalım" dedi Saint, "Göreceğiz".

xxx

Köy Çocuğu'nun eğerlenişini izleyen Saint, elleri cebinde, ortak bahisçilerin basbas bağırdıkları yere yöneldi. Köy Çocuğu'na bire iki veriyorlardı. Rickaway de, sahibinin kötü ününe rağmen, 1'e 3 alıyordu. Başlarda 1'e 8 verilen Tilbury adındaki bir at da, birdenbire, 1'e 4 olmuştu. Saint gülümsedi. Ortak bahisçilerin kafalarını bulandırmada, böyle bir sürpriz atı her zaman ortaya çıkarırdı Mackintyre-Lesbon ikilisi...Köy Çocuğu 2'ye 5'e, Tillbury 3'e 4'e düşerken, Rickaway 1'e 5 verir duruma geldi.

"Sırf başkaları para basıyor diye bir ata oynayan enayiler amma da çok" diye mırıldandı Mackintyre... Sonra Saint'i gördü, el salladı. "Evet Bay Templar" dedi, "Süpriz atınıza ne kadar oynayacaksınız?"

Saint, keyifle, "Atın adı Köy Çocuğu" dedi, "Bir on-binlik çalışır".

Mackintyre bahsi not etmesini yardımcısına işaret etti. Sonra Saint'e dönüp, "On-bin lira size 25 bin lira kazandırır" dedi. Baktığında, Saint sırra kadem basmıştı.

Yarış saati yaklaştıkça Tilburry 2'ye 7 verecek biçimde gerilemiş, Köy Çocuğu 1'e 2.5'ta kalmıştı. Starttan hemen önce, Mackintyre'ın, "Rickaway 1'e 6'da kaldı. Bahisler kapandı" diye bağırdığı duyuldu.

xxx

Start verilirken, Mackintyre'la Lesbon durumu değerlendiriyorlardı.

"Gişeler kapanmadan on ayrı yerde 100.000 lira yatırdım" dedi Lesbon... "Biraz daha böyle kazanırsak, lüks bir çatı katı ve yat alabilirim. O sarışın kızı karşımda görünce küçük dilimi yutacak gibi oldum. Bu Simon Templar herhalde bizi budala sanıyor. Oyununu yiyeceğimizi mi sandı?"

"Adamın ne düşündüğünü ben ne bileyim?" dedi Mackintyre, "Cebimizde on bin lirası var. Enayiliğinin bedeli bu..."

Kalabalıktan bir feryat yükseldi. Start verilmişti. Lesbon dürbününü gözlerine götürdü. Yarışı anlatan spikerin sesi geliyordu: "Tilbury öne fırladı. Rickaway dışarıdan koşuyor, Köy Çocuğu üçüncü durumda... Rickaway öndeki gruba yaklaşıyor. Köy Çocuğu ikinci duruma yükseldi. Öteki atlar arkadan toplu olarak geliyor. Tilbury geride kaldı. Yarıştan kopuyor. Koptu. Köy Çocuğu önde gidiyor, Mandrake ikinci durumda... Rickaway rahat durumda ve ikisinin yarım boy gerisinde... Penterham kırbacını kullanmaya başladı ve Rickaway öndeki atlarla arayı kapatıyor. Mandrake Rickaway'in gerisinde kaldı. Atlar son düzlüğe çıkarken Köy Çocuğu bir boy önde, Rickaway arayı kapatıyor, Mandrake iyice gerilerde kaldı. Artık yarış Köy Çocuğu'yla Rickaway arasında... Rickaway'ın burnu Köy Çocuğu'nun eğeri hizasına geldi... Atbaşı gidiyorlar artık... Şimdi burun buruna geldiler. Bitişe girdiler. Fotofinişe kaldı iş..."

Spikerin son sözlerini kalabalığın gürültüsü boğmuş, sonra da ortalığı derin bir sessizlik kaplamıştı. Rickaway'in kazandığı açıklandı.

Lesbon dürbünleri indirdi, Mackintyre'a döndü. "1'e 6 verdi" dedi, "600.000 lirayı cebe indirdik". Tokalaştılar. O sırada gözleri kendilerine yaklaşan Simon Templar'a takıldı.

"Köy Çocuğu'na yazık oldu Bay Templar" dedi Mackintyre... "Rickaway burun farkıyla aldı".

Simon ağzındaki sigarayı çıkarıp dumanını havaya üfledi. "Doğru" dedi, "Köy Çocuğu'na yazık oldu, Ama, starttan hemen önce içime bir şeyler doğdu. Rickaway'e para basmaya karar verdim. İçimdeki küçük sesler öyle söyledi. Seni aradım, ama bulamadım. O yüzden de Londra'daki ortak bahis bürona telgraf çekip Rickaway'e 150.000 lira oynamalarını söyledim. Karacümlem beni yanıltmıyorsa, 900.000 lira eder. Kısa günün kazancı..."

Simon gözlerini Vincente Lesbon'un çamur rengini almış yüzüne çevirdi. "Dostum Vincent" dedi, "Aptal da değilsin, kadından da anlarsın. Bayan Holm'u tanımasan kızcağıza hakaret etmiş olurdun. Üstelik, geçen gece, Savoy'da gözlerini bir türlü üstünden ayıramıyordun".

Ölüm sessizliği kaplamıştı ortalığı...

"Haaa.... Aklıma gelmişken söyliyeyim" diye ekledi Saint, "Bayan Holm ellerinin çok pis ve sırnaşık olduğunu söylüyor. Kadınlara sarkma tekniğin de berbatmış. Dost acı söyler, ahbap..."

Küçük dillerini yutmuş olarak orada duran iki adama el salladı, uzaklaşırken... Saint'in arkasından bakakaldılar.

Kendini ilk toparlayan Lesbon oldu. Beti-benzi uçmuş durumda Mackintyre'a döndü. "Herhalde ona ödeme yapmayacaksın, değil mi?" diye homurdandı. Sözler ağzından çıktıktan sonra, kendi söylediklerine kendisi de inanmadı.

"Koca budala" diye diş gıcırdattı Mackintyre... "Ödemeyeceğim de ne yapacağım? Beni Tattersall Jokey Kulübü'ne şikayet ederse, tozumu atarlar".

Mackintyre yutkundu, boğazını temizledi.

Söyleyeceği her sözü Lesbon iyi duysun istedi. ●

"Ya siz ne arzu ederdiniz hanımefendi?"

Test

Baştarafı 39. Sayfada

Buzz Aldrin, 1972 yılında çıktığı bir televizyon reklâmında, bir arabayı uzay gemisine benzetti. Bu arabanın markası nedir?

PUANLAMA: Doğru bildiğiniz her yanıt için kendinize 2 puan verin. Bazı sorular iki alt sorudan oluşmaktadır. Birini bilip birini bilemezseniz, doğru bildiğiniz için kendinize 1 puan kaydedin. Sonra puanları toplayın. Bu arada, hiç doğru bildiğiniz soru yoksa da üzülmeyin. Derginizi okumaya, bilginizi artırmaya devam edin.

60-90 PUAN: Bu kadar puan tutturan okuyucumuz varsa, ansiklopedik bilgisine gerçekten şaşırmak gerekir. Benzeri bir başka bilmecemize ilişkin olarak söylediğimiz gibi, böylesi kişiler "ayaklı kütüphane" dir ve boş zamanlarını büyük olasılıkla ansiklopedi okuyarak değerlendirmektedirler. Onlara küçük bir öğüdümüz var: bunca bilgiyi edinmek için uğraşmaya değer mi? Bu öğrendiklerinizin hayatta size hiç yararı dokundu mu? "Evet" diyorsanız yolunuza devam edin. Yok, geriye raslanıp, "Sahi ben bunları ne yapacağım?" diye sorarsanız, doğru yoldasınız demektir.

30-59 PUAN: Bu bilmecede, en yüksek puanı almak değil de, ortalarda bir yer tutmak daha sağlıklı sayılsa gerek... Bilmediğiniz şeyler olduğu gibi, başkalarının bilmediği bazı şeyleri biliyorsunuz demektir. Herhangi bir toplulukta, "bilgi stokçusu" olarak damgalanmaktan korkmayın. Arada-sırada belli konularda ilgi çekici gelebilecek görüşler öne sürebilirsiniz. Üstelik, "insanlar amma da gereksiz şeylerle uğraşıyorlar" damgasını yemezsiniz.

0-29 PUAN: Puanınız sıfıra yakın değilse, "umutsuz" durumda sayılmazsınız. Okumalarınızı çeşitlendirerek her topluluğa girebilir, dilediğiniz insanın ilgisini çekmede başarılı olabilirsiniz. Yok, altlardaysanız, "ilginç bilgilere sahip" kişilerin yanında "soluk bir çiçek" olarak sus-pus kalmaya mahkûmsunuz. Kısacası, "gereksiz bir yığın şey bilmek" ile "hiç bir şey bilmemek" arasında orta-karar bir yer tutturmak en iyisidir. Çabalarınızı buna yöneltin. Daha da iyisi, belli bir uzmanlık alanı (örneğin sinema ya da edebiyat) benimseyip bilgilerinizi o alanda derinleştirin.

YANITLAR:

YANIT 1: Sessiz sinemanın en ünlü jönlerinden olan Douglas Fairbanks'ın adı 1917 yılında Yosemite Ulusal Parkı'ndaki bir tepeye verilmişti.

YANIT 2: New York Dünya Fuarı'nda zaman kapsülüne gömülen iki roman, Margaret Mitchell'in "Rüzgar Gibi Geçti" ve Sinclair Lewis'in "Arrowsmith" adlı yapıtlarıydı.

YANIT 3: Doris Day, "Que Sera Sera" şarkısını, 1956 yılında Hitchcock'un çevirdiği "Çok Bilen Adam", 1960 yılında "Lütfen Papatyaları Yemeyin" ve 1966 yılında "Cam Dipli Kayık" filmlerinde söyledi.

YANIT 4: Clark Gable ABD ordusundan 1944 Haziran'ında terhis oldu. Terhis belgelerini bugün ABD Cumhurbaşkanı, o tarihlerde yüzbaşı olan Ronald Reagan imzaladı.

YANIT 5: Peter Pan adlı çizgi filmde, peri Tinker Bell'in vücut ölçüleri için Marilyn Monroe model alınmıştı.

YANIT 6: Play-back'le Laureen Bacall'ın yerine **erkek** şarkıcı Andy Williams seslendirme yapıyordu.

YANIT 7: Alan Hale, "Robin Hood" filmlerinde Küçük John rolünün demirbaşıydı. 1922 yılındaki sessiz filmde Douglas Fairbanks'in, 1938 yılında bu kez sesli filmde Errol Flynn'in, karşısında oynamıştı. Bu rolü son kez 1950 yapımı "Sherwood Ormanı'nın Haydutları" filminde oynadı.

YANIT 8: "Leo" adıyla bilinen MGM aslanı, ilk kez, 31 Temmuz 1928 tarihinde, "Güney Denizlerinin Beyaz Gölgeleri" sessiz filminde kükredi.

YANIT 9: MAFIA, Morte Alla Francia Italia Anela (İtalya'nın Haykırışı Tüm Fransızlara Ölümdür) sözcüklerinin baş harflerinden oluşmaktadır. Fransızların İtalya'yı işgal etmeleri sırasında oluşan direniş hareketinin sloganıdır. Bu sözle ilgili başka tanımlar da var. Onlardan birini biliyorsanız yanıtınız, gene geçerli...

YANIT 10: Angelus piyanolarının reklamını yapmıştır.

YANIT 11: İran.

YANIT 12: Shakespeare'in hiç çocuğu olmamıştır. Ancak, ünlü yazar çok kalabalık bir aileden gelmektedir. Toplam 7 erkek ve kız kardeşi vardır. Kız kardeşlerinden ikisi kendisinden büyüktür. Öteki kız kardeşleriyle erkek kardeşlerindense kendisi büyüktür.

YANIT 13: Harlem Globetrotters takımında değişik tarihlerde üç beyaz oyuncu yer almıştır. Bunlar Bob Karstens, Harold Bunny Levitt ve kulübün asıl yaratıcısı Abe Saperstein'dir. Levitt 1,63 boyundaydı ve bu yüzden de hiç bir lig takımı kendisine talip olmamıştı. Ama, Levitt, dünyanın en ünlü serbest atışçısı oldu. Faul çizgisinden yaptığı atışlarda, bir keresinde, kaçırmadan, peşpeşe 499 başarılı atış yaptı. Harlem'in yaptığı gösteriler sırasında Levitt'i yenebileceklere 1.000 dolar ödül vaadedilirdi. Kendisini hiç yenen ve ödülü alan olmadı. Abe Saperstein ise 1927 yılında Harlem takımını kurmuştu. Takımı ilk kurduğu yıllarda parası o kadarına yettiği için ancak 5 oyuncusu vardı. Oyunculardan biri sakatlandığı ya da hastalandığı takdirde, 1.53 boyundaki Saperstein soyunur ve sahaya çıkardı. Saperstein 1966 yılında, "iyi bir driblingci" olarak anılırken öldü.

YANIT 14: Isaac Asimov'a göre 47 dişi vardır.

YANIT 15: Watergate skandalında oynadığı rol nedeniyle hapse mahkûm edilen Nixon'un Adalet Bakanı John Mitchell.

YANIT 16: B-17 uçaklarında görev yapan Binbaşı Clark Gable.

YANIT 17: Hem de nasıl... Bir kilo bal toplayıp depolamak için 60.000 arı bir saat içinde 3.000.000 çiçek gezmektedir.

YANIT 18: Yılda 4 saat.

YANIT 19: Triskaidekafobi.

YANIT 20: Henry Morton Stanley önce Güney ordularına katılmış, tutsak düşünce taraf değiştirip Kuzey Orduları saflarında İç Savaş'a katılmıştı. Savaş bittikten sonra Afrika'ya gitti ve orada Dr. David Livingstone'u buldu.

YANIT 21: Bir kalorinin onda biri.

YANIT 22: Halat çekme, kürek ve sırtüstü yüzme.

YANIT 23: Ahd-ı Atik'te St. Peter'e göre, "biraz", 8 rakamına eşittir. "Nuh'un gemisinin yapıldığı sıralarda, sulardan birkaç adam geçirilirdi. Bunların sayısı 8'idi" der. Öte yandan, Kuran'a göre, "biraz" ya da "birkaç" 3 ilâ 10 arasında herhangi bir sayıyı gösterir. Uzman George Stimpson'a göre, "Biraz ya da birkaç izafi bir kavramdır. Örneğin, 100 kişinin katılmasının beklendiği bir toplantıya 10 kişi gelirse 100'e göre 10 birkaçtır".

YANIT 24: Tomanie

YANIT 25: Grinin çeşitli tonlarında bir bulamaç görür, çünkü, köpekler renk körüdür. Bir daha sefere sinemaya bir hayvan götürecekseniz kuş götürün, çünkü, kuşlar renkleri ayırdedebilirler.

YANIT 26: Lübnan.

YANIT 27: Eğer Japon ordusunda görevliyseniz ve takvimler 7 Aralık 1941'i gösteriyorsa, bu komut, Pearl Harbour'daki Amerikan üslerini bombalama komutudur.

YANIT 28: Kral V. Rudolf.

YANIT 29: Douglas Gorrigan. 1938 yılında telsizi bulunmayan, pusulası arızalı eski bir uçakla uçarken yolunu şaşırmış, ABD'nın Doğu kıyılarından Batı kıyılarınauçacağı yerde Atlantik Okyanusu'nu aşarak İrlanda'ya inmişti. O tarihten sonra adı "Ters Yön" olarak kaldı.

YANIT 30: Volkswagen.●

RESTORANLAR

Baştarafı 19. Sayfada

İki genç ortak, Ankara'da Fransız yemeği yapan lokanta eksikliğini kapatmak için bu işe girişmiş. Amaçları, müşterilerine salt Fransız yemeklerini yedirmekmiş. Fakat, malzeme bulmakta güçlük çekmişler. Ama yine de dileyen müşterilerine kurbağa bacağından, salyangoza dek değişik yemekler sunabiliyorlar.

İçki olarak, şarapla işe girişmişler. Murat Elagöz, "İçki bir süre sonra sorun olmağa başladı. Çünkü gelenler rakı istemeğe başladılar. Bizde de sofra içkisi olarak sadece şarap vardı. Lokantaya rakıyı sokmamakta bir süre direndik. Sonra müşterilere yenildik. Artık rakı var" dedi...

Rakı var ama, Fransız usulü yemeklerin bozulmamasına da özen gösteriliyor. Siparişleri alan garson, sormadan edemiyor:

— "Bifteğinizi nasıl istersiniz efendim? Kanlı mı, pişkin mi?"

Kimi Fransızlar, bifteği yarı pişmiş sever de...

Dileyen müşteri, Fransızların milli çorbası olan soğan çorbasını biftekten önce ısmarlayabiliyor... Ya da, Ankara'nın en iyi peynirli suflesini...

Yemeğe oturmadan önce, Şömine'nin barında soğuk bir şeyler de içebilirsiniz. İşleticilerin verdikleri bilgiye göre barda bir kadeh viski 250 lira... Cin-tonik, rakı ve kokteyller için ikiyüzer lira ödersiniz... Ama bu arada her içeceğin bardağı ayrı... Viski bardağı, cola ya da rakı bardağı aynı değil... Her içki kendine yakışan bardakla sunuluyor, barda...

Yine işleticilerin verdiği bilgiye göre yemekler de öteki lokantalara göre pahalı sayılmaz. Et yemeklerinin fiyatı 300 ila 350 lira arasında değişiyor.

Izgara mantar yemek isteyenler, porsiyonuna 150. mantar soteye de 175 lira öderler... Peynir sufle 200 lira...

Şarabın normal fiyatı 600 lira... Ama yıllanmış özel şaraptan tatmak isteyenler bunun parasal yüküne de katlanmak zorundalar. 1960'lı yılların tarihini taşıyan bir şişe şarabın fiyatı ikibin lira dolayında... Üstünde "la Cheminee" markası bulunan şaraplar yerli...

Şömine adı, doğrudan şöminesinden kaynaklanıyor. İşleticileri, salonun bir köşesinde hazır kocaman bir şömineyle, karşılaşınca sevinmişler. Bunun dekoru tamamlayan bir unsur olacağını düşünmüşler. Sonra lokantaya ad verme aşamasına geldiklerinde, eşleri ve dostları değişik adlar sıralamışlar. Biri de "Niçin şömine olmasın?" demiş. Lokantaya bu ad verilmiş. Üstelik, Fransızcada değişik yazılmasına karşın şömine, şömineymiş..

Şömine sessiz, sakin bir lokanta... Kasetten yayılan Fransız müziğini dinleyerek zevkle yemek yiyebileceğiniz bir yer...

Şömine işleticileri için bir ara müzik de sorun olmuş. Yemek yemeğe gelen bazı "yerli"ler, dikilmişler:

"-Nedir kardeşim, bu gavur havaları? Arabamda arabesk müzik, şarkı, türkü var, getireyim de onu çalın bize..."

Şöminenin yöneticileri, lokantalarında yerli müzik düşkünlerini ağırlamakta bir hayli güçlük çekmişler. Sorun çıkmasın diye bir hayli terlemişler.

Hilmi Kuyaş, "Müşterilerimiz genellikle yabancılar. Elçilik mensupları. Onlarla müzik sorunu da, başka sorun da çıkmıyor. Sadece teşekkür alıyoruz" dedi.

Şömine hafta sonlarında daha tenha.... Lokantanın topu topu onbir masası var. Onbir masaya bir şef, iki garson ve dört komi hizmet sunuyor.

Murat Elagöz, "lokantamız hafta sonlarında tenha oluyor. Çünkü elçilik mensupları hafta sonlarında kendi aralarında toplanıyorlar" dedi...●

Kitaplar

Baştarafı 16. Sayfada

toplumsal ahlak anlayışının aradan geçen ve elimizi uzatsak tutacağımız kadar yakın şu kadar yılda ne kadar değiştiğini görebiliyoruz.

Ve bu yazar dizisini bir büyük, hacimli kitapta **Kurtlar Sofrası**'yla tamamlıyor. **(Bilgi Yayınevi. 2 Cilt).** Hacimli içinde her kesimden her türden insanın her tipte insanın bulunduğu toplumsal olaylarla bireysel çıkmazların içiçe geçtiği bir roman bu. Tartışmaların yani insanın hem kendisiyle hem de çevresi ve toplumla sürdürdüğü tartışmaların birer anafor gibi büyüye büyüye geliştiği bir roman bu. Bitiyor bitiyor ama yazarı bir kez kafasına koymuş bir büyük tablo çizecek bir toplumun tarihini, o tarihi oluşturan insanlarını yazacak. Yeni yepyeni bir diziye başlıyor ve adını **Aynanın İçindekiler** koyuyor. Neden mi bakın şöyle diyor elimizde bu dizinin ilk cildi olarak tuttuğumuz Bıçağın Ucu adlı yapıtın ilk sayfalarında. "Bu kitapta anlatılanların gerçek kişilerle ve olaylarla hiç bir ilgisi yoktur. Onları ben büyük bir aynanın içinde gördüm. Üstelik ayna dumanlıydı ve olmayan bir şehirde geziniyordu." **(Bıçağın Ucu. Bilgi Yayınevi. 473 sayfa. 450 TL).**

Sadece bu kadarını okumak bile bu roman dizisinin içine dalmak için yeterli. Yazarı başka bir yerlerde, çünkü şöyle diyecektir. "Ben bu romanla ülkenin son yetmiş yıllık tarihine bir bakış getiriyorum." Tabii bu tarih toplumsal ama daha da önemlisi bireysel. Çünkü bu dizide insanlar romanlarda herşeyleriyle yer alıyor. Acıları, sevinçleri ve daha da önemlisi kendi sırlarıyla. Romanımızda daha önce denenmemiş bir şey yapılıyor bu kitaplarda. İnsanlar oldukları gibi yansıtılıyor. Kadınlar erkekler başkalarından hatta kendilerinden bile saklanan yanlarıyla sergileniyor. Nasıl mı?

Bıçağın Ucu bir kadının romanı diyelim. Suat'ın. Bu Suat'ın kocası aktör aylağı. Eve bir pansiyoner almak istiyorlar. Yüzbaşı Demir çıkıyor karşılarına. Demir'in gezip tozduğu birisi daha var, ikinci bir kadın Ümit. Suat annesinden uzak yaşıyor, daha doğrusu kaçıyor. Çünkü kafasında hiçbiryere oturtamıyor annesini. Nasıl oturtsun ki...

"....Asıl annesindeydi değişme. Hem elle tutulur bir biçimde değişiyor... Günün birinde gitti saçlarını kısalttı, bir başka gün, "böyle beğenmedim" diye geriye ne kaldıysa kestirdi attı, ensesini erkekler gibi makineyle tıraş ettirdi, favoriler bıraktı. Kaşlarını inceltmekten vazgeçti, sonra durup dururken cigaraya başladı. Ne işe yarayacağını pek de kestiremediği başka bir kişiliğe bürünmek istiyor gibiydi... Neydi o kaba saba konuşmalar, o çirkin küfürler? Neden kasım kasım kasılıyordu acaba? Hele düpedüz kabadayılık taslaması...?

Evet, Suat bu olaylar yaşanırken henüz genç kızlığa geçiyor. Bir de "mürebbiyesi" var evde bir Rus kadını Nadejda. Bir gün olanlar oluyor ve...

".... Suat elinde olmadan yan odaya kulak kabartıyor. Tatlı tatlı uzayıp kısalan bu inîltilerin, üst üste göğüs geçirmelerin nedenini çıkaracak: Suat, Nadejda'nın kapısını bir kere daha açtı. Gördüklerinin sırrına öylesine eremedi ki, soluğu tıkanarak eşikte donakaldı: Leylak ve karanfil kokan bir ölüm sessizliği içinde, alt alta üst üste, iki çıplak kadın! Birisi, sütlü ve saydam teninin altından ufacık kemikleri gizli neon tüpleri gibi ışıldayan, dal gibi incecik, Nadejda; öbürü annesi, yağlı ve tombul: Köse erkek suratı ötekinin göğüslerinden kalkıyor. Kan oturmuş gözlerinde, şehvet, korku, utanç ve öfkenin ardı ardına belirip kayboluşu, soluyuşu sonra, o dokunduğu yeri delercesine şiddetli, can çekişen manda soluğu... "Suat kusacak. Ağzını dolduran öğürtüleri zar zor yutkunarak, telaş telaş odasına kaçıyor..."

Evet, kaçıyor ama aradan geçen yıllar bir yandan kadınlığını kadın olarak yaşatıyor kendisine:

"... Yine de kendini tutamadı. Cinsel sevişmenin hayvansallığını yaşadılar. İş ötelere gittikçe Suat ne yapacağını bilemiyor, durmak mı, kendini salıvermek mi, yoksa sımsıkı sarılmak mı gerektiğini kestiremediğinden kocasının terli kızıl erkek ve yapışken sperma kokan bataklığında bocalayıp duruyordu. Halim karısına bütünüyle sahip çıkıyordu. Enginde Suat, engin ve uçsuz bucaksız: Saydam, ince ve kırışıksız teni, git gide bitmiyor, ne tarafına el uzatsa çetrefil çizgiler, aydınlık ve garip biçimler karşısına çıkıp soluğunu kesiyordu. Bu yüzden hızlandıkça Suat'ın daha daha uzaklaştığını farkedemiyordu. Suat bu uğultulu kıl, diş, dil ve tırnak ormanından kurtulmak için şaşırtıcı da olsa elverişli bir yol bulmuştu: Halim üzerinde yavaş yavaş başkalaşıyor, o çekilip yerine sanki bir başkasını bırakıyordu: Matmazel Raşel'i ya da Paula'yı:

> Suat dondu kaldı. Alt alta, üst üste iki çıplak kadın sevişiyordu. Birisi mürebbiyesi incecik Nadejda, öbürü de annesi. Yağlı ve tombul...

"Şimdi parmak uçlarımı tıraşlı ensesinde gezdirsem, kılları diken gibi elime batar, ağzını ağzıma yaklaştırdıkça ciğerlerime pipo tütünü kokusu dolar: Hele öpüşürsek... Ah evet öpüşelim. Beni öpsün okşasın, parçalasın isterse, etlerimi yesin, butlarımı, göğüslerimi... Ben de onu (Paula'yı) öpeyim, okşayayım, parçalayayım..."

Evet, Suat bu düşündüklerini Paula'yla yaşayamıyor ama bir de Raşel var işin içinde Matmazel Raşel:

"...Suat onu (Matmazel Raşel'i) ağzını açmadan dinliyor. Solunumu biraz hızlandı gibi. İçinde soğuk bir bulanıklık. Kimbilir kaç kere gördüğü bir düşü yeniden mi görüyor, yoksa yaşadığı bir gerçek mi? Gerçekse düşlere özgü bu bulanıklık neden? Düş desen, duyu organları neden en bayağı anlamıyla çalışıyor? Aksi halde üzerindeki bu okşamayı neden bir başkasının vücudunda hissetsin? Bak şimdi damarlarının ağacında sütlü, kalın gerilimi yüksek bir akımla yüklü bir sıvı dolaşmaya başladı. Sinirleri yay gibi titriyor. Meme boşluklarında sinsi sinsi biriken garip bir elektrik. Eklemlerini çatır çatır ettirerek, ah bütün vücuduyla şöyle bir gerinebilse! Suat başını çevirdi. Matmazel Raşel o kadar yakınındaydı ki danteli dudaklarına nerdeyse ağzına dokunuyordu. Üst dudağındaki esmer tüyleri görmesiyle aklının başından gitmesi bir oldu, artık kendisini tutamadı. Sert, beklenmedik bir şekilde öpüştüler. Ağzı Matmazel Raşel'in dudaklarını hoyratça toplarken, atmaca pençesine dönen sağ eliyle sol göğsünü yakaladı ve ezdi. Hayatında ilk defa cinsel zevkin ne olduğunu içten atılımını ve gizli gücünü anlıyor..."

Evet, insanlar bu aşamalardan geçiyorlar. Kendilerini aşıyorlar ya da kendilerine yenik düşüyorlar. Fakat romanlar ilerliyor. Suat'ın annesi Hayrun Bıçağın Ucu'nu izleyen kitapta **Sırtlan Payı**'nda veriliyor **(Bilgi Yayınevi)** Yüzbaşı Demir' le (ki erkekliğini yitirip sonradan buluşunun serüvenini de) Suat ve Ümit arasındaki o gizli ilişkiler **Yaraya Tuz Basmak'da (Bilgi Yayınevi)** anlatılıyor. Dizinin son kitabını Erkekçe'nin ağustos sayısında tanıtmıştık: **Dersaadet'te Sabah Ezanları.** Geriye bir tek şey kaldı bu büyük yazarın, bu büyük romancının adı.Hâlâ hatırlayamadınız mı...? **Attilâ İlhan.**

HOŞ VAKİT GEÇİRMEK İÇİN

İnsanların kendi çıkmazlarıyla yaşaması, daha doğrusu kendi komplekslerinin boyunduruğu içinde kalmaları her zaman da kötü şey değildir. İnsan vardır boyunun kısalığını kullanır yükselir, Napolyon'u unutan var mı? Adama sormuşlar, daha doğrusu generalleriyle birlikte oturup konuşuyormuş, herkes kendi soyunun büyüklüğünü, ululuğunu överken sinirlenip bağırmış "Benim soyum benimle başlar" diye. Adam vardır kulağının ağır duymasını bir sancı gibi içisıra taşır durur, Edison'u unuttunuz mu? Adam vardır el yazısı okunmayacak kadar kötüdür, tüm ömrünü bu berbat yazıyı düzeltmekle geçirmiştir. Bakmış olmuyor kalkıp telefonu icat etmiştir. Ne yapsın haber vermek, birşey anlatmak için yazdığı mektubu kimse okuyamıyor... Adamın adı Graham Bell. Örneği uzatın uzatabildiğiniz kadar. İşte bu insanoğlu bu kişisel açmazlarını aştığı ya da aşamadığı süre içinde insan oluyor.

Yeryüzünde bu noktalara yönelik romanlar çok. Dünya edebiyatının "ölmez tipi" dediğimiz hemen her tipi böyledir. Gel gör ki bu romanları okumak da okkalı ağırlıkların altına girmek demektir. Bir de romanlar vardır. Şöyle gözünüzün ucuyla okursunuz, bir yandan da ne

bilelim belki TV'ye bakarsınız (bakacak bir şey bulabiliyorsanız tabii...) Bu romanlarda insanların böyle bir takım özellikleri başka olayları anlatmak için kullanılan birer araçtır. Örnek mi alın **Ökse** adlı romanı okuyun. **(Lawrence Sanders/Altın Kitaplar Yayınevi/340 sayfa/ 250 TL.)**

Adam bağıra bağıra söylüyor. "Boyum bir elli sekiz buçuk. Buçuk, buçuk, buçuk." Yarım santimin önemini düşünün. O da ömründe bir kez kullanabiliyor bu şansı. İş aramak için gittiği şirketin sahibi boyu bir elli dokuz olan birisi. Kendisinden kısa bir kişi nihayet bulabildiği için soyadı "Büyük" olan adamı işe alıyor. Derken bir takım cinayetler, adamın Josuha Bigg'in yükselme çabaları, cinayetin peşine düşüşü, aşklar, kadınlar, kadınları ayarlamak için kullandığı "taktikler"... **Park (Martin Cruz Smith/Altın Kitaplar/326 sayfa/ 250 TL.)**

Cinayet cinayet, hadi bir başka kitap daha tanıtalım. Bu biraz daha farklı bir kere olay Rusya'da geçiyor. Yazar bir yandan da çaktırmadan anlatıp duruyor Rusları, Rusya'yı nalına da vuruyor mıhına da. Kuşkusuz gerçek amacı bunlar değil. Gene bir cinayet işlenmiş. Polis memuru karanlıkta "çişini yaparken" karların altında üç tane ceset buluyor ama ne ceset. İkisi erkek birisi kadın. Erkeklerin hem beyinlerine hem de göğüslerine kadının ise yalnızca göğsüne ateş edilmiş. Sonra da yüzleri parçalanmış; bir bıçakla doğranmış. Müfettiş Arkady bir yandan içinde yaşadığı toplumu eleştire eleştire bir yandan çatıştığı kimi adamların önüne yığdığı engelleri aşa aşa sonuca gitmeye çalışıyor. İşin içine bir de kaçakçılık sokuyor değmeyin keyfine... Gelin görün ki karısı kendisinden uzaklaşıyor. Adam ne yapacağını şaşırmış bir durumda. Allah düşman başına vermesin...

..VE BEYAZ DİZİ!.

Evet, bu ay kitap yönünden payımızı kör melek paylamış. İkisi dev gibi roman ikisi zaman geçirirken okuyacağınız dört kitap. Ama durun işin içine eşinizi kızınızı da sokalım. Ona da bazı kitaplardan söz edelim ama siz de kıyısından köşesinden çimlenin.

Beyaz Dizi diye bir dizi kitap yayınlanmaya başladı. Belki ne olduğuna bile bakmadık ve hata ettik. Niye mi?..

Hergün sokakta yürürken, dolmuşta, otobüste yanımızdakinin ağzından yayılan soğan kokusuna katlanırken dünyanın çok kirlendiğinden, herşeyin ilkelleşmeye başladığından yakınırız da yakınırız. Öbür yandan, Allahım, eve geliriz kız erkek arkadaşıyla odaya kapanmış ne yapıyorlar acaba? Oysa bizim gençliğimiz (yok yok hep genciz) karımızın gençliği o ne temiz ne duygusal bir ilişkiydi? Nerde o günler?

Tamam Beyaz Dizi işte böyle bir anınızda ele alacağınız yapıtları yayınlıyor. İki haftada ikişer tane. 15 dilde yayınlanmış, doksan ülkede. Anlattıkları hep el değmemiş ilişkiler, gölge düşmemiş, beyazlığına pürüz gelmemiş duygular. Kadınlar mı alabildiğine duygusal ve namuslu. Kızlar mı evlenmeden önce ellerine erkek eli değmiyor. Ama bazen de dizide öyle kitaplar yayınlanıyor ki bu genel çerçevenin içinde alev alev duygular yanıyor. Örnek mi alın **Gönül Avcısı**'nı.

"... Nicola tepsiyi bırakıp doğruldu. Lang ona yaklaşmıştı. Göz göze geldiklerinde Nicola bir tuhaf oldu. Lang amma da uzun boylu amma da güçlü kuvvetliydi. Nicola kıpkırmızı kesildiğini hissetti. Alelacele "bornozunuz nerde?" diye sordu. Lang "ne var, ne oldu?" dedi. İçin için güldüğü sesinden belli oluyordu. "Şimdiye kadar hiç çıplak erkek görmedin mi? Daha neler."

"Nicola Lang'ın sesindeki alaycı tona çok öfkelendi. Sert sert bakarak "sırtınıza bir şey giyin" dedi. lang "Tanrım sen bana sabır ver", diye söylendi. "Sen bakiresin galiba."

"Nicola'nın yüzü alev alev yanıyordu. Arkasını dönüp odadan kaçmak istedi, ama Lang koluna yapışıp durdurdu onu. Nicola kolunu silkeleyerek "bırakın beni" dedi. Bir an gözleri Lang"ın düzgün, çıplak omuzlarına, siyah kıllı göğsüne ilişti ve hemen başını çevirdi.

"Benden korkuyor musun?"

Nicola, "hayır" diye yalan söyledi. "Sadece sinirleniyorum". "Sana ne yapacağımı sanıyorsun acaba?" Nicola gerginleşerek onun elinden kurtulmaya çabalayınca Lang güldü. Öteki eliyle uzandı, Nicola'yı çenesinden tuttu. Nicola başını çekip kurtulmak istediyse de beceremedi. Lang eğildi, dudaklarını şakadan öpüyor gibi hafifçe Nicola'nın dudaklarına değdirdi. Alaylı bir sesle "tamam" dedi, "artık titremekten vazgeçebilirsin bitti." Lang Nicola'yı bırakıp yatağa girdi. Nicola kendini mutfağa attı. Duvara dayandı. Her yanı alev alev yanıyordu sanki. Lang'ın yanına gitmeden önce yüzüne soğuk su çarpmak zorunda kaldı..."

İşte böyle...

Akşam yatağa uzandığınızda, günün bütün tatsızlıklarını unutup tatlı bir uykuya dalmak istiyorsanız, eşiniz, ya da kızınızın masasının başucunda duran Beyaz Dizi'yi siz de okumaya başlayın. Ama uyarıyoruz, dikkat edin. Alışkanlık yapabilir.●

Seks Klasikleri

Baştarafı 16. Sayfada

Daha sonra bir cizvit okuluna geçer ve buranın katı kuralları içine girer. Burada daha sonra karşılaşacağı skandalları duyurmamak için çok çaba harcayacak olan papaz Amblet ile tanışır. Amblet Sade'ın öğretmenidir. Aradan beş yıl daha geçer. Sade artık soyluluk ünvanını almıştır ve orduya katılacaktır. Nihayet piyade okuluna teğmen rütbesiyle ataması yapılır. Askerliğe geçişinden kısa bir süre sonra yedi yıl savaşları başlar ve aradan geçen yıllar içinde Sade yüzbaşılığa terfi eder. Ne ki bu tarihten sonra kendisinde erotizme karşı şiddetli bir eğilim duyar. Paris'e sık sık gelerek bu tür arzularını tatmin etmeye çalışır. 1763 yılında bir kıza aşık olur .Fakat birkaç gün sonra babasının zorlamasıyla bir başka kızla evlenmek zorunda kalır. Aynı yıl, evliliğinden bir kaç ay sonra evinde İsa'nın resmine hakaretten, kutsal şeylere saygısızlık etmekten, sefahat alemleri düzenlemekten ötürü tutuklanır. Bir süre sonra serbest bırakılır ama bir şato'a oturacaktır. Yeniden Paris'e dönme izni aldığında bir tiyatro oyuncusu olan Colet'e aşık olur. Fakat çok kısa bir süre sonra bu kez de bir başka kadına tutulur. Bir süre sonra bu kadını da bırakır, bir başka kıza kaptırır gönlünü. Derken babası ölür. Kendisine yüklü borçlar kalır. Sıkıntılı günler artık yaşanmaya başlanmıştır. 1768 yılında, 3 nisan günü yaşamının bir dönüm noktası olur. Çünkü artık kendisini dünya yazınına tanıtacak bir sıfatın "sadik" sahibi olacaktır. "Bir pazar günü, Victoire alanında dikilen bir kadını gözüne kestirir, Dilenci kadın bir ekü karşılığında Marki'nin küçük evine gelip temizlik yapmayı kabul eder. Otuz altı yaşında bir duldur. Adı Rose Keler olan bu kadın az sonra perdeleri sıkı sıkıya kapatılmış bir faytona biner ve hiç konuşmaksızın yanında oturan Marki'yle birlikte Arceuil'e doğru yola koyulur. Eve vardıklarında Sade onu bir odaya kapatır. Aslında evde iki kız daha vardır. Az sonra Marki soyunmasını emreder. Kız kabul etmek istemez önceleri. Marki soyunmazsa kendisini öldürüp bahçeye gömeceğini söyler. Rose korkuyla soyunur. Marki de ceketiyle gömleğini çıkarıp kolsuz bir yelek giyer üzerine, başına da bir mendil bağlar. Rose'u kanepeye yatırıp kırbaçlamaya başlar. Bir ara durup yaralarına pomat sürer, sonra yeniden kırbaçlamaya koyulur. Tatmin olunca akşama özgürlüğüne kavuşacağını söyleyip ve yanına biraz yiyecek bırakarak yeniden

odaya kilitler kızı. Kız odadaki çarşafları birbirine ekleyerek pencereden kaçar. Marki'nin uşağının bir kese altın teklif etmesi de sonuçsuz kalır. Adli makamlara baş vurur." Daha sonra Marki'nin karısı araya girip kadını şikayetini geri almaya razı eder. Fakat Marki göz altında tutulacaktır. Bu arada bir yakınları şöyle yazar Sade için: "Kamuoyunun kini ona karşı tahmin edemeyeceğimiz kadar ayaklanmıştır; bu delice kırbaçlama olayını İsa'nın acılarıyla alay etmek için gerçekleştirdiğine inanmak istiyor herkes." Tutuklanır. Daha sonra yeniden topraklarına döner. Hollanda'ya gider. 1772 yılında yazdığı bir güldürü sahnelenir. Hizmetçisinden kendisine genç kızlar bulmasını ister. Bir kız bulunur. Sade uşağıyla kızın evine gider. İçerde üç kız vardır. Parti başlar. Kızlar sırayla kırbaçlanacak ve sıraları geldikçe öbür kızları kırbaçlayacaklardır. Aynı gün bir başka fahişe bulunur. Marki bu kadına cinsel duyguları harekete geçiren cantharide'li şekerler yedirir. Kız birkaç gün sonra zehirlendiğini söyleyerek mahkemeye baş vurur, Sade için tutuklama emri çıkar. Tutuklanacağını anlayan Sade şatosundan kaçar. Nihayet mahkeme sonuçlanır ve karar açıklanır. Marki'yle uşağı birisi kafası kesilmek suretiyle, diğeri asılarak öldürülecektir. Ertesi gün bu işlem temsili olarak yapılır. Fakat bu arada Sade kaçtığı Marsilya'da tutuklanır, ne var ki kaleden kaçmayı başarır. 1775 yılında yeniden bu kez bir sürü genç kızı kaçırmakla ortaya çıkar Sade. Bunun üzerine, Kont de Mazan adıyla Roma'ya kaçar. Fakat geri döndüğünde kayınvalidesinin yardımıyla tutuklanır. Hakkındaki ölüm kararı bozulur. Kayınvalidesi yeniden bir tutuklama kararı aldırır Sade artık hapsedilmiştir. Karısı çılgıncasına çalışır, kocasını kurtarmak için. Sade artık yazmaya da başlamıştır. Yapıtlarını ard arda bitirir. Bu arada gözleri bozulmuştur. Karısı kendisini ziyaret ederse onu öldüreceğini söyler. Bastille hapishanesine nakledilir. Fransız devriminin eli kulağındadır. Bastille'de de rahat durmaz. Pencerelerden bağırır. Akıl hastanesine kapatılır. İhtilal olur. Tutuklama kararları iptal edilir. Bu kez özgürlüğüne kavuşan Sade'ın yapıtları yayınlanır, tiyatrolarda oynanır. Bir oyununun sonunda halk yazarını şimdi sahneye çağırmaktadır. Bu arada bir devlet görevine atanır. Komiserlik yapmaktadır. Fakat ılımlı davrandığı söylenerek tutuklanır. Yeniden özgür bırakılır. Bu kez yapıtlarından ötürü tutuklanır. Altı yıl kalır içeride. Sağlığı bozulur. Bir hastaneye kaldırılır ve nihayet 2 Aralık 1814 günü ölür. Vasiyetnamesindeki bir koşula göre öldükten sonra mezarı toprakla örtülecek, üzerine palamut tohumları serpilecektir. Böylece üstünde bir orman bitecek ve mezarı yeryüzünden yok olacaktır. "Adım insanların belleğinden silindiği gün çok mutlu olacağım" demiştir, vasiyetnamesinin bir başka yerinde...

Evet, yaşamı böylesine ilginç olaylarla, serüvenlerle dolu Marki de Sade'ın. Böylesi bir kişinin yazdığı yapıtların da ne denli ilginç olacağını düşünmek olası. Yalnızca yapıtlarının adlarına bakmak bile bunu anlamak için yeterli: "Bir Papazla Can Çekişen Adam Arasındaki Konuşmalar (1782), Jeanne Laisnèya de Beauvais'nin Yatağı (1791), Tuvalet Odasında Felsefe (1795), Florbelle Günleri ya da Apaçık Doğa (1807), Fransa Kraliçesi İsabelle de Baviere'nin Gizli Hikayesi (1813)." Bunlardan başka "Sodom'un Yüzyirmi Günü (1785 adlı yapıtını yirmi metre uzunluğunda bir rulo kağıt üzerine yazar ve bu yapıt ancak yirminci yüzyıl başlarında yayınlanır.

Tüm bu yapıtlarına karşılık ne yazık ki dilimizde Marki de Sade'ın yalnızca bir çevirisi var. **Erdemle Kırbaçlanan Kadın. (Bilgi Yayınevi. 1974. 257 sayfa.)**

Yaşar İlksavaş'ın sevimli bir üslup ve olağanüstü bir çeviri ile dilimize aktardığı bu yapıtı Sade 1787 yılında ve on beş gün içinde yazmış.

Kitabın başına yazdığı önsözde Yaşar İlksavaş yapıtı Sade'ın felsefi görüşlerini aşırı karmaşık bir biçimde açıklamadığı ender yapıtlarından birisi olarak nitelendiriyor. Yapıtın hemen tüm kişilerinde ama özellikle Justine'de yazarın kendisini bulduğumuzu belirtiyor.

Juliette ve Justine iki kız kardeştir. Babaları bulundukları çevrenin en varsıl kişisidir ama bir süre sonra iflas eder kızlarını annelerine bırakıp İngiltere'ye kaçar. Anneleri de babalarının yanlarından ayrılışının sekizinci gününde ölür. Aile mirası paylaşır kızların payına yüzer ekü düşer ve kapı önüne koyulurlar. Juliette başına buyruk, gençliğinin ve güzelliğinin farkında, bunları nasıl değerlendireceğinin bilincinde birisidir. Bu iki özelliğini kullanarak aç ve açık kalmayacağına inanmaktadır. Oysa Justine için düştükleri durumun korkunçluğunu düşünür. Sonuna kadar erdemin, namusun peşinde olacaktır. Bundan ötürü de katlanacağı sıkıntıları tahmin edebilir. Nihayet kendi seçtiği yolun tam tersine sapmış olan ablasının yanından ayrılır ve başına gelecek felaketlerin kucağına atılır. Yapıtın bütününde Justine dokuz tane ayrı ayrı özelliklere sahip erdemin peşinden gider ve Sade'ın deyişiyle dokuz kez cezalandırılır. Sonunda bir cinayetle suçlanır ve idama mahkum edilir. Bir han odasında konakladığında, kendisini idam edilmesi için ilgili yere götüren küçük birlik, orada bulunan Madam de Lorsange ve Mösyö de Corville kendisiyle ilgilenir, başından geçenleri dinlerler ve...

Hemen söyleyelim ki, Sade bu yapıtı yeryüzünü oluşturan çirkinliklerin, pisliklerin bir eleştirisi olarak yazmıştır. Yapıtı okuduğumuzda, yer yer bugün bile ardında koştuğumuz düşüncelerin açık seçik dile getirildiğini görürüz. Topluma acımasız bir eleştiri perdesinin arkasından bakar ve bu özelliklerinden ötürü olsun, insan ruhunun derinliklerine inme başarısından ötürü olsun tüm çağdaş yazarlar tarafından da geniş ölçüde izlenir. Kısacası Marki de Sade aradan geçen yüzelli yıldan fazla bir süre içinde, bugün bile çağdaş bir yazardır ve dimdik durmaktadır ayakta, bir zamanların bu lanetli kişisi. Onu okumak da yalnızca seksoloji gelişiminin çok ilginç bir evresini öğrenmek değil, aynı zamanda topluma bakış açılarımızdaki çok büyük bir boşluğu doldurmaktır. ●

Ali Kocatepe
ve
Cenk Taşkan'ın
en güzel
besteleriyle

NÜKHET DURU

ALBÜMÜ...
YENİ ÇIKTI...

TÜM
PLAKÇILARDA

Okuyucu Forumu

Baştarafı 68. Sayfada

Ancak erkek dilediği gibi yaşamakta serbest . Kadına gelince evlilikte en önemli faktörlerden birisi olan cinsel ilişki özellikle yasak . Bu düşünce bugün kadın - erkek eşitliğinden bahsedenlerin ne gibi bir anlayışa sahip olduklarını göstermektedir. Burada kadınlar açısından serbestliği savunurken cinsel ilişkinin sonuç noktasından değil, cinsel eğitimin gereğinden bahsediyor.

Çünkü, yirminci yüzyılda yaşamamıza rağmen kafalarımızdaki köhneleşmiş düşünceleri silemiyoruz. Hâlâ çoğu toplumlardan geriyiz. Hiç değilse toplum yapımızı biraz olsun değiştirelim, bu geri sayılan değer yargılarımızı zorlayarak kıralım.

Şenol Eser
GELİBOLU

"CİNSEL ÖZGÜRLÜK DİYE BİR ŞEY OLAMAZ"

Erkekçe'yi Erkekçe yapanlar, size her yaştan, her çevre ve nesilden biz okuyucularınız ne kadar teşekkür etsek yine de azdır. Sizlere minnet borçluyuz. Derginizi üçüncü sayınızdan beri erkek kardeşimle birlikte harçlığımızdan biriktirdiğimiz parayla almaya devam ediyoruz.

Beni de her zamankinden çok Ankara'daki bayan okuyucunuz gibi, Eylül sayınızdaki bekareti yerer gibi yazılarınız ilgilendirmişti. Yalnız beni daha çok bu iki bayan okuyucunun kendilerini kız olarak kalmak istemediklerini açıklamaları ilgilendirdi. Ben bu konuda erkek gözüyle yazan Rafet Cemil arkadaşın da değindiği konuya bazı şeyler eklemek istiyorum:

Cinsel özgürlüğü savunan kızlarımız, kendilerini çağdaş modern görüşlü sayan kızlarımız, cinsel özgürlük isteyecek kadar ilerlediğini sanan kızlarımız, sahip oldukları haktan nasibini alamayan kızlarımızı biliyorlar mı? Öğretmen arkadaşın dediği gibi , tarlalarda çalışarak hasat zamanı bekleyerek sevdiklerine kavuşmak için, evlenmek için daha zor şartlarda çalıştıklarını biliyorlar mı? Dahası var. Askerdeki nişanlısına, gurbette başlık parası kazanmaya giden sevgililerine, okuma yazma bilmediğinden mektup yazamayan kızlar olduğunu biliyorlar mı? Bunlar da bizim yaşadığımız ülkede yaşıyorlar. Kendi kendilerine cinsel özgürlük diye tutturup, önüne gelen erkekle yatıp kalktıktan sonra, gazetelerin dert köşelerine hamile olduklarını, sevdiklerinin kendilerini bıraktıklarını, durumlarından ailelerinin haberi olmadığını, duyarlarsa kötü durumlara düşeceklerini yazıp yakınırlar. Evet kızlar, cinsel özgürlük istediğiniz ülkemizde bu böyle değil mi? Biz kadınların cinsel özgürlükten başka isteyeceğimiz başka özgürlükler olmalı. Yukarıda değinmiş olduğum konular yaşanmıyor mu? Sanmıyorum pekala yaşanıyor. Cinsel özgürlüğe olan tutumunuza kendi düşüncelerim doğrultusunda karşı geliyorum. Ama yaşamış olduğum toplum ve çevrem bu konuları tartışabilecek kadar açık, genelde normalmiş görünen seks temelde toplumumuzun görüşlerine göre olmalı.

Benim görüşlerim böyle. Ülkemizde cinsel özgürlük diye bir şey olamaz. Böyle bir özgürlük olsa seks önemini yitirir. Bu sadece seks zevkini tatmin eder. Öbür tarafta mutluluk değerini yitirir.

Fatma Teker - ALAŞEHİR

"BEKARET MUTLULUKTUR"

Sayın ERKEKÇE,

Kasım sayınızda, Roudolf Valantino'ya göre ideal kadında aranan özellikler yazısı çok ilgimi çekti. Birinci vasıf sadakat, sonuncusu da kadının tek erkekle yaşaması idi. Ne güzel değil mi? Bir yabancı bile bu vasıflara önem verebiliyormuş demek ki. Yalnız sadakat kelimesinin anlamını, ne değerli bir vasıf olduğunu hatta hatta varlığını bile bilmeyenler var aramızda. Çok üzücü bir durum bu. Bir Amerika, Avrupa özentisi girmiş, çöreklenmiş yüreklerinde. Oysa unutmamalılar ki bir Türk ülkesinde müslümanlar arasında yaşıyorlar. Gelenek, görenek ve törelerimiz var atalarımızdan kalma. Bizi millet olarak yabancılardan ayıran tek vasfımız da bu namus kavramımız ve bir takım iğrenç olayları kabul edemeyişimiz. Ancak bu kavramı kırılması gereken bir çember olarak gören İzmirli Fatoş hanıma diyecek bir sözüm yok. Çünkü gerek görmüyorum. Sadece üç beş hazımlının kendilerini yırtarcasına "Bekaret kalksın" diye bağırması ile törelerimizi yok edemeyeceklerini bilmelerini istiyorum.

İki cici kızımızın mektubuna gelince. Yabancı ülkeleri tam anlamı ile tanımaya kalksanız, yüzde kırk veya otuzunda seks özgürlüğü ve deneme evliliği denen olay vardır. Diğerleri (İnanmasanız da bu böyle) törelerine bağlıdırlar. Basın tutucu çevre hakkında ne bulabilir ki? Onun için konu daima bu azınlık olmuştur manşetlerde. Yine de siz ne derseniz deyin müslümanlarla dolu bir ülkedesiniz. Sayın açık seks savunucuları yüzde otuza bile ulaşamazsınız. Evlilik öncesi beraberlik kadın özgürlüğünü de sağlamaz. Bunu kişiliğinizle, karakterinizle , zerafet ve kültürünüzle sağlayın, seks ile değil. Ne olur seks konusunda sizi kocanız eğitse, ne olur onun eli altında tecrübelenseniz ve ne olur sizin tertemiz, yalnız ona ait olduğunuzdan emin olsa. Biliyormusunuz, size bencil davranamaz. Sizin ilk ve tek erkeğiniz olduğunu bilince mutlu olur. Mutlu erkek de mutlu eder. Hem artık erkeklerimiz eski kafalı değil. Oturup karısının ne istediğini nelerden hoşlandığını soruyor, ve onu uyguluyor. Yani kadına değer veriyor. Türk erkeği medeni artık. Kadına hak tanıyor. Eskisi gibi yalnız çocuk doğuran bir zevk aracı olarak görmüyor kadınını. Üstelik kocanızdan başka erkekler olduysa sonra da olacaktır kuşkusuz. İşte bunun adı da sadakatsizliktir.

Hele bir de o beyaz gelinliği giymeye hiç hakkınız olmaz bekaretiniz yoksa. Ancak siyah, ya da başka renk olabilir. Çünkü beyaz saflığın, temizliğin ve beraketin simgesidir.

Hayatımdaki ilk ve tek erkek kocam oldu. Herşeyi o öğretti bana. Benden hiç kuşkulanmadı ve yaşadığım sürece de o tek kalacak. Bunu söylemek bana nasıl mutluluk veriyor tarif edemem. İki kızım var. Henüz küçükler ama, onların da böyle düşünmesi beni sevindirir. Çünkü kuşku evliliği öldürür.

Bay Rafet toplumumuzun düşüncelerini çok iyi yansıtmış tebrik ederim. İnanıyorum ki Türk erkeklerinin yüzde doksanbeşi böyle düşünür. Yani bekaret istiyor. Aksini düşünen kızlar da buna bir insansa. Evlilik öncesi seksin medeniyet değil de iğrençlik dejenerelik olduğunu ve hiçbir zaman huzur getirmediğini bir anlasalar, bir öğrenseler bizlerin değişemeyeceğimizi ve bilseler ki kendilerinin değişmesi gerekeceğini... Değişemedikleri sürece de evlenmeyecek, evlenseler de kuşku,kavga ve sadakatsizlik dolu bir ömür olacak bu. Bu da gerçeğin ta kendisidir.

Jülide
İSTANBUL

Filmler

Baştarafı 14. Sayfada

seniz, bu soruya evet demeniz gerekiyor. Filmin anlattığı, basit bir öykü var. kendinden, geçmişinden bıkmış bir adam var... Bir TV röportajcısı... Bu adam, girdiği otel odasında bir cesetle karşılaşınca, onun kimliğine giriyor. Böylece kendinden ve kendi geçmişinden kaçacak... Olmuyor tabii. Hem kendi geçmişinden kaçamıyor, hem de kimliğine girdiği adamın sorunlarıyla ilgilenmek durumunda kalıyor.

Bir ünlü yazar, "Dertlerinizden, sorunlarınızdan kurtulmak için seyahate çıkmayın" der ve ekler: "Çünkü nereye gitseniz, kendinizi de birlikte götürürsünüz"... Antonionni filminde bunu bir kez daha kanıtlıyor. Üstelik kamera önünde, Nicholson gibi yaman bir yardımcısı var. Sonuç, şu: İzleyeni yoran, düşündüren ama sonra yedinci sanatın o doyumsuz tadını veren bir film.

"YOLCU"-Yönetmen: Michelangelo Antonionni-Oynayanlar: Jack Nicholson, Maria Schneider-Orijinal adı: "Profession Reporter"

●●●

Victoria döneminde bir hamile kadını filler çiğnemiş, sonra bu kadın, bir hilkat garibesi doğurmuş... Bu öyküye inanır mısınız, inanmaz mısınız, bilinmez. Bilinen doğumu böyle anlatılan bir çocuğun 19. yüzyılda Londra'da yaşadığıdır, "Fil Adam" da bu gerçek öyküyü anlatmaktadır.

Artık bir genç olan "Fil Adam", halka para karşılığı gösterilirken doktor Travers onu görür, hastahaneye yatırır. Daha konuşmasını bile bilmeyen, yaşamı boyunca herkes tarafından itilip kakılan Fil Adam'ı tedaviye başlar. Bu arada ona konuşmasını, insan gibi davranmayı öğretir. Hepsinden önemlisi, doktor ona "insan" gibi davranır. Yaşamında belki ilk kez insan yerine konan Fil Adam, bu ilgileri karşılıksız bırakmaz. o şekilsizliğin altında, çok derinlere gizlenen iyi yüreği ortaya çıkar. Ama bu kısa sürecek, Fil Adam yine eski çevresine dönmek zorunda kalacaktır.

Normalin dışında, "farklı" bir insan yapısı; herkes için ilgi çekici olabilir. Peki ama aynı durum, o insanda nasıl tepkiler yaratır? Herkesin merak, şaşkınlık, hayret taşıyan bakışlarını üstünde hissetmek... Üstelik bunu bir gün, bir hafta değil, bir yaşam boyu taşımak, hep aynı bakışlarla karşılaşmak... "Fil Adam" bu sorunun yanıtından başlayıp konuyla ilgili birçok düşündürücü şey atıyor ortaya... Üstelik bunu alışık olmadığımız bir biçim (Sinemaskop ama siyah-beyaz)le yapıyor, fona da 19.Yüzyıl Londra'sını başarıyla yerleştiriyor. Filmi izlerken bölüm bölüm içiniz burkuluyor, bölüm bölüm düşünüyorsunuz. Kolay, kolay unutulmayacak bir film.

"FİL ADAM"- Yönetmen: David Lynch - Oynayanlar: Anthony Hopkins, John Hunt-Orijinal adı: "The Elephant Man"

●●●

Lilli Marleen, İkinci Dünya Savaşı'nın şarkısıdır. Şiiri 1916'da Hans Leip yazmıştır. 30 yıl sonra Schulze bunu bestelemiş ve İkinci Dünya Savaşı yıllarında bu şiir önce Alman askerlerinin, sonra savaşan tüm askerlerin şarkısı oluvermiştir. Winston Churchill, o yıllarda İngiltere'ye Bing Crosby'den bu şarkıyı söylemesini istemiş; yıllar sonra Eisenhower şöyle demiştir: "İkinci Dünya Savaşı sırasında, insana rahatsızlık vermeyen tek Alman varlığı, Lilli Marleen şarkısıydı"

Ünlü Alman sinemacısı Fassbinder, "Lilli Marleen" adlı filminde bu şarkıyı ve şarkının çıktığı yılları anlatıyor. Konu, hayli basit: genç bir şarkıcı ile yahudi kökenli genç bir müzisyen tanışıp, birbirlerini seviyorlar. Sonra Gestapo, genç müzisyeni tutukluyor. Wilkie ünlü bir şarkıcı oluyor ve moral konserine çıktığı sırada, sevdiği adama yardımcı olmak istiyor... Bazı gizli belgeler toplayacak, sonra sevgilisine karşı bunları önerecek. Gestapo işin farkında, onu da tutukluyor ve geriye bir aşkla, bir şarkı kalıyor.

Bu öykü, herhangi bir yönetmenin elinde pekala sıradan bir film olabilir. Ünlenmiş, özellikle yaşı elliyi aşmış ve savaş yıllarında savaşan ülkelerde yaşamış olanlar için çeşitli anılar taşıyan bir şarkı da, pekala ilgi için lokomotif görevi yapabilir. Bu, kolay bir yol.. Fassbinder bu kolay yola sapmıyor, inatla kendi çizdiği yolda yürüyor. Kalabalık sahnelerde çerçevenin her yerine egemen olan bir ustalık, atmosferi yaratmada görülen büyük başarı, renk tonlarına gösterilen özen ve bunların dağılımı.... Bir film sadece bunlar için izlenebilir belki ama "Lilli Marleen"i mutlaka izlemeyi gerektiren birşey daha var: yönetmen dikkatini sadece filme (konuya, konunun gelişimine, oyuncu yönetimine, kurguya, ritm ve tempoya, atmosfer yaratmaya vs) vermiyor, bir gözü de seyircide... Daha doğrusu böyle bir tutumu var: zaman zaman izleyeni öykünün içine sokuyor, kimi zaman öykünün dışına çıkarıyor. Perdedeki oyuncular gibi koltuktaki izleyici de her an tetikte durmak zorunda.

"LILLI MARLEEN" - Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder-Oynayanlar: Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer-

●●●

Armatör Tomassis, A.B.D.Başkanı Cassidy öldürüldükten sonra onun dul eşi Jacklyn'i teselli eder. Bu arada ikisi arasındaki yakınlık artar, ilişkinin rengi değişir ve evlenirler.

İsimler farklı bile olsa, olay bilinen olaydır: "Akdenizli" adlı filmde Anthony Quinn armatör Onassis rolündedir. James Francius (TV'de, Ekim'in Füzeleri dizisinde olduğu gibi, filmde de) John F.Kennedy'yi canlandırmaktadır. Jacqueline Bisset ise; Jacklyn Kennedy Onassis rolündedir.

İşin ilgi çekici yanı film olup bitenleri Onassis açısından, daha doğrusu ona bağlı olarak: onu ön plana alarak anlatmaktadır... diyecektik ama hayır, buna niyetlenmekte ama yapamamaktadır.

Çünkü filmde hata üstüne hata vardır: Onassis'in yaşamından, erbabı değişik yaklaşımlarla herhalde üç-beş film çıkarabilir. Çapkınlıkları (hele içlerinde Maria Callas gibi ünlüler varsa) bir, iki filme konu olabilir. Tüm işlerini devretmeye hazırlandığı oğlunun ölümü (başa ve sona konacak bazı eklerle) pekala para hırsı etrafında gelişen bir baba dramını (veya, oğlunun dramını) yaratabilir. Bir başkandan sonra (üstelik, sevişerek evlendiği bir adamdan sonra) çok yaşlı bir başkasıyla evlenen kadının durumu, apayrı bir film konusu olabilir. Onassis'in ilk eşiyle ilişkileri, kadının kıskançlık kavgaları boşandıktan sonraki tutumu ayrı bir film olabilir. Yaklaşım tarzına ve yoruma göre bu konu bolluğu içinden iyi filmler de, kötüler de çıkabilir ama yukarıdaki olaydan birçok film konusu çıkabilir.

Yönetmen Thompson böyle yapmamış. En azından 3-4 film çıkabilecek öyküleri, tek bir filme sığdırmaya çalışmış. Ama bunu yaparken birşeye dikkat etmiş; "ben, bu filmi öyle yaparım ki, herşeyi yarım bırakırım ama herkes ilgiyle izler" demiş.

Sonunda, dünyada büyük ilgi gördü bu film. Türkiye'de de küçümsenmeyecek bir ilgiyle karşılandı ama bunu biraz da Onassis-Jacklyn-John F.Kennedy üçlüsüne borçlu... Bu ilgide sinemanın pek payı bile yok!

"AKDENİZLİ" - Yönetmen: J.Lee Thompson-Oynayanlar: Anthony Quinn, Jacqueline Bisset, James Francius-Orijinal adı: "The Greek Tycoon"•

TV Filmleri

Baştarafı 15. Sayfada

as"... Aslında filmin adı da bu olacaktı ama sonra, aynı romandan uyarlanan öteki filmlere benzemesin, karışıklıklara neden olmasın diye 'Camille' oldu. Zengin ve soylu bir adamın genç ve yakışıklı oğlu ile mazisi karanlık bir kadının aşkı, o yılların modasına uygun olarak tipik bir melodram olarak yorumlandı. 19. Yüzyıl Paris'inde geçen konu, o yılların ölçüsüyle başarıyla perdeye aktarılmıştı. Gerek konusu, gerek oyuncuları açısından tekrar izlenebilir (13 Şubat, Cumartesi)

"UYUYAN PRENS" (Prince and The Showgirl): Marilyn Monroe, seks bombası olarak üne kavuştuktan sonra, "olmaz'ı oldurma" çabası başladı. Ünlü oyuncularla, sağlam konularda oynayıp, adı iyi oyuncuya çıkacaktı. Bu deney üç kez yapıldı, üçü de başarılı olmadı. "Uyuyan Prens" (The Prince and The Showgirl) bunlardan ilki... Laurence Oliver bu filmde hem yönetmenlik yaptı, hem de başrolü Marilyn Monroe ile paylaştı. Tümü İngiltere'de çekilen film bir revü kızına aşık olan prensi ve bu aşkın yarattığı olayları anlatıyor. Filmin bir özelliği de, setinin hayli gürültülü patırtılı olması. Olivier, en azından 4-5 kez, bu filmi bırakmaya kalktı. Marilyn' in ise, bu umurunda bile olmadı. Çünkü Arthur Miller'le evlenip İngiltere'ye gelmişti ve balayı yaşıyordu. İzlerken, şunu da hatırlayın: "Uyuyan Prens" önce piyesti ve Sir Laurence Olivier, oyunda Marilyn'in yerine, o zamanlar eşi olan Vivien Leigh ile oynamıştı (14 Şubat, Pazar)

"KIRIK PLAK": Bir Zeki Müren filmi... 1959 Yılında çevrilen filmin konusu, izleyenlerin çoğuna ilginç gelebilir: Zeki Müren filmde, ünlü şarkıcı Zeki Müren rolünde. Bir sevgilisi (B.Doruk) var, bir de onu seven kadın (A.Feray)... Bu kadın, aşkına umduğu karşılığı bulamayınca Müren'in içkisine ilaç karıştırıyor, bu ilaç ses tellerini mahvediyor ve sonunda Müren, panayırlarda "Tipi Zeki Müren'e benzeyen, sesi hiç benzemeyen adam" olarak gösteri yapmak zorunda kalıyor vs... Müren'den çeşitli şarkılar da var. (20 Şubat, Cumartesi)

"ŞAHANE HAYAT" (It's a Wonderfull Life): Küçük bir kentte yaşayan, işinden ve yaşamından memnun olan bir adam (J.Stewart) gelişen olaylar sonunda intihar etmeye karar verir ama o sırada karşısına bir melek çıkar ve onu kararından caydırır. Frank Capra'nın yönettiği; James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymoore'un oynadıkları bu filmi, belleğimiz bizi yanıltmıyorsa TV'de daha önce izlemiştik ama olsun, rahat rahat bir kez daha izlenebilir (21 Şubat, Pazar)

"AŞK BAHÇESİ" (Splendor In The Grass): Ekonomik bunalım yılları... İki genç birbirlerini severler. Kız bu ilişkinin "saf ve temiz" kalmasından yanadır, delikanlı ise sevdiği kıza tümüyle sahip olmak ister. Bu durumda yapılacak tek şey evlenmektir ama ona da delikanlının ailesi karşı çıkar: "Önce okul, sonra evlilik" derler... Sonra iki genç ayrılmak zorunda kalacak, ikisi de zor ve kötü günler yaşayacaktır. Elia Kazan'ın yönettiği film 1960'larda çok beğenilmişti. Başrollerden birinde Warren Beatty, birinde de kısa bir süre önce ölen Natalie Wood var (27 Şubat, Cumartesi)

"GEVEZE HAFİYE" (Big Mouth): Yönetmen Jerry Lewis, senaryo yazarı Jerry Lewis, başrolde yine Jerry Lewis... Böyle olunca, ne olur? Tabii, tipik bir Jerry Lewis filmi... Komedyen, 1967'de çevirdiği bu filmde yine saf, yine sakar... Bu kez gangsterlerle başı derde girer ve kişilik değiştirme numaraları başlar. Tipik bir film ama Lewis'in iyi filmlerinden biri değil. Yine de Lewis açısından veya sadece gülmek için izlenebilir. (28 Şubat, Pazar)

Nükhet Duru

Baştarafı 25. Sayfada

dukça göze batardım. Sonunda okuldan ayrıldığımda onlar da rahat etti, ben de!... Ama, bugün aynı günlere dönebilsem, ne yapar eder, okulumu bitirirdim.

Ne De - Gelelim müzikle ilk flörtüne... Yanılmıyorsam pek gençken o iş..

N.Duru -Evet tam ondört yaşımdaydım, ilk kez Florya Deniz Klübü'nde bir dans orkestrası eşliğinde sahnede şarkı söylemeye başladım. Gecede otuzbeş lira alıyordum. Bu arada bir de ailemle savaşım halindeydim.

> İlk kez 14 yaşında sahneye çıktım ve gecede 35 lira aldım. Ersan Erdura dışında müteşekkir olduğum hiç kimse yok..

Ne De - Şarkıcı olmana karşıydılar, yanlış hatırlamıyorsam...

N.Duru - Kesinlikle karşıydılar. Ben de bu yüzden annemle birlikte yaşamaya başladım. Aslında annem de karşıydı, sahneye çıkıp şarkı söylememe... Bu savaşım içinde annemle her zaman arada bir uzaklık olmuştur. Birbirimizi çok sevmemize karşın, annem resmiyetten yana, temkinli, ağırbaşlı olmayı yeğleyen bir kadındır bilirsin... Dostluğu çok değerlidir, ama kolay elde edilmez.

Ne De - İlk sıçrayışlar nasıl başladı?

N. Duru - Şarkı söylediğim klübe ünlü sanatçılar ve menejerler konuk olarak gelirlerdi. Ben de o yaşlarda fiziksel yönden oldukça erken gelişmiştim. Gerek fiziğim, gerekse sesimin kendine özgü yapısı bazılarını etkilemiş olacak ki, birden kendimi Bebek Belediye Gazinosu'nda gecede yetmişbeş liraya şarkı söyleyen bir uvertür olarak buldum. Bunu diğer gazinolar izledi. Annem, bir butikte şef olarak çalışıyordu.Benim aldığım paradan eve katkım şöyle dursun, kendi giderlerimi güç karşılıyorum. Çoğu geceler, yevmiyemi taksiye vermemek için kulislerde, sandalyeler üzerinde yattığım oldu. Ama yılmadım. Hatta işsiz kaldığım zamanlar bile...

Ne De - Bu arada sana yardım eli uzatanlar, ya da yararlanmak isteyenler olmuştu benim bildiğim...

N.Duru - Olmaz mı?... Nice tekliflerle karşılaştım. Ama gerçekten yürekli dostlar da edindim.

Ne De - Sanatsal çabalarında "müteşekkir" olduğun kişiler vardır elbet...

N. Duru - Özellikle bir Ersan Erdura... Rica minnet bana bir gazinoda iş bulduğu bile olmuştur. Ve bir tek gün bana herhangi bir teklifte bulunmadan. Bugün bile birbirimizi iki kardeş gibi sever, sayarız. Bunun dışında öyle pek müteşekkir olduğum hemen hiç kimse yok... Köstekleyenler dışında!..

Ne De - Köstekleyenler?

N.Duru - Yoo!.. Kimseyi suçlamıyorum; bu her sanat çevresinde olağandır. Yeterki siz yere sağlam basmasını bilin, becerin... Bir gazino patronuna beni solistaltı çıkarması önerildiğinde "O delinin biri yahu, ondan adam olmaz" demişti. Böyle bir durumda hiç yılmadan çalışıp, bir süre sonra aynı gazinoya yüksek bir ücretle solistaltı olmayı başarın, örneğin...

Ne De - Başarındaki diğer etkenleri de sıralar mısın, Nükhet...

N.Duru - Kısmetliydim, diyebilirim. Ama, kişiliğimden gelen bir gerçekçilik, romantizmi işe karıştırmamak, çalışmak ve kendi türünü

üretmek gibi tutkularım başarımda büyük rol oynadı. Ben ondokuz yaşıma geldiğimde kendime özgü parçalar söylemeye başlamıştım. Bugün ise, benim yaptığım işi, aynı tür ve düzeyde yapan bir başka sanatçı yok bu ülkede...

Ne De - Şey... Senin için alçak gönüllü derler de...

N. Duru - Hayır hayır...Gerçekçi olalım; ben alçak gönüllü değil, normal bir insanım. Galiba bizim çevredeki sanatçılar biraz fazla yüksek gönüllü (!) biraz fazlaca kendini beğenmiş... Ben yanlarında alçak gönüllü kalıyorum herhalde...

Ne De - Başarıya ulaşmanda dişiliğinden yararlandın mı?

N. Duru - Neden yararlanmıyayım; erkek erkekliğinden yararlanıyorsa, dişi de dişiliğinden yararlanmalıdır. Ama, dişiliğimden yararlanıyorum diye öyle omuzlarımı çarpıtıp, dudaklarımı karşımdakine uzatacak kadar ucuzlamadım elbette... Böyle yapanları öylesine gülünç buluyorum ki... Dişilik, bir başka deyimle seks insanın gözlerindedir, gözlerin derinliğindedir.

Ne De - Değinelim mi bu konuya?..

N. Duru - Sekse mi?.. Neden olmasın... Ben seksten soyutlanmış bir yaşam düşünemiyorum, ruhsal ve bedensel yönden sağlıklı kişiler için... Ve inanıyorum ki, seks yönü doyurulmamış bir insan, hiç bir zaman bir şey üretemez. Sağlıklı olamaz. Problemli insan olur çıkar. Seksi bir tabu olarak, bir öcü olarak yorumlamak, bireylerden dokunmuş bir sosyal epidemi çıkartır ortaya...

Ne De - Bak, bu konuya değinmişken, istersen bugünlerde tartışma konusu edilen bir "başörtü sorunu", bir de şu ünlü bekaret konusuna da değinelim.

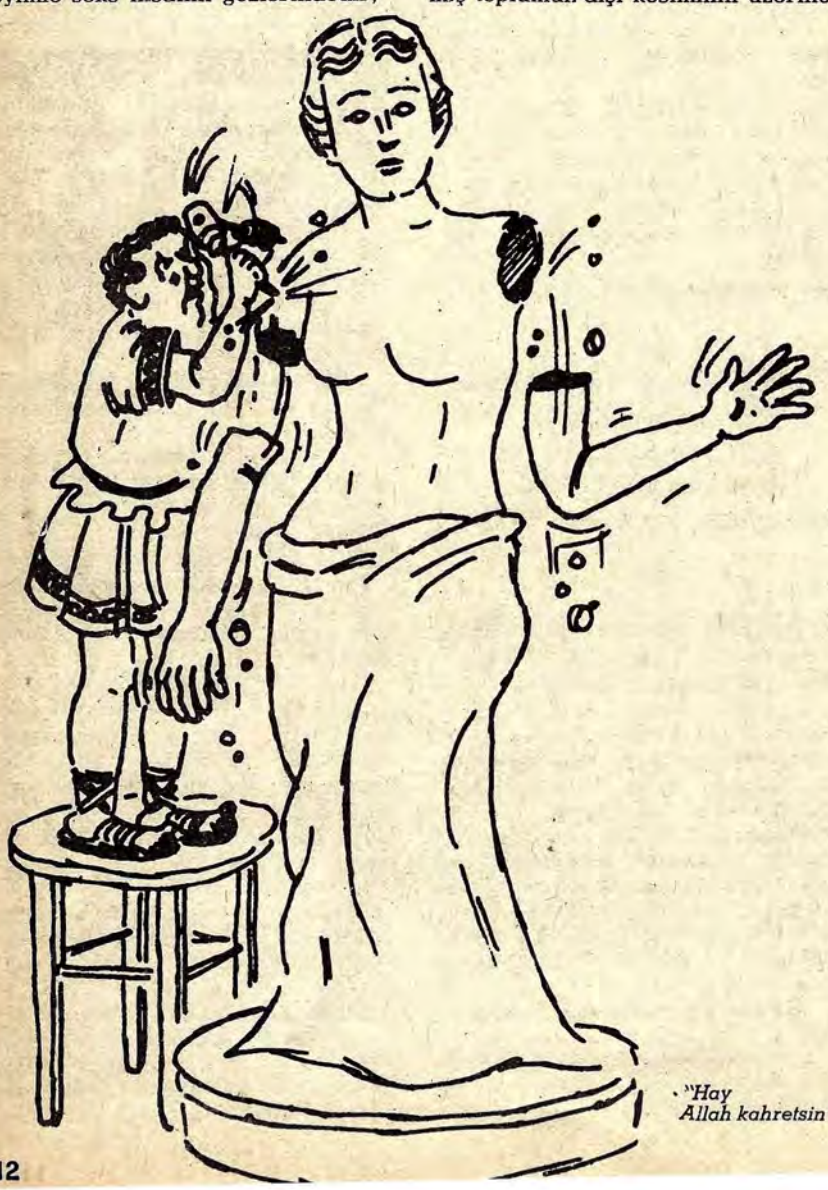
N.Duru- Bu başörtü sorunu dinsel inançlardan kaynaklanıyor ve öz'den çok biçime yönelişi simgeliyor. Temelden yanlış, ancak yasaklama yerine eğitme daha gerçekçi olurdu kanısındayım. Bekaret konusuna gelince; tüylerim diken diken oluyor. Basit bir biyolojik olay, gelmiş toplumun dişi kesiminin üzerine bir karabasan gibi çöreklenmiş. Erkeklere de acıyorum bu konuda; "bikri izale|etmek"yani bir tür operasyonu gerçekleştirmede aracı olarak kullanılmak... Nesi zevk verir ki bunun!.. Bekaret, biyolojik önemini yitirdikten sonra bir doktor operasyonu ile ortadan kaldırılsa bu sosyal çalkantıların, cinayetlerin, aldatmacaların ve aldatılmışlıkların hiç biri kalmaz ortada... Kaldı ki nice bakire kızlarımızın ne denli seks deneyimleri geçirdiklerini bilmiyor muyuz?... Bir başka sorun da insanın, doğal zevklerden yoksun bırakılması... Ne kadar, ne zamana kadar yaşayacağını bilmeyen biz ölümlü yaratıkların cinsel zevkleri sürekli erteleyişleri, toplumun kendi cenderesinde tutsaklıkları anlaşılır gibi değil... İnsan sekse yaklaşım biçimiyle ona ve kendine bir erdem kazandırır, ondan kaçarak, ya da yanlış saplantılara çakılıp kalarak değil... Yahu, belki biraz agressive bir yaklaşım olacak ama, ben çok sevdiğim birbuçuk yaşındaki dişi Rozita'ya (sanatçının İran cinsi kedisi) bir damat arıyorum. Bu, tüm yaratıklara sevgi ve içtenlikle yaklaşma sorunudur... Temelinde sevgi olmayan her ilişki yüzeyseldir aslında...

Ne De - Bekaretten çıktık yola, evliliğe gelelim mi?

N. Duru - Bakın, o konuya da büyük saygım var benim... Belki de bu saygı benim evlenmemi engelliyor. Bir kez sahneyi, sanatı seçmişim. Bu oyunun kuralları ile evliliğin temel prensipleri pek bağdaşmıyor. Bence sevgi, saygı ve anlayış (ya da özveri) üçgenine oturtulamayan evlilik, evlilik değildir. Birini sevebilirim, sevilebilirim de... Ancak yaşam biçimim ve sanatım diğer nitelikleri oluşturmamı ister istemez engeller. Bir de her şeyi yüzüstü bırakıp evlendiğimi düşünün; benim sanatsal açıdan içimde duyacağım boşluğun yanısıra "Nükhet Duru Olayı" bu toplumun belleğinden on yıldan önce çıkmaz. Bu tabak on yıldan önce soğumaz ve geçmişin lâvlarından gelen sıcaklık, o evliliği için için eritir. Haddimi biliyor, sanat uğruna neleri yitirdiğimi çok iyi anlıyorum, ama yine de laf olsun diye evlenen, normal yol dışında her türlü cinsel ilişkiyi denedikten sonra kocasına bakireyim diye giden, evliliği çıkar hesaplarının trapezinde dengeleyen erdemsiz ve inançsızlardan biri olmaya kalkışmıyorum. Üstelik, önümdeyapmakla yükümlü olduğum birçok önemli işler var.

Ne De - Şimdi de onlara değinsek...

N. Duru - Yedi, sekiz aylık bir süre için Türkiye'deyim. Bu süre içinde çok değişik bir gazino programı düşünüyorum. Ben, gazinola-



"Hay Allah kahretsin"

rın kendi kapalı ve koşullu atmosferlerinden çok halkımla bütünleşecek konserler vermekten yanayım. Yalnız bunun da bazı bürokratik engelleri var. Ne denli aşabiliriz, bilmiyorum. Büyük paralar peşinde değilim, ancak gerçek sanat olayının gerektirdiği bir ekibin finansmanı sözkonusu... Bu arada, Türk müziğini yozlaştırmadan çağdaş Türk müziğine yönelmek, bunu halkın karşılayabileceği faturalarla topluma sunmak yolunda çalışmalarım var. Bu konuda bu alanın usta bestecileriyle de birlikte çalışacağım. Türkiye'de bir yeniliği gerçekleştirmek istiyorum.

Ne De - Bir gösteri de olacaktı sanırım...

N. Duru - Evet, bugünlerde gerçekleştirmeye çalıştığımız bir gösteri, Şan'da... Enaz yirmi gün sürecek...

Ne De - Sonra yine Paris... Neden Fransa ve Fransızca?

N. Duru - Öncelikle Fransa'yı ve bu dili çok seviyorum. İkincisi Anglo-Sakson ekolü kendi bünyesinde yabancı sanatçı barındırmıyor. Tümüyle kendine özgü... Oysa, Paris değerini kanıtlayan her yabancı sanatçıya açık ve kompleksiz... Evrensel boyutlara açık bir ortam...

Ne De - Çalışmaların ne düzeyde?..

N.Duru - Uzun süre dil kursuna gittim; hızlandırılmış bir kurstu bu... Şimdi ünlü bir Fransız firması adına sonbaharda bir uzunçalar yapacağım. Türkçe, İngilizce, Fransızca, İspanyolca ve Almanca olmak üzere beş dilde şarkılardan oluşacak bu longplay... Ben Türkiye'den de parçalar götüreceğim, onlar da benim için otuz, otuzbeş parça seçecekler, sonunda bunlar bir eleme ile plağın boyutlarına indirilecek.

Ne De - Oldukça yoğun bir çalışma içindesin. Yorgun musun?

N. Duru - Hayır, yorgun değilim. Bu çalışmalarım sayesinde Nükhet Duru oldum, bunu sürdüreceğim. Halkıma ve ülkeme ancak böyle katkıda bulunabilirim. Türkiye'de yapabileceklerimi tamamlamış değilim, ama artık bilinçli olarak batıya da açılmam gerek...

Ne De- Müzik çalışmalarının yanında bazı ilginç uğraşların olduğunu biliyorum; açıklar mısın?

N. Duru - Evet, öncelikle -ve de zaman buldukça- seramik yapmayı çok seviyorum. Bir de açık havada gezmeyi... Boğa burcundanım; Boğa burcunun toprak grubundan.... Bu nedenle toprağa, yeşilliğe tutkunum. Sanırım bende enerji fazlalığı var; ne zaman toprağa bassam, içimde bir elektriklenme olur, dinlenirim. Doğa tutkusu sonucu makinelerden de nefret ederim; evimde fön makinesi bile yok...

Ne De - Halkla ilişkilerin nasıl gidiyor?

N. Duru - Çok sıcak, çok içten... Çocukluğumdaki haylazlığım sürüyor bir yandan, bir kot, bir gömlek dalıveriyorum aralarına... Rahat davranışlarım nedeniyle hemen kaynaşıveriyoruz. Genç, çok genç arkadaşlarım var. Çocuksu eğlencelerimiz... Ama, buna paralel olarak bir de bana saygın dille yazılan mektuplar alıyorum. Hepsini saklıyorum. Bana akıl danışanlar, beni olmak istedikleri gibi gören genç kızlar, gönül serüvenlerini açıklayan genç erkekler... Hiç kimse bana, dudakların ne güzel, bacakların ne çarpıcı diye yazmıyor. Saygın bir elektriklenme oluşmuş aramızda... Bu arada...

Ne De - Evet, bu arada... Seni üzen bir şey mi var?

N. Duru - Evet, var. Bazı genç kızlar hâlâ pembe bulutlar üzerinde dolaşıyorlar. Bazılarının evlerinden kaçtıklarını okuyorum gazetelerde, üzülüyorum. Ah!.. diyorum, onlarla bir karşılaşabilsem, bir anlatabilsem onlara, bizim yaşamımızın güçlüklerini, tuzaklarını, kendi benliklerimizden ne denli tavizler vermek zorunda kaldığımızı, neler yitirdiğimizi... Tüm güçlülüğümüze karşın.. Anlatamıyorum.

Ne De - Sanırım yeterince anlattın hayatım.

N. Duru - Ne denli mutlu olurum, o zaman...

X X X

Biz de, Türk yaşamında "Nükhet Duru Olayı"nı, bu küçücük "Küllliyat"la "Erkekçe"nin arşivine kaldırırken yineliyoruz ki:

Nükhet Duru...

Granada zevkinde çekilmiş Türk kahvesi...

Nükhet Duru...

Göz enginliklerinden, dudak kıvrımlarına uzanan sentez...

Nükhet Duru...

Bugünlerin en geçerli "kantarı" olarak yorumlanan ses...

"Okyanusta bir damla; ama damla...."

"Binbir renkli kişilik; ama kişilik..." ●

"Evet buyurun, burası Çevre Sağlığı Dairesi"

USI

ERKEKÇE TAVSİYELER

Her türlü sorunlarınızı Erkekçe'ye yazıp sorabilirsiniz. Sorunlarınız en iyi uzmanlar tarafından değerlendirilip, tavsiye bildirilecektir. Mektuplarınızı ERKEKÇE TAVSİYELER, Dr. Şevki Bey Sokak No: 6 Divanyolu/İstanbul, adresine yollayınız. .Kimliğiniz ve adresiniz gizli tutulur. Mektuplar iade edilmez.

YOLUNUZU İYİ SEÇİN

Bayanların sorunlarına da zaman zaman sütunlarınızda yer verdiğinizi bilerek bu satırları yazıyorum. Yirmi-üç yaşındayım, erkek arkadaşımsa yirmi-altı... İlk karısından beş yıl önce boşanmış... Bir de kız çocuğu var, ama, onu dört yıldır görmüyor. İlk karısı başka bir kentte yaşıyor. Bizse iki yıldır beraberiz. Eski karısını sevmediğini söylüyor, ama, kadın geçenlerde çıkageldi. Arkadaşımın söylediğine göre nafaka konusunu konuşacaklarmış. Kıskançlık duymama gerek olmadığını söyledi. Çocuğun geleceğini konuşacaklarını, merak edecek bir şey olmadığını söyledi. O gece ansızın erkek arkadaşımın evine gittim ve onları orada buldum. Ne olduğunu anlamam güç olmadı. Arkadaşım beni teskin etti. Kadınsa hiç çekinmeden aralarından çıkmam için beni tehdit etti. Aradan birkaç hafta geçti. Erkek arkadaşımdan sürekli kaçtım. Ama sonunda oturduk ve konuştuk. Beni çok sevdiğini, olanların olduğunu, unutup her şeye yeni baştan başlamamız gerektiğini söyledi. Onu bu kadar sevmesem aldırmayacağım, unutup gideceğim. Ama, olmuyor. Ne yapabilirim?

F.A.
İstanbul

Duygusal durumunuzu çok iyi anlıyorum. Sevdiğiniz bir insanın eski karısıyla sizin aranızda mekik dokumasına rahatsız olmanız çok da doğal... Ancak, erkek arkadaşınızın da bir bocalama, bir sıkıntı döneminde bulunduğunu unutmamanız gerekiyor.

Bir kişinin birden çok kişiye aynı anda "aşık" olması çok eskilerden gelen bir şartlanmadır. "Monogami" (tekli evlilik) kadar eskidir. Bir kişinin aynı anda birden çok kişiyi sevmesiyse yadırganır, toplumca kabul görmez. Bu şartlanma çoğu kere gerçekleri yansıtmaz ve bunun sonucunda da birden çok kişiye tutulanlar güçlük içinde kalırlar. Kişinin birini severken bir başkasına yakınlık duyması, başkalarıyla seks ilişkilerine girmesi bir bakıma doğaldır. Olabilen bir şeydir. Erkek arkadaşınızın sizden hoşlandığı, ama, eski karısına karşı da bazı duygularının bulunduğu açıktır. Bu duygulardan kendisini arındıramadığı, ama, sizi de yitirmemek için direndigi eski karısına karşı duygularını gemlemeye çalıştığı da bir gerçektir. Bu, bir kültürel birikimin, tek-aşklı bir şartlanmanın duygusal ve davranışsal uzantısıdır.

Bu konularda duyulacak bir kıskançlık, erkek arkadaşınızla aranızdaki ilişkinin sağlığını da sekteye uğratabilir. Sizin kıskançlığınız "ikiz" diyebileceğimiz bir korkuya dayanmaktadır. Bir yandan sevdiğiniz insanın sevgisini yitirdiğiniz, bir başkasına kaptırdığınız korkusu... Öte yandan uzun vadede. sürmesini istediğiniz bir ilişkinin bütünüyle yıkılacağı korkusu... Bize kalırsa, bu kıskançlık duyguları, ilişkilerinizin geleceği açısından, erkek arkadaşınızın eski karısına beslediği duygulardan çok daha tehlikelidir.

Kıskançlık insanı üzen, ona gönülsüzüsü veren, depresyona yol açan bir duygudur. Bu duygunun etkilerini en azda tutabilmekse, onun temelindeki nedenleri, dinamiklerini anlamaya bağlıdır.

Erkek arkadaşınızın durumunu değerlendirin. Yalnızca eski karısıyla değil, kız çocuğuyla da bir ilişkisinin sürdüğü anlaşılmaktadır. Bir yandan sizi severken öte yandan eski karısına karşı bazı duyguları koruması onu açmaza alıyorsa, ortada bir kız çocuğunun geleceğinin dikkate alınması zorunluluğunun bulunması da soruna yeni ve ek boyutlar katmaktadır. Sizinle mutlu olabilmesi için bu takıntılarından kendisini arındırmak zorundadır. Burada iki şey yapabilirsiniz. Ya ona açıkça gidip "Bir süre görüşmeyelim. Sen karınla, çocuğunla ilişkilerini noktala, sonra gel" diyebilirsiniz. Bu ilişkinizin bütünüyle sona ermesi ihtimalini beraberinde getirir. Ya da "Sorunlarını anlıyorum. Yine birlikte olalım. Benimle ilişkilerin öylesine doyurucu olacaktır ki, onlara artık gerek duymayacaksın" diyebilirsiniz. İkinci yolu seçerseniz, kıskançlık gibi duyguları gemlemeniz gerekecektir. Bu da, bugün içinde bulunduğumuz ruh haleti açısından ilk bakışta kolay olmayacaktır.

Lehinizde sayılması gereken bir durum, arkadaşınızın ilk eşinin başka kentte olmasıdır. Daha çok birlikte olmanızın size sağladığı bu duygusal ve fizyolojik olanakları iyi kullanmaya bakın.

ONU YETERİNCE UYARMALISINIZ.

★ Karımla benim bir sorunumuz var. Önce şunu belirteyim ki, ikimiz de seksten fazlasıyla zevk alıyoruz. Ancak, karım ufak-tefek bir kadın... Belki de bu yüzden, canının acımadığı tek seks pozisyonu, sırt üstü yatarken... O zaman bile canının yandığı oluyor. Oysa, hoyrat biçimde seks yapmıyorum, çok dikkatli davranıyorum. Bunda belki de penisimin 22 santim uzunluğunda olmasının da rolü var. Üstelik oldukça kalın... Hissettirmemeye çalışıyor, ama canının yandığını, yandıkça da seksten zevk alamadığını hissediyorum. Birbirimizi çok sevdiğimiz için de, bu sorunumuzun çözümüne yardımcı olmanızı istiyoruz.

Y.T.
Çanakkale

Bize kalırsa, sorun, penisinizin fazla büyük olmasından kaynaklanmıyor. Bebekleri leyleklerin getirmediğini bilenler, vajinanın bir bebeğin geçmesine elverecek esneklikte bir organ olduğunu da bilirler. Vajina, bir bakıma balona benzetilebilir. İçine ne kadar hava konursa, o kadar genişler. Erkeğin penisiyle kadının vajinasının anatomik uyuşmazlığa düştükleri durumlar vardır, ama, bunlar, anatomi kitaplarına geçecek kadar seyrek raslanan olaylardır.

Seks sırasında can yanmasının, ağrının önemli nedenlerinden biri, belki de birincisi, vajinadaki bir iltihaplanmadır. Şimdiye kadar gitme-

diyseniz, hemen bir kadın hastalıkları uzmanına başvurmanızı ve karınızın çektiği acıların nedenini burada aramanızı öğütleriz. Öte yandan, kadının seks sırasında acı çekmesinin bir başka nedeni, yeterince uyarılmadığı için penis girişini kolaylaştıran vajinal salgılamaların yetersiz olmasıdır. Salgısı yetersiz, dolayısıyla girişi kuru bir vajina gerçekten can acıtır. Karınızın sorununa bir de bu açıdan yaklaşmanız gerekir.

Size verebileceğimiz en sağlıklı öğüt, bu konuları karınızla açıkça konuşmanızdır. Seksten önce rahat etmesini, kendisini bırakmasını sağlamanız, ön-sevişme süresini uzatarak onu yeterince uyarmanız, heyecanlandırmanız gerekir. Büyük bir penis hiç bir zaman yeterli bir uyarıcı değildir, kadın açısından... Nelerden hoşlandığını, nelerin kendisini daha çok uyardığını öğrenin. Birleşmenin zamanlamasını ona bırakın. Öte yandan, sorununuzun bir nedeni de, karınızın size zevk verip veremediği konusundaki kaygıları, kuşkuları olabilir. Bu yüzden kendisi zevk almıyor, bu yüzden yeterince salgılanamıyor olabilir. Kısacası, konuşun, anlaşın.

GEREKSİZ YERE TASALANMAYI BIRAKIN...

★ Bundan üç yıl önce, 26 yaşındayken bir yumurtalık ameliyatı geçirdim. Tümörlü sol yumurtalığımı aldılar. Tümör habis olmadığı için, tüm güvenceler verilerek taburcu edildim. Ama, tek-yumurtalıkla kalmak, bende büyük psikolojik çöküntüler yarattı. Sıkıntılı aylardan sonra, bu yeni durumumun iktidarsızlığa yol açmadığını iyice anladım. Bugün böyle bir ameliyat geçirdiğime pişman değilim. Ancak, yumurtalığımın görünüşü çok çirkin... Beni bu halde gören kadınların önce şaşırdıklarını, sonra küçümser bir havaya girdiklerini düşünüyorum. Acaba, plastik cerrahiyle bu durumum düzeltilebilir, hiç değilse görünüşü değiştirecek bazı transplantasyonlar yapılabilir mi?

T.D.
İstanbul

Erkekte tek yumurtalık normalse, doğurganlık olumsuz yönde etkilenmez. Üstelik, skrotum öylesine desenlenmiştir ki, karışıklıklarından, içinde ne olduğunu anlamak çok güçtür. Tek yumurtalı skrotumun, çift yumurtalıklı olanından farkı, boyutlarının biraz küçük olmasıdır... Hepsi o kadar... Yoksa, gözler ne kadar keskin olursa olsun, siz söylemedikçe, hiç bir kadın içeride tek mi, yoksa çift mi yumurtalık olduğunu anlayamaz. Kaldı ki, cinsel performansınız dediğiniz gibi yeterli düzeydeyse, hiç bir kadın çıkıp da kaç yumurtalığınız olduğunu sormayı aklına bile getirmeyecektir. Onun için gereksiz yere tasalanmayı bırakın.

Eğer sorun sizin için gerçekten büyük psikolojik boyutlar taşıyorsa, oldukça tehlikesiz bir protez takılabilir. Silikondan yapılacak bir protezin allerji yaratması olasılığı da düşüktür, yok denilecek kadar azdır. Ameliyat sonrasında gerçi enfeksiyon tehlikesi vardır, ama, bunun da başka ameliyatlardaki enfeksiyon tehlikesinden ne fazlası vardır, ne de azı... Böyle bir ameliyat geçirmekte kararlıysanız, bir plastik cerrahtan çok, bir ürologa başvurmanızı öğütleriz. Herhangi bir ürolog da yumurtalık emplantasyonu yapabilir? Ama, dediğimiz gibi, dertsiz başınıza dert çıkarmasanız iyi edersiniz. Hele, seks yaşamınız ameliyat sonrasında zarar görmemişse...

SAYIYI BİRAZ AZALTIN...

★ Karım da, ben de 32 yaşındayız. On-iki yıldır evliyiz. Gün olur, 10-12 saat içinde 3-4 kere seks yaparız. Böylesi günlerden sonra yumurtalıklarım torbasında çok sarkar ve 12 saat süreyle ağrı yaparlar. Bunun nedenlerini söyleyebilir misiniz? Ağrıyı kesmek için ne yapabilirim?

B.A.
Antalya

Mektubunuzda verdiğiniz sınırlı bilgilerle, size, ancak genel nitelikte bazı öğütlerde bulunabiliriz. İlk öğüt, bir ürologa görünmeniz ve önce onun görüşünü almanızdır.

Boşalmayla birlikte kremaster kaslarında genel bir gevşeme olduğu için, yumurtalıklarınızın torbasında sarkması bundan kaynaklanabilir. Bu kas üst baldırdadır ve yumurtalıkların sarkmasını denetler. Boşalmanın hemen öncesinde bu kas gerilir ve daralır. Kas normalden daha uzun süre gergin kalırsa, sözünü ettiğiniz ağrı meydana gelebilir.

Öte yandan, bu tür ağrıların bir başka muhtemel nedeni de yumurtalık varikozitesidir. Genişleyen, şişen ve zaman zaman birbirine dolanan bu damarlarda kan dolaşımı ağır ve güç olduğu için, ağrı da yaparlar. Soğuk kompresler damarlardaki şişkinliği azaltacağı için rahatlama da yaratırlar. Aynı şekilde, suspansuvar ya da slip gibi iç çamaşırlar yumurtalıkları yukarıya doğru bastıracağı için benzeri bir ağrı-hafifletici etki oluştururlar.

Ancak, bu ağrıların her zaman olmadığını, normalden fazla seks yaptığınız zamanlarda belirdiğini söylüyorsunuz. Bu yüzden, cinsel davranış ve alışkanlıklarınızı da gözden geçirmenizi, değerlendirmenizi öğütleriz. Seks ve orgazm amaç değil, zevk ve doyum için araçtır. Bu bakımdan, belli sayıda orgazma ulaşabilmek için insanın kendisini baskı altında tutması, bu amaca doğru zorlanması, bazı fizyolojik-sonuçlu psikolojik etkiler de yaratabilir. Seksin insana ağrı ya da rahatsızlık vermesi için hiç bir neden olmasa gerekir. Belki belirttiğiniz süre içinde iki kere orgazmla yetinseniz, hem aldığınız zevk artar, hem de ağrısızı duymazsınız.

Son söz olarak, sorununuzun temelinde tıbbî bir neden yatıp yatmadığını saptamak için bir uzmana başvurmanızı dileyelim. Böyle bir tıbbî neden yoksa da, orgazm sıklığınızı denetim altına almanızı ve seksten zevk almanın başka yollarını arayıp bulmanızı öğütleriz.

ONU ELİNİZDEN KAÇIRACAK DAVRANIŞLAR İÇİNE GİRMEYİN...

★ 18 yaşında bir kızla çıkıyorum ve onu gerçekten çok seviyorum. Evlenmeyi düşünüyorum. Ama, okulumu bitirmem gerektiği için de şimdilik evlenemeyeceğimizi ikimiz de biliyoruz. Kız arkadaşım bakire... Oldukça rahat ve geniş bir çevrede yaşadığımız için, onun yaşındaki arkadaşlarının büyükçe bir bölümü bekâretlerini çoktan yitirmişler. Nasıl olsa evleneceğimizi, öyleyse şimdiden seks yapmamızın bir sorun olmadığını kendisine anlatmaya çalışıyorum, ama bir türlü ikna edemiyorum. O da benimle seks yapmak istediğini, ama canının yanmasından korktuğunu söylüyor. Seks yapmış olan arkadaşlarının canlarının çok yandığını tekrarlıyor. Ne yapabilirim?

A.D.
Ankara

Kızın yaşını yazmışsınız da, kendi yaşınızı belirtmemişsiniz. Ancak, öğrenci olduğunuzu söylediğinize göre, siz de üç aşağı, beş yukarı onunla yaşıtsınız. Yani evlenmeyi düşünmek için, sizin de belirttiğiniz gibi, fazla gençsiniz. Yaşınız ilerledikçe başkalarıyla tanışabilir, başkalarıyla evlilik ilişkisi kurabilirsiniz. Bu sizin açınızdan da, kız arkadaşınız açısından da geçerli bir olasılık...

Sorununuzun biri sözünü ettiğiniz, biri etmediğiniz iki boyutu var. Önce sözünü etmediğiniz olasılıktan konuya girelim. Gerçi dönem çok değişti, ama, evlilik-öncesi seks toplumumuzda çok yaygın değil... "Bekaret" konusuna aşırı bir önem veriliyor. Bu bakımdan, kız arkadaşınız, bu kaygıyı, bu baskıyı duyuyor olabilir. Sizi seviyor, sizi sayıyor, sizinle evlenmeyi düşünüyorsa, açıkça

çıkıp "benimle yattıktan sonra ya evlenmekten vazgeçersen?" diye size olan güvensizliğini dışarıya vurmasını herhalde beklemezsiniz. Böyle bir kaygısı varsa ve bunu da sizi kırmadan, başka gerekçelerle anlatmaya çalışıyorsa, "ille de seks" diye tutturan size göre çok daha olgun, çok daha anlayışlı bir insan demektir. "Herkes yapıyor, biz de yapalım" diye çocukça inat edeceğinize, onun olgunluk düzeyine bir an önce çıkmaya çalışmanızı öğütleriz.

Bu işin bir yanı... Gelelim öbür yanına...

Bekâretin yitirildiği anın çok acılı, çok ağrılı olması gerekmez. Bazı durumlarda kızlık zarı çok incedir ve en küçük temasta, çok az acı vererek, yoka yakın derecede kanama yaparak yırtılır. Tüm vajina ağzının kalın bir kızlık zarıyla örtülü olduğu durumlar görece çok enderdir. İlk seks denemesi sırasında bu tür zarlar yırtılmayabilir. Bu yüzden de cerrahi müdahaleyle kızlık zarının açıldığı durumlar olur.

Anatomi bilgilerinizi biraz artırdığınızı umarız. Bu bilgi artışınıza paralel olarak, insanlar, insan davranışı hakkındaki bilgilerinizi artırmanızı ve kadınla erkek arasındaki ilişkilerin penisin vajinaya girmesinden çok ötede bir şey olduğunun bilincine varmanızı öğütleriz. Son bir söz de, kız arkadaşınızın değerini bilmeniz, onu elinizden kaçıracak gereksiz davranışlardan kaçınmanızdır.

SORUNUNUZUN "İKTİDARSIZLIK" OLMADIĞI AÇIK...

★ Belki size gülünç gelecek, ama karımla seks yaparken penisimi kaldırmak konusunda hiç bir sorunum olmuyor. Ama, başka kadınlarla kaçamak yapmaya çalıştığımda, ömür-billah kaldıramıyorum. Kendi karısıyla muktedir, başka kadınlarla iktidarsız olmak, raslanagelen bir durum mudur? Değilse, nedenlerini söyler misiniz? Basbayağı rahatsız oluyorum, bu durumdan...

İ.D.
Bursa

Korkularınızı, kaygılarınızı geçici bir süre için kenara bırakın ve olayı doğru perspektifinde görmeye çalışın. Korkuların, kaygıların, tedirginliklerin baskısı altında seks sorunlarına çözüm bulunamayacağını bilmeniz, bilmiyorsanız öğrenmeniz gerekir. Paniğe kapılmakla hiç bir soruna çözüm bulunamaz.

Bir kere, karınızla ilişkilerinizde penisiniz sertleşebildiğine, sertliğini de ilişki süresince koruyabildiğine göre, "iktidarsızlık" diye bir sorununuz yok demektir. Çoğu insan, en küçük ve önemsiz bir seks sorunuyla karşılaştığında, "pireyi deve yapmak" eğilimindedir. Pire deve olduğunda da, onun psikolojik baskısı altında gerçekten ciddi sorunlar doğabilir. Kısır bir döngüdür bu... Önce iktidarsız olmadığınızı aklınıza koyun, sonra gelin birlikte "sorun" dediğiniz şeye çözüm arayalım.

Bir erkeğin seks konularında yapabileceği ikinci büyük hata, performansını başkalarının performansıyla karşılaştırmaktır. Her erkek farklıdır. Bütün erkeklerin cinsel performanslarının tornadan çıkmış gibi tıpatıp uyuşması beklenemez. Öte yandan, başka erkeklerin performanslarının ne düzeyde olduğunu nereden biliyorsunuz. Kendi performanslarını ballandıra ballandıra anlatan erkeklerin çoğu ya yalan söylüyordur, ya da abartıyordur. Onun için tek ölçü, kendiniz olmak zorundasınız.

Dünyada görülen "cinsel devrim", aynı hızda olmasa bile, toplumumuz insanını da etkilemiş bulunuyor. Cinsel seçeneklerimiz gerçi artmıştır, ama, üstümüzde oluşan baskılar da o ölçüde yoğunlaşmıştır. Bu koşullarda, insanların, temelde istemedikleri bazı zorlamalara girdikleri de bir gerçektir. Beyinlerinin "evet", vücutlarının "hayır" dediği öylesine çok insan var ki, şaşarsınız. Örneğin, sizin durumunuzu ele alalım. Vücudunuza "evlilik dışı-ilişki" konusunda hayır dedirten mekanizmaların neler olduğunu bilebiliyor musunuz? Sözgelişi, fazla tanımadığınız, alışmadığınız bir insanla seks yaparken "mahcup olmak"tan korkuyor, çekiniyor olabilirsiniz. Bu doğal bir duygudur. Öte yandan, karınızla evliliğiniz "geleneksel" temeller üstüne oturtulmuş olabilir. O zaman, başka kadınlarla ilişki kurmak, sizde "suçluluk duygusu" da yaratmış olabilir. Bu konudaki duygu ve düşüncelerinizi de sağlıklı biçimde tartmanız, ölçmeniz gerekir. Böyleyse, ahlâkî normlarımıza ters düşen bir davranış biçimi, isteseniz de, istemeseniz de, evlilik dışı ilişkilerinizi başarısızlığa itecektir. Kısacası, değerlendirmenizi iyi yapın ve ona göre davranışınızı belirleyin.

KADINLARI KARŞILAŞTIRMAYIN...

★ Kırk-üç yaşında, güzel sayılabilecek bir kadınım. Kocam benden üç yaş büyük... Cinsel konularda dar-kafalı, baskıcı bir ortamda büyüdüm ve evlendiğim günden beri de kocamla seks yaparken bir türlü rahat edemedim, kendimi serbest bırakamadım. Yorgunluk, başağrısı vs. bahane ettiğim günler çok oldu. Kocamla doğru-dürüst iletişim kuramadım. Ama, bizim yaştaki insanların çoğunda olduğu gibi, bir sorunu-

-"Arkadaşımızın intibak gücü müthiş doğrusu"

muz olduğunu da farkedemedik. Geçen yıl, belki bu birikimin etkisiyle, kocam, aynı dairede çalıştıkları dul bir kadınla ilişki kurdu. Bu ilişkiyi bir raslantı sonucu, arkadaşlarımdan birinden duydum. Kocamla yüzleştik ve o da bunu itiraf etti. Benimle ilişkilerimin bir türlü kendisine doyum vermediğini, evde bulamadığını dışarıda aramak zorunda kaldığını söyledi. Böyle bir durumla karşılaşsam ne yapacağımı düşünür dururdum. "Derhal boşanırım" diye düşünmüştüm. Ama, onu affettim. Olanları da unutmaya çalışıyorum. İşin ilginci, seks hayatımızda belirgin bir canlanma oldu, o olaydan bu yana... İkimiz de geceyi iple çekiyoruz. Siz ne dersiniz, bu gelişmelere?

F.S.
İstanbul

Kocanızın kaçamağı, anlaşılan, evliliğiniz açısından "yaratıcı bir bunalım" etkisi oluşturmuş... Olayın farkına varılması, gerek kocanızda, gerek sizde öylesine bir "şok" etkisi yaratmış ki, seks yaşamınıza çekidüzen vermek zorunda kalmışsınız. Yalnızca yatakta değil, yatak dışında da sağlıklı bir iletişim kurmanızın itici gücü olmuş bu olay...

Bu ilişkilerinizin sağlıklı biçimde sürebilmesi için, olayı bütünüyle unutmanız, hele öteki kadınla kendinizi karşılaştırmamanız gerekir. Böyle durumlarda karşılaşılacak en büyük tıkanıklık, "acaba öbür kadından daha mı iyiyim?" türünden sorular sormaktır. Kocanızın sizinle birlikte olmayı tercih etmesi, size o kadından çok daha fazla değer verdiğinin işaretidir. Küçük kaygılarla, korkularla, keşfettiğiniz yeni mutluluğunuza gölge düşürmeseniz iyi edersiniz.

EGZERSİZ YAPMAK İSTİYORSANIZ SEKS YAPIN...

★ Yirmi-üç yaşındayım. Hem spor, hem seks yapmaktan çok hoşlanıyorum. Sık sayılabilecek biçimde de masturbasyon yapıyorum ve bundan zevk alıyorum. Geçenlerde yorucu sayılabilecek bir antrenmandan dönmüştüm. Masturbasyon yapıyordum. Birdenbire penisimin sertliğini yitirmeye başladığını hissettim ve yarı-sertken orgazm oldum. Bu olayın ardından, bir hafta süreyle, penisim doğru dürüst sertleşmedi. Antrenmanları bıraktım. 10-15 gün sonra penisim yine normal biçimde sertleşmeye başladı. Ancak, yumurtalıklarım, üstüne bastırıldığında, azıcık basınç altına girdiğinde ağrıyor. Üstelik, dölüm de bugüne dek hiç görmediğim kadar berrak... Kaygılanmaya başladım. Ne olmuş olabilir?

B.F.
Ankara

Akla ilk gelen olasılık antrenman yaparken bir yerinizi sakatlamış olmanız... Ne kadar süredir spor yaptığınızı, koştuğunuzu yazmamışsınız. Yeni başlayanların eklemlerini, kaslarını, tandonlarını sakatladıkları bilinen bir gerçektir. Neyi nasıl yapacaklarını tam kestiremedikleri için olur bunlar... Siyatik, kanlı idrar vs. de zaman zaman görülebilen durumlardır. Bu konuyu bilenler kas, tandon zedelenmelerinin önlenmesi için ayağa iyi oturan, yumuşak koşu ayakkabılarının giyilmesini, cinsel organların zarar görmemesi için de suspansuvar gibi destekleyici-koruyucuların takılmasını öğütlerler.

Ayrıca, yumurtalıklarınızda bir iltihaplanma da söz konusu olabilir. Koşmak, antrenman yapmak bu iltihaplanmanın nedeni olamaz. Ancak, bu gibi durumlarda kesin istirahat öğütlendiğine göre, mevcut bir iltihaplanma, antrenman yüzünden akut duruma gelmiş olabilir. Dölünüzün saydam olması normaldir. Ondan kaygılanmayın. Ancak, yumurtalıklarınızdaki şiş sürerse, mutlaka bir doktora görünün. Onun teşhisine bağlı olarak, bir süre koşmayı bırakabilirsiniz de... Koşarken rahatsız oluyorsanız, acı çekiyorsanız, koşmasanız iyi edersiniz. Üstelik, egzersiz yapmak istiyorsanız, koşmak yerine seksi deneyebilirsiniz. Yarım saatlik bir jogla aynı süredeki seksin yaktığı kalori miktarı aynıdır. Üstelik, seks hem daha zevkli, hem de daha az yorucudur.

Eksik sayılarınızı ödemeli istemeyiniz

Erkekçe Dergisi'nin eksik sayılarının hiçbir şekilde ödemeli istenmemesini, bu tür bir servisimiz olmadığını defalarca ve bu derginin çeşitli yerlerinde yazdık. Ama hâlâ bu tür istekler devam ediyor ve bizler çok üzülerek böyle gelen mektuplara hiçbir işlem yapmıyoruz. Yapamıyoruz.

Eksik Sayıları Tamamlama Servisimiz bir tek yolla çalışmaktadır.

İstediğiniz sayının herbirinin, normal posta ile 163, taahhütlü posta ile 185 lira tutan ücretini lütfen PTT kanalı ile bize yollayınız. Ayrıca dergimize bir mektup yollayarak, içine adınızı ve tam adresinizi, istediğiniz sayıların aylarının adlarını yazınız. Bu mektuba, posta makbuzunuzu, ya da fotokopisini de ekleyerek bize yollayınız. Bu makbuz elimize geçer geçmez, dergileriniz derhal postaya verilir, paranın bize ulaşması beklenmez.

Ankara büromuz bu tür isteklere yanıt vermez. Yalnız İstanbul'a yazınız.

Son bir notumuz var. Eksik sayılarla ilgili tüm yazışmaların mektup zarflarının üstüne, büyük harflerle ayrıca "Eksik Sayıları Tamamlama Servisi" diye yazmanızı rica ediyoruz.

Erkekçe koleksiyonunuzu tamamlamak için katlandığınız bunca zahmetlere şimdiden teşekkür ederiz.

ÖNEMLİ NOT: Şubat, Mart, Nisan 1981 sayılarının mevcudu kalmamıştır. İstekleri yerine getiremeyeceğimizi üzülerek duyururuz.

YURT DIŞINA ABONE SERVİSİ

Avrupa, Asya ve Afrika'da oturan okuyucularımız 25, Amerika ve Avustralya'dakiler de 50 doları, Merkez Bankası kanalı ile, Erkekçe Dergisi'ne gönderirlerse, bir yıllık aboneleri, ihbarname bize ulaşır ulaşmaz başlayacaktır.

Erkekçe YIL: 2 ★ Sayı: 2 ★ ŞUBAT 1982

Sahibi: Gelişim Basım ve Yayın A.Ş. ve Süreli Yayınlar A.Ş. adına: **Ercan ARIKLI**, Genel Yayın Yönetmeni: **Hıncal ULUÇ**, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Ali E. KOCATEPE**, Teknik Müdür: **Güman BİRİNCİOĞLU**, Teknik Müdür Yardımcısı: **Sadettin ATEŞ**, Satış Müdürü: **Yıldırım ÜNVERDİ**, Reklam Müdürü: **Ceyda YAZICIOĞLU**, Pikaj, Montaj: **Fazıl MECİT**; Kamera: **Teoman GÜRSEL**; Dizgi: **ÖZYALÇIN Dizgi Servisi**, Renk Ayrımı: **ŞAN GRAFİK**, Kapak Renk Ayrımı: **ÇALİ GRAFİK**, Baskı: **Mısırlı Matbaacılık ve Ambalaj Sanayii Ticaret A.Ş.**, Adres: Erkekçe Dergisi - Dr. Şevki Bey Sokak, No. 6 Divanyolu, İstanbul, Ankara Bürosu: Erkekçe Dergisi-Meşrutiyet Caddesi No: 28/16 Yenişehir, Ankara.

AYLIK DERGİ

Telefonlar: ■ İstanbul: 27 68 17-28 64 78-22 37 38
■ Ankara : 25 30 20-18 35 27-18 07 65

Saatinin 27,5 kulaca kadar garantili olduğunun farkında değil

Rolex Lady - Datejust harikulade bir şekilde kadıncadır. Bir prensese yaraşırcasına, ancak, 27,5 kulaçlık bir derinliğe dalmak için değil.

Fakat aslında erkekler için olan büyük ve sağlam Rolex Oysters ile aynı yapıdadır.

Lady Datejust'ı bir hanıma verdiğinizde size dayanıklı olup olmadığını sormayacaktır fakat gündüz ve gecenin her saatinde bileğinde tüvitle, ipekle veya çıplak kolunda çok güzel durduğunu, söylenmesine gerek kalmadan bilecektir.

Desinatörlerimiz Lady - Datejust'ı çizdiklerinde yapacakları tek değişikliğin boy farkı olduğuna karar verdiler.

Önce kıymetli maden bir blok alınır. Sonra 162 ayrı işlemlik bir seride üzeri yontulur ve küçük mükemmel bir kabuk haline, en küçük Rolex Oyster gövdesi haline konur.

Bundan sonra özel ve patentli kurma dişlisi takılır. Bu parça aslında, kutuya vidalanarak sürekli kilitlenmiş olur. Sonunda dayanıklı küçük, harika ve güvenli Rolex Lady - Datejust ortaya çıkar.

ROLEX

TÜRKİYE GENEL MÜMESSİLİ VE YETKİLİ SERVİS

OTAP

SAATÇİLİK TİCARET VE SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Cad. 34/2 Harbiye - İstanbul
Tel.: 47 75 68 - 48 55 31 Telgr.: OMEGATIS P.K. 314 - Şişli

moran

Deriyi
kumaş gibi
işlemek...
DERİMOD
"deride moda"
Ümit Zaim